

GUGGENHEIM BILBAO

June Crespo. Vascular

- Fechas: 1 de marzo a 9 de junio, 2024
 - Comisario: Manuel Cirauqui
-
- La práctica escultórica de June Crespo establece un diálogo transformador con los conceptos que han marcado el arte vasco de las últimas décadas, pero aborda también cuestiones radicalmente contemporáneas como la sensibilidad feminista y la conciencia de la crisis causada por el mundo industrializado sobre los ecosistemas naturales.
 - La obra de Crespo a menudo integra partes reconocibles de recipientes o estructuras constructivas, como bidones, encofrados de cemento o hierros sujetos por cinchas, a los que se suman en *Vascular* tallos y partes de flores y plantas redimensionadas, dispuestas en conjuntos de intenso dinamismo.
 - Junto a una selección de obras recientes, la exposición se articula en torno a una nueva producción que da título a la exposición, en la que convergen aspectos recurrentes en muchas series de Crespo, como el uso escultórico o arquitectónico de las imágenes fotográficas, o la presentación de soportes de producción industrial. Ambos dan soporte a la proliferación de formas vegetales, tubulares y cilíndricas en el espacio.
 - La exposición sugiere transmisiones entre todas las obras incluidas en la misma, que actúan como vasos comunicantes y redes capilares, en un proyecto en el que la artista replantea su propia relación con el espacio, recalibrando su trabajo en una escala inédita.

El Museo Guggenheim Bilbao presenta *June Crespo. Vascular*, una ambiciosa exposición dedicada al trabajo de June Crespo (Pamplona, 1982), una de las figuras emergentes de mayor relevancia en el panorama artístico europeo de la actualidad. La muestra reunirá una selección de obras recientes, así como un conjunto escultórico de gran escala concebido específicamente para uno de los espacios expositivos del Museo. Tanto a nivel espacial como conceptual, esta presentación se plantea como un punto de inflexión en el historial expositivo de Crespo hasta la fecha.

La práctica escultórica de June Crespo se sitúa voluntariamente en la encrucijada de múltiples caminos y líneas de investigación contemporáneas. Por un lado, establece un diálogo transformador con los conceptos que han marcado el arte vasco de las últimas décadas, “pares móviles” como la abstracción y el gesto, lo trágico y lo opaco, la ligereza y la extrañeza. Igualmente se hace cargo de cuestiones cuya urgencia estaba ausente de los grandes debates hasta hace relativamente poco, particularmente en lo que respecta a la sensibilidad feminista y la conciencia de la devastación que el modo de vida moderno ha llevado a la naturaleza, ya plenamente sometida a los ciclos de producción y reproducción industrial y posindustrial y a las abrasiones del Antropoceno.

GUGGENHEIM BILBAO

En la obra de Crespo, los materiales aparecen como agentes de operaciones complejas, afectándose unos a otros en sus ensamblajes. Ello implica a menudo la aparición de partes reconocibles de recipientes o estructuras constructivas, elementos que recuerdan al mundo de la funcionalidad industrial como bidones, encofrados de cemento o hierros sujetos por cinchas. En el nuevo conjunto de obras que da título a la exposición, *Vascular*, aparecen igualmente tallos y partes de flores y plantas redimensionadas y dispuestas en conjuntos que muestran, suspendido, un intenso dinamismo. Si bien la escultura de Crespo toma a menudo como punto de partida la proporción de los cuerpos humanos en términos de altura, extensión y relación con el suelo, su propuesta expositiva para la Galería 105 del Museo Guggenheim Bilbao resitúa la escala de trabajos anteriores para llevarla a un nivel nuevo de metamorfosis. El carácter vivo y empático que Crespo imprime a sus materiales, a la gestualidad de sus piezas, se encuentra en la base del proyecto de exposición *Vascular*. Este se presenta en el Museo Guggenheim Bilbao con la idea de ofrecer una perspectiva sobre la obra de la artista invitándola, a la vez, a explorar una extensión hasta hoy inédita en su práctica. Acaparando y amalgamando elementos de muy diverso orden —moldes extraídos de plantas, ropas o telas encontradas, piezas de construcción como ladrillos o tochos, varillas, prensa—, las esculturas de June Crespo subrayan el fuerte contraste del material vivido, a veces incluso dañado, con los elementos estructurales que cercan y canalizan nuestra existencia, ya sean conductos, chapas, moldes o encofrados. A ellos se acoplan tallos o quedan atrapados en sus juntas piezas textiles o papeles. Unidos por tensores o simplemente apoyados unos sobre otros, tales elementos se interrogan mutuamente.

