

GUGGENHEIM BILBAO

Dossier de prensa

El Museo Guggenheim Bilbao presenta el 24 de octubre de 2023

Marine Hugonnier: Informes de campo

Marine Hugonnier. Informes de campo

- Fechas: 24 octubre–21 enero 2024
- Comisario: Manuel Cirauqui
- Sala Film & Video (103)

Del 24 de octubre al 21 de enero de 2024, el Museo Guggenheim Bilbao presenta la exposición *Marine Hugonnier. Informes de campo* en la sala Film & Video, un espacio en el que el Museo expone piezas clave del videoarte, la instalación audiovisual y la imagen en movimiento como lenguaje artístico.

En esta ocasión, se trata de una singular instalación de la artista Marine Hugonnier (París, 1969). La pieza central de la muestra, *Informe del campo (Meadow Report)*, 2021, quiere llamar la atención sobre uno de los primeros documentos publicados sobre el cambio climático, conocido como “Los límites del crecimiento” o “Informe Meadows”, publicado en 1972, que predecía las catastróficas consecuencias de la continua y desenfrenada explotación de los recursos de la Tierra.

Tal y como sugiere el título de la exposición, Marine Hugonnier, antropóloga de profesión, presenta una serie de obras en las que enfatiza el potencial de la obra de arte para funcionar como “informe” pero al mismo tiempo, el espacio en el que la artista lleva a cabo su investigación puede ser considerado un “campo” tanto en el sentido de estudio como en el de entorno vital o ecosistema.

La película *Informe del campo* refleja esta ambigüedad. Situada en el espacio principal de la galería, el filme ofrece una representación de los famosos jardines de Giverny en los que el pintor impresionista Claude Monet pintó sus célebres nenúfares en las últimas décadas de su vida, mientras su vista empeoraba debido a las cataratas. Hugonnier sitúa su cámara al atardecer en mitad del lago, en busca de una perspectiva insólita para observar el jardín, los perfiles de los nenúfares y el icónico puente verde de Monet.

La película es una toma ininterrumpida hasta agotar los 122 metros de una bobina completa de celuloide, lo que da a la obra una demarcación material que se hace ostensible con la visión del enorme proyector de la sala de exposición. En un momento de la toma, la artista retira la lente de la cámara con el fin de exponer la película directamente al entorno, lo que se traduce en una imagen abstracta que refleja las luces brillantes y los movimientos de los seres presentes en la tranquila noche de verano en la que tuvo lugar la filmación.

En la antesala de la exposición se presenta una fotografía a gran escala titulada *Hacia el mañana (Towards Tomorrow)*, 2001, tomada en dirección de la costa de Siberia desde el lado estadounidense del estrecho de Bering, en Alaska. Aunque los dos lugares están separados por apenas 65 kilómetros, el huso horario de Siberia va 24 horas por delante del de Alaska, lo que hace que la fotografía sea al mismo tiempo un registro del pasado y del futuro, jugando con los conceptos de temporalidad y memoria que son intrínsecos al medio fotográfico.

Frente a esta fotografía se sitúa el filme titulado *El deseo no es gran cosa, y sin embargo ... (Desire is not much but nonetheless...)*, 2015, un estudio de la escultura clásica romana *Hermafrodito durmiente* perteneciente al Museo del Louvre de París. La escultura data del siglo II de nuestra era y, en 1622, el escultor italiano Gian Lorenzo Bernini dio forma al colchón de mármol sobre el que reposa en la actualidad. El filme de Marine Hugonnier revela el cuerpo de Hermafrodito a medida que la cámara recorre las curvas de la escultura de mármol, cuyos pies y labios han sido animados digitalmente. El bucle continuo de película en blanco y negro se ve interrumpido por breves secuencias en color. La película trata de vislumbrar el deseo en un cuerpo que trasciende las convenciones binarias, invitando al público a considerar, de manera crítica, la posibilidad de una mirada sin sesgo de género.

Estos trabajos ilustran el interés de la artista por confrontar los dispositivos tradicionales de captación de imagen y sus componentes técnicos—cámaras, lentes, película sensible—con sus límites al ponerlos frente a agentes y fenómenos naturales, ofreciendo así un contrapunto al enfoque social de sus piezas.

Marine Hugonnier. Biografía

A través de sus obras e instalaciones fílmicas, Marine Hugonnier explora la manera en que las ideologías, los deseos y los discursos confluyen en las formas de representación artística. Su investigación en torno a la política de la visión pretende esclarecer los mecanismos subyacentes del poder en la época capitalista actual, un periodo en el que la aceleración económica y las tecnologías de reproducción de imágenes han evolucionado a la par, manteniendo profundos sesgos colonialistas y patriarcales.

