

GUGGENHEIM BILBAO

Dossier de prensa



El Museo Guggenheim Bilbao presenta el 19 de junio de 2024

Anthony McCall: *Fracción de segundo*

GUGGENHEIM BILBAO

Anthony McCall: Fracción de segundo

- Fechas: 19 junio–10 noviembre 2024
- Comisario: Manuel Cirauqui
- Sala Film & Video (103)

Del 19 de junio al 10 de noviembre de 2024, el Museo Guggenheim Bilbao presenta *Anthony McCall: Fracción de segundo*, exposición que marca el décimo aniversario del programa Film & Video y del espacio específicamente dedicado a este en el Museo. Desde 2014, la programación Film & Video ha ofrecido un enfoque a la vez comprensivo y altamente singular sobre el videoarte y las prácticas artísticas contemporáneas ligadas a la imagen en movimiento, mostrando a lo largo de este tiempo icónicas obras de artistas como Christian Marclay, Ragnar Kjartansson, Pierre Huyghe, Diana Thater, William Kentridge, Javier Téllez, Sharon Lockhart, Monira Al Qadiri, Alex Reynolds o Marine Hugonnier, entre otras figuras.

En esta ocasión, se presenta bajo el título *Fracción de segundo* una selección de obras de Anthony McCall (St. Paul's Cray, Reino Unido, 1946), artista británico afincado en Nueva York, pionero de los nuevos medios artísticos, el cine expandido y la videoinstalación. A través del uso de luz proyectada, McCall crea fenómenos escultóricos que sumergen a los visitantes en una experiencia inmersiva. Los haces de luz forman estructuras geométricas y los puntos crecen para formar líneas, segmentos rectos o curvos que a veces se entrecruzan en el espacio. Estas configuraciones pueden interpretarse como dibujos en el aire, como esculturas minimalistas o como un tipo de cine radicalmente abstracto. Estos tres ámbitos—cinematografía, escultura, dibujo—confluyen en el trabajo de McCall desde la década de 1970 con el nombre de “luz sólida”, un concepto que designa los efectos que genera la proyección controlada de planos de luz en el espacio expositivo. Las formas de luz sólida están sujetas a variaciones constantes de orientación, posición y escala, dando la impresión de ser tangibles e incitando al público a transitar por ellas en una interacción paradójica, pues no produce sensaciones táctiles sino más bien un inagotable efecto de sorpresa.

La exposición presenta el estreno de una nueva obra de luz sólida de McCall, titulada *Fracción de segundo Espejo IV* (2024): una doble proyección horizontal de luz que incluye dos grandes espejos, sendos proyectores y pantallas traslúcidas. Estos elementos provocan una división o corte en los dos volúmenes cónicos generados por la luz y situados simétricamente en la sala, como si quisieran reflejar o multiplicar sus respectivos movimientos. En esta nueva creación, la luz se proyecta a diferentes alturas, originando efectos elípticos y horizontales. Además, el artista utiliza la animación digital para hacer que las formas giren en el espacio, donde se funden para formar un dibujo lineal consistente en un campo de planos entrecruzados y en espiral.

La instalación ofrece una experiencia paradójica; por un lado, las imágenes multidimensionales parecen sólidas, aunque estén hechas de luz; por otro, parecen inmóviles, aunque cambien repetidamente a lo largo del tiempo. Al invitar a los visitantes a interactuar con las esculturas de luz en movimiento,

GUGGENHEIM BILBAO

McCall cuestiona el uso de la narrativa, el montaje y la manipulación de la luz, el tiempo y el espacio en el cine convencional. El artista describe así su evolución creativa: “Esta obra es parte de una larga serie en la que llevo trabajando más de 50 años. Empecé centrándome en el cine, pero a lo largo de los años me ha interesado también el elemento escultórico y el hecho de que el dibujo siempre está involucrado; e incluso la performance en el sentido de que los visitantes interactúan con ellos mismos además de con la obra”.

En la antesala de la exposición se presenta una temprana obra seminal de McCall titulada *Miniatura en blanco y negro* (1972), una obra que utiliza un proyector de diapositivas de carrusel de Kodak, muy popular en aquel momento, para mostrar una rotación de 81 diapositivas que producen las imágenes negativas en color que aparecen después de mirar una imagen fija durante algún tiempo y luego mirar un objeto blanco. Asimismo, el mismo espacio acoge *Cortina de humo* (2017), una serie de fotografías a gran escala que congelan el movimiento de la luz sólida de manera que nuestra mirada puede detenerse a escudriñar las texturas de la niebla artificial que se revelan por momentos a través de un haz de luz.

Anthony McCall. Biografía

Anthony McCall (St. Paul's Cray, Reino Unido, 1946), vive y trabaja en Nueva York desde 1973. Pionero en la combinación de disciplinas como el cine, la escultura y el dibujo, McCall es conocido por sus instalaciones de “luz sólida” con las que explora la naturaleza de la luz y las propiedades del cine desde hace cinco décadas.