Junto a una selección de unas treinta obras de los últimos siete años, la exposición *June Crespo. Vascular* se articula en torno a una nueva producción en la cual convergen formas, gestos y preguntas recurrentes en muchas series de Crespo. Ejemplos de ello pueden ser el uso escultórico o incluso arquitectónico de las imágenes fotográficas, convertidas en grandes impresiones de suelo; o la presentación de soportes de la producción industrial o la construcción, como mesas de trabajo o plataformas elevadoras, en un rol no autónomo, sino funcional, para un conjunto escultórico, sirviendo ambos de soporte a la proliferación de formas vegetales, tubulares y cilíndricas en el espacio. La colisión de tales gestos y preguntas permite que nuevas investigaciones materiales y formales se desarrollen y aborden un espacio de dimensiones enormes, trazando en él múltiples líneas de relación. *Vascular* quiere no solo indicar la comunicación interna dentro de cada pieza de June Crespo, poniendo énfasis en el mundo líquido y fluido de las mezclas, las sustancias fundidas, los lavados. Igualmente, la exposición sugiere transmisiones entre todas las obras incluidas en el proyecto, las cuales actúan como vasos comunicantes y redes capilares. Así surge un proyecto en que la artista replantea su propia relación con el espacio, recalibrando su trabajo en una extensión inhabitual.

A la nueva instalación, concebida y producida específicamente para la muestra que lleva su mismo título, se unen diversas series escultóricas que trazan un recorrido posible por la trayectoria de la artista. El criterio de agrupación de las piezas en la exposición no ha sido cronológico, ni nominal, ni numérico, sino de afinidad, intensidad común y parentesco de las obras en el espacio. De este modo se dejan leer las triangulaciones de la nueva serie *Vascular* (2024) con *VSCHC* (2023); *Veils*, 2022; *Acts of Pulse*, 2022; *Dividual* (2022); y *Voy, sí* (2020), entre otras. Y ello hasta el punto de disolver la individual inicial

GUGGENHEIM BILBAO

de los trabajos. En este sentido, también, hay una vascularidad que trasciende lo morfológico y afecta a niveles estructurales de la práctica escultórica.

Biografía

June Crespo (Pamplona 1982) vive y trabaja en Bilbao. Es licenciada en Bellas Artes por la Universidad del País Vasco (2005) y participó en el programa de residencia *De Ateliers* (Amsterdam) entre 2015 y 2017. Entre sus exposiciones individuales destacan: *Vieron su casa hacerse campo* (2023) en CA2M, Móstoles; *Acts of Pulse* (2022) en P420, Bolonia; *entre alguien y algo* (2022), CarrerasMugica, Bilbao; *Am I an Object* (2021) PA///KT (Amsterdam); *Helmets* (2020), Artium, Vitoria-Gasteiz; *Voy, sí* (2020), Ehrhard Florez, Madrid; *No Osso* (2019), *Uma Certa Falta de Coêrencia*, Oporto, entre otras. Recientemente ha participado en exposiciones colectivas como: *L'écorce*, CRAC-Alsace 2023; *The Milk of Dreams*, Pabellón principal de la Bienal de Venecia, 2022; *Fata Morgana*, Jeu de Paume, París; o *El sentido de la Escultura*, Fundación Miró, Barcelona.

CATÁLOGO

Acompañando a la exposición, la publicación *June Crespo. Vascular* plantea su propio despliegue de materiales. Destaca entre ellos el conjunto de anotaciones del diario de producción de la artista, un documento inédito que atestigua de su metodología y del recorrido existencial que ha acompañado a la nueva producción en los dos últimos años. Al diario de la artista se une un ciclo poético escrito por Miren Agur Meabe, única poeta euskaldun galardonada con el Premio Nacional de Poesía (2021), así como dos ensayos críticos de Jara Rocha, activista y teórica, y Manuel Cirauqui, curator de la muestra.

DIDAKTIKA

Como parte del proyecto Didaktika el Museo diseña espacios educativos con el patrocinio de Fundación EDP y organiza actividades complementarias a las exposiciones para contribuir a la apreciación y comprensión de las obras.

En esta ocasión, la Didaktika de *June Crespo. Vascular* adopta un formato online a través de la sección *¿Sabías qué?* disponible en el apartado de la exposición en la web del Museo. Además de la trayectoria de June Crespo, la sección albergará un video producido para la ocasión en el que la artista desvela las ideas clave de sus esculturas, en las que la elección de materiales juega un papel determinante, y en concreto de la pieza generada para esta exposición.