Marine Hugonnier nació en París en 1969 y actualmente reside en Londres. Su obra ha formado parte de numerosas exposiciones internacionales, incluyendo presentaciones individuales en instituciones como el Jeu de Paume, París; Villa Romana, Florencia; Kunstverien Braunschweig; Die Tankstelle Berlin, Konsthall Malmö; o la 52a Bienal de Arte de Venecia. Asimismo, un gran número de instituciones museísticas cuentan con obras de Hugonnier en sus colecciones, entre las que destacan Arts Council, England; Fundação Serralves, Portugal; Fondazione Sandretto Rebaudengo, Turín; FNAC- Fonds national d'art contemporain, Francia; MACBA – Museu d'Art Contemporani de Barcelona; MoMA – The Museum of Modern Art, New York; MAM – Musée d'Art moderne de la Ville de Paris; The National Gallery of Art, Washington DC; Museo Nacional Centro De Arte Reina Sofía, Madrid; o Museo Jumex, México. Marine Hugonnier, además, es doctora y profesora en la Universidad de Artes y Diseño de Karlsruhe, Alemania.

Actividades educativas:

Charla inaugural (24 de octubre)

Marine Hugonnier conversará con Manuel Cirauqui, curator del Museo Guggenheim Bilbao en torno a sus procesos de trabajo en una sesión en la que también se proyectará una selección de extractos de sus films más significativos, como *Apicula Enigma* (2013).

Esta exposición se enmarca en el conjunto de acciones relacionadas con la sostenibilidad ambiental que viene desarrollando el Museo en los últimos años.

Film & Video (sala 103)

La sala Film & Video es un espacio consagrado al videoarte, la videoinstalación y la imagen en movimiento, dedicado a presentar obras de las colecciones de los Museos Guggenheim, así como de otras instituciones internacionales. Desde su apertura en 2014, la sala Film & Video ha mostrado las creaciones de artistas singulares, como Christian Marclay, Ragnar Kjartansson, Fiona Tan, Ken Jacobs, Amie Siegel, Pierre Huyghe, Michael Snow, Javier Téllez, Diana Thater, Allora & Calzadilla, William Kentridge, Alex Reynolds, Sharon Lockhart, Monira Al Qadiri y The Otolith Group, entre otros.

Imagen de portada

Informe del campo (Meadow Report), 2021 (Fotograma)

Película de 35 mm, color, sonido, 11 min

Cortesía de la artista

© Marine Hugonnier

Más información:

Guggenheim Bilbao Museoa

Departamento de Marketing y Comunicación

Tel: +34 944 359 008

media@guggenheim-bilbao.eus

www.guggenheim-bilbao.eus

Imágenes para uso de prensa
Marine Hugonnier. Informes de campo
Guggenheim Bilbao Museoa

Servicio de imágenes de prensa online

En el área de prensa de la página web del Museo (prensa.guggenheim-bilbao.eus) podrán registrarse para descargar imágenes y videos en alta resolución. Si todavía no tienen una cuenta, pueden registrarse y descargar el material necesario. Si ya son usuarios, introduzcan su nombre de acceso y contraseña y accedan directamente a la descarga de imágenes.

Para más información, pueden ponerse en contacto con el Área de Prensa del Museo Guggenheim Bilbao a través del tel. +34 944 35 90 08 o la dirección de correo electrónico media@guggenheim-bilbao.eus

Informe del campo (Meadow Report), 2021 (Fotograma)

Película de 35 mm, color, sonido, 11 min

Cortesía de la artista

© Marine Hugonnier



Informe del campo (Meadow Report), 2021 (Fotograma)

Película de 35 mm, color, sonido, 11 min

Cortesía de la artista

© Marine Hugonnier



Informe del campo (Meadow Report), 2021 (Fotograma)

Película de 35 mm, color, sonido, 11 min

Cortesía de la artista

© Marine Hugonnier



Hacia el mañana (Towards Tomorrow), 2001

Impresión Lambda montada sobre aluminio

Cortesía de la artista

© Marine Hugonnier



El deseo no es gran cosa, y sin embargo ... (Desire is not much but nonetheless...), 2015 (fotograma)

Película de 16 mm y animación generada por ordenador

Blanco y negro y color, sin diálogo, 5 min

Cortesía de la artista y de Marian Goodman Gallery

© Marine Hugonnier