Su obra ha sido reconocida en numerosas exposiciones internacionales, incluyendo presentaciones individuales en instituciones como Whitney Museum of American Art, Nueva York; MMK, Viena; Kunsthaus Zurich; Hamburger Bahnhof, Berlin; o Hirshhorn Museum, Washington DC. Además, McCall ha participado en importantes exposiciones colectivas en Centre Pompidou, Paris; Tate Britain, Londres; Moderna Museet, Estocolmo; Hangar Bicocca, Milán; Museo Serralves, Oporto, o Eye Film Museum, Amsterdam.

Actividades educativas:

Charla inaugural (18 de junio)

El artista Anthony McCall conversará con Manuel Cirauqui, comisario de la muestra y curator del Museo Guggenheim Bilbao en torno a su exposición *Fracción de Segundo* y específicamente sobre su nueva obra *Fracción de segundo Espejo IV*. A continuación, tendrá lugar un coloquio con el público.

Film & Video (sala 103)

GUGGENHEIM BILBAO

La sala Film & Video es un espacio consagrado al videoarte, la videoinstalación y la imagen en movimiento, dedicado a presentar obras de autores nacionales e internacionales. Este año celebra su décimo aniversario con dos figuras de reconocido prestigio internacional. En febrero, el colectivo Methahaven, formado por Vinca Kruk y Daniel van der Velden presentaron una singular instalación fílmica titulada *Teoría del Caos*. En junio, Anthony McCall toma el relevo de Metahaven con una de sus icónicas obras de luz sólida.

Desde su apertura en 2014, la sala Film & Video ha mostrado las creaciones de artistas notables, como Christian Marclay, Ragnar Kjartansson, Fiona Tan, Ken Jacobs, Amie Siegel, Pierre Huyghe, Michael Snow, Javier Téllez, Diana Thater, Allora & Calzadilla, William Kentridge, Alex Reynolds, Sharon Lockhart, Monira Al Qadiri; The Otolith Group, Marine Hugonnier o Metahaven, entre otros.

Imagen de portada

Anthony McCall

Fracción de segundo (Espejo) IV (Split Second (Mirror) IV, 2024

Vista de la instalación, Museo Guggenheim Bilbao

Cortesía del artista y de Sean Kelly, Nueva York, Los Ángeles & Sprüth Magers

© Anthony McCall

Más información:

Guggenheim Bilbao Museoa

Departamento de Marketing y Comunicación

Tel: +34 944 359 008

media@guggenheim-bilbao.eus

www.guggenheim-bilbao.eus

GUGGENHEIM BILBAO

Imágenes para uso de prensa

Anthony McCall: *Fracción de segundo*

Guggenheim Bilbao Museoa

Servicio de imágenes de prensa online

En el área de prensa de la página web del Museo (prensa.guggenheim-bilbao.eus) podrán registrarse para descargar imágenes y videos en alta resolución. Si todavía no tienen una cuenta, pueden registrarse y descargar el material necesario. Si ya son usuarios, introduzcan su nombre de acceso y contraseña y accedan directamente a la descarga de imágenes.

Para más información, pueden ponerse en contacto con el Área de Prensa del Museo Guggenheim Bilbao a través del tel. +34 944 35 90 08 o la dirección de correo electrónico media@guggenheim-bilbao.eus

Anthony McCall

Fracción de segundo (Espejo) IV, 2024

Vista de la instalación, Museo Guggenheim Bilbao

Cortesía del artista y de Sean Kelly, Nueva York, Los Ángeles & Sprüth Magers

© Anthony McCall



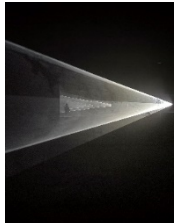
Anthony McCall

Fracción de segundo (Espejo) IV, 2024

Vista de la instalación, Museo Guggenheim Bilbao

Cortesía del artista y de Sean Kelly, Nueva York, Los Ángeles & Sprüth Magers

© Anthony McCall



Anthony McCall

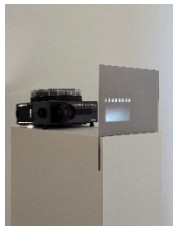
Miniatura en blanco y negro, 1972

Vista de la instalación, Museo Guggenheim Bilbao

81 diapositivas de 35 mm, proyector de carrusel, pantalla y pedestal

Cortesía del artista y de Sean Kelly, Nueva York, Los Ángeles & Sprüth Magers

© Anthony McCall



Anthony McCall

Cortina de humo I-VII, 2017

Siete impresiones a la gelatina de planta montadas sobre Dibond

Cortesía del artista y de Sean Kelly, Nueva York, Los Ángeles & Sprüth Magers

© Anthony McCall