Actividades educativas

Charla inaugural (28 febrero)

Conversación entre June Crespo y Manuel Cirauqui, curator de la exposición y del Museo Guggenheim Bilbao en torno a este proyecto.

GUGGENHEIM BILBAO

Reflexiones compartidas

Estas visitas ofrecen diferentes puntos de vista sobre los contenidos de la nueva exposición acompañados por profesionales del Museo vinculados con la misma:

- Visión curatorial (1 marzo): Manuel Cirauqui, curator de la exposición y del Museo.
- Conceptos clave (17 abril): Luz Maguregui Urquiza, Coordinadora de Educación.

*Patrocina Fundación Vizcaína Aguirre

Recorrido con... (10 mayo)

En este recorrido por la exposición en compañía de la bióloga e ilustradora científica Izaskun Alberdi, se descubrirán elementos como tallos, conductos, o dermis que se encuentran en las formas orgánicas de las esculturas de June Crespo. Una oportunidad para visitar las exposiciones desde perspectivas y miradas diferentes.

Sesión Creativa. Ilustración científica y artística (16 mayo)

Los participantes de esta sesión mejorarán su capacidad de observación a través del dibujo. La bióloga e ilustradora científica Izaskun Alberdi les ayudará a analizar la realidad a través de la anatomía de las obras de June Crespo y a trasladar esta mirada al papel.

Performances Amaia Urra e Ion Munduate (sábado 25 mayo)

Las acciones de Amaia Urra e Ion Munduate establecerán diálogos con la exposición *Vascular* y la investigación de June Crespo, explorando ramificaciones y vasos comunicantes entre escultura y performance.

Sistema consciente del movimiento (viernes 31 mayo)

Descubre una práctica de conocimiento personal a partir del pensamiento consciente que nos permita conectar con uno mismo a través del movimiento de los cuerpos, en una sesión impartida por la especialista Felicitas Estévez. Disfruta de tu cuerpo, del espacio y de las sensaciones y emociones producidas por el movimiento. Actividad que tendrá lugar en el Atrio del Museo, en el marco de la exposición *Vascular* y del programa Wellbeing del Museo.

GUGGENHEIM BILBAO

Imagen de portada

June Crespo

Vascular (5), 2024

Chapa lagrimada de acero curvada y alfombras

150 × 300 × 293 cm

Cortesía de la artista

© June Crespo, Bilbao, 2024

Imagen: © FMGB Guggenheim Bilbao Museoa, Foto: Erika Barahona Ede

Para más información:

Guggenheim Bilbao Museoa

Departamento de Comunicación y Marketing

Tel: +34 944 359 008

media@guggenheim-bilbao.eus

www.guggenheim-bilbao.eus

GUGGENHEIM BILBAO

Imágenes para uso de Prensa
June Crespo. Vascolar
Guggenheim Bilbao Museoa

Servicio de imágenes de prensa online

En el área de prensa de la página web del Museo (prensa.guggenheim-bilbao.eus) podrán registrarse para descargar imágenes y vídeos en alta resolución tanto de las exposiciones como del edificio. Si todavía no tienen una cuenta, pueden registrarse y descargar el material necesario.

Si ya son usuarios, introduzcan su nombre de usuario y contraseña y accedan directamente a la descarga de imágenes.

- Las imágenes proporcionadas deberán utilizarse únicamente para la publicidad editorial relacionada con la exposición *June Crespo. Vascolar* abierta al público del 1 de marzo al 9 de junio de 2024.
- Deberán reproducirse en su integridad, sin recortes, sobreimpresiones ni manipulaciones. Las reproducciones deberán ir acompañadas del nombre del artista, el título y la fecha de la obra, el crédito del propietario, el copyright y el crédito de la fotografía.
- Las imágenes publicadas online deberán estar protegidas por medidas de seguridad electrónicas apropiadas.
- Cualquier imagen puede tener una resolución máxima de 1000 píxeles en el lado más largo. El archivo en la publicación online tiene que estar insertado y no ser descargable.
- Las imágenes no pueden ser transferidas a un tercero o a una base de datos.
- El uso de imágenes para portadas podrá tener un coste y requerirá la previa autorización del propietario y titular del copyright de la obra.

Para más información, pueden ponerse en contacto con el Área de Prensa del Museo Guggenheim Bilbao a través del tel. +34 944 359 008 o la dirección de correo electrónico media@guggenheim-bilbao.eus

Retrato de June Crespo
Fotografía: Carlo Favero



June Crespo
Conjunto Vascolar (1), 2024
Fundición en bronce, chapa lagrimada de acero, mesas y estructura de acero

265 × 716 × 270 cm

Cortesía de la artista

© June Crespo, Bilbao, 2024

Imagen: © FMGB Guggenheim Bilbao Museoa. Foto: Erika Barahona Ede



GUGGENHEIM BILBAO

June Crespo

Conjunto Vascolar (1), 2024

Fundición en bronce, chapa lagrimada de acero, mesas y estructura de acero

265 × 716 × 270 cm

(detalle de la obra en proceso)

Cortesía de la artista

© June Crespo, Bilbao, 2024

Foto: Ander Sagastiberri



June Crespo

Vascolar (5), 2024

Chapa lagrimada de acero curvada y alfombras

150 × 300 × 293 cm

Cortesía de la artista

© June Crespo, Bilbao, 2024

Imagen: © FMGB Guggenheim Bilbao Museoa. Foto: Erika Barahona Ede



June Crespo

Back of the Tongue, 2022

Fundición en acero y tejido

90 × 100 × 83 cm

Colección particular, San Rafael, México

© June Crespo, Bilbao, 2024

Foto: Ander Sagastiberri



June Crespo

No Osso (occipital), 2021

Resina acrílica, arcilla, masilla epoxi, textil

48 × 46 × 136 cm

Colección Gherardo Biagioni, Florencia

© June Crespo, Bilbao, 2024

Foto: Carlo Favero



June Crespo

Sin título (Voy, sí), 2020

Hormigón, varilla corrugada, cera de abeja, tejidos

52 × 84 × 70 cm

Colección Julio Alberto Pérez González

© June Crespo, Bilbao, 2024

Foto: Jonás Bel



GUGGENHEIM BILBAO

June Crespo

Velos (cocktail) [*Veils (cocktail)*], 2022

Bronce, acero inoxidable, revestimiento cerámico y textil

326 × 100 × 70 cm

Cortesía de la artista y Galería CarrerasMugica, Bilbao

Vista parcial de la exposición L'Écore, CRAC Alsace, 2023

© June Crespo, Bilbao, 2024

Foto: Aurélien Mole



June Crespo

Am I an Object, 2022

Resina de poliéster y fibra de vidrio y saco de dormir

62 × 35 × 185 cm

Colección MV

© June Crespo, Bilbao, 2024

Foto: Ander Sagastiberri



June Crespo

Chance Album (Queen), 2016

Resina de poliuretano, metal, revistas, vasos de cristal, flores secas

140 × 6,5 × 300 cm

Colección Museo Centro de Arte Dos de Mayo, Madrid

Vista parcial de la exposición, etHall, Barcelona

© June Crespo, Bilbao, 2024

Foto: Juande Jarillo



June Crespo

No Ossa, 2019

Textil, látex y cobre

56 × 41 × 100 cm

Colección de la artista

© June Crespo, Bilbao, 2024

Foto: Ander Sagastiberri



June Crespo

Sin título, 2022

Cera, bronce, revestimiento cerámico

64,5 × 115 × 58 cm

Alkar Contemporary Collection (ACC), Bilbao

© June Crespo, Bilbao, 2024

Foto Ander Sagastiberri



GUGGENHEIM BILBAO

June Crespo

VSCHC (8), 2023

Resina de poliéster, fibra de carbono, cuero, plástico y acero inoxidable lacado

74 × 46 × 158 cm

Cortesía de la artista y P420, Bolonia

Vista parcial exposición *Vieron su casa hacerse campo*, CA2M, Madrid

© June Crespo, Bilbao, 2024

Foto: Aurélien Mole



June Crespo

Sin título (y escucho tus pasos venir), 2018

Escalera, perfil de ventana y estructura de acero inoxidable, fundición en aluminio, revestimiento cerámico, escayola, molde de silicona y resina acrílica, cinchas y tejido

202 × 360 × 110 cm

Colección Michael Jenkins y Javier Romero

© June Crespo, Bilbao, 2024

Foto: Jonás Bel



June Crespo

Velos (invierno) [Veils (Winter)], 2022

Bronce, acero inoxidable, revestimiento cerámico y textil

243 × 106 × 70 cm

Alkar Contemporary Collection (ACC), Bilbao

Vista parcial de la exposición L'Écore, CRAC Alsace, 2023

© June Crespo, Bilbao, 2024

Foto: Ander Sagastiberri

