

25 GUGGENHEIM BILBAO

Dossier de prensa



Próxima inauguración: 7 de julio

BASQUE ARTIST PROGRAM 2015-19

Programa de artistas vascos, 2015–19

- Fechas: 8 de julio – 6 de septiembre, 2022
- Comisarias: Lucía Agirre y Geanine Gutierrez-Guimarães, curators, Museo Guggenheim Bilbao

En el marco de su 25º Aniversario, el Museo Guggenheim Bilbao exhibe las obras de los diez artistas vascos participantes en las cinco ediciones que han tenido lugar hasta la fecha del *Basque Artist Program-Programa de artistas vascos* que los museos Guggenheim de Bilbao y Nueva York pusieron en marcha conjuntamente en el año 2015. Esta iniciativa dirigida a creadores nacidos o residentes en Euskadi, cuya edición de 2022 está actualmente abierta (el plazo para inscribirse finaliza el 18 de julio), permite cada año que dos artistas emergentes seleccionados por los equipos curatoriales de ambos museos reciban una orientación intensiva de la escena artística neoyorquina y adquieran una experiencia formativa diseñada para fomentar el intercambio y su desarrollo profesional, de la mano de los profesionales del Solomon R. Guggenheim Museum.

Los diez artistas emergentes cuyas obras componen esta muestra son Raquel Asensi, Nora Aurrekoetxea Etxebarria, Helena Goñi, Jon Gorospe, Gala Knörr, Maite Pinto, Karla Tobar Abarca, Alain Urrutia, Cristian Villavicencio y Diego Vivanco, que abordan en su trabajo cuestiones como la identidad, la historia, la representación, o la memoria individual y colectiva a través de medios diversos como la pintura, la escultura, la obra sobre papel, la fotografía, el vídeo, la instalación de ubicación específica o la performance.

Lo natural y lo artificial se funden en la obra de **Raquel Asensi** (Bilbao, 1989) a través de la performance, la palabra y el objeto escultórico. En *Interfaz tétrada (I)* [*Tetrad Interface (I)*, 2019] convierte una máscara de loza en una extensión del cuerpo que regresará al entorno a través de su descomposición, mientras que en *abyss – ālis* (2022), “petrifica” las huellas de las algas sobre una superficie de gres vidriado y utiliza sus cenizas para generar distintos efectos, a modo de testimonio de la deforestación de los bosques submarinos.

Nora Aurrekoetxea Etxebarria (Bilbao, 1989) emplea materiales de construcción que normalmente están ocultos y los convierte en soportes en los que incrusta y cuelga anillos y trenzas de estaño, bronce y plata. En *Cucharita* (*Spooning*, 2022) los paneles de pladur se acoplan mediante varillas corrugadas, desnudas e incisivas, sosteniéndose mutuamente, mientras que los anillos y trenzas -arquetipos que en diferentes culturas representan determinadas relaciones entre personas- funcionan de manera independiente.

La importancia de la relación cuerpo-objeto-entorno está muy presente en la indagación artística de **Helena Goñi** (Bilbao, 1990), que abarca la fotografía, el vídeo y la performance. En una investigación en torno a la imaginación colectiva, Goñi retrata con su cámara de 35 mm a personas y escenas de su entorno cuando vive en Nueva York. En *Los pies de Caleb* (*Caleb's Feet*, 2018) y *Lynn sosteniendo libros* (*Lynn Holding Books*,

GG GUGGENHEIM BILBAO

2022) explora aspectos relativos a la resistencia, el compromiso, la fetichización del cuerpo y la representación escultórica de la figura humana.

Ciudades pulidas (*Polished Cities*, 2018-21) de **Jon Gorospe** (Vitoria-Gasteiz, 1986) se compone de una serie de fotografías en blanco y negro tomadas en edificios contemporáneos de ciudades como Berlín, Milán, Nueva York, Oslo o Singapur, dispuestas en orden geométrico. Algunas de estas imágenes están intervenidas con láminas de acrílico de color rojo, que simboliza el ritmo frenético de la vida metropolitana, en una reinterpretación de una sociedad distópica.

Gala Knörr (Vitoria-Gasteiz, 1984) revisa el relato la historia del Oeste recuperando figuras que, a pesar de tener un papel destacado, han sido olvidadas en la cultura popular norteamericana. Ejemplo de ellos son *Joven vaquero* (*Young Cowboy*, 2022) y *Joven vaquero mirando* (*Young Cowboy Gazing*, 2022) a través de la imagen de la joven afroamericana Brianna Noble a lomos de su caballo, que encuentra entre las fotografías de las protestas que surgieron en EE. UU. tras el homicidio de George Floyd en el movimiento “Black Lives Matter”.

Maite Pinto (Logroño, 1993) se centra en la memoria y la identidad, tanto individual como colectiva, recuperando instantáneas de muy diversos archivos, que recrea mediante la técnica del grabado. Sus aguafuertes se centran en las fotografías de algunos de los miles de menores vascos que fueron enviados a Southampton (Reino Unido) en el barco de vapor ‘Habana’ en 1937. En este contexto de desplazamiento, fragmentación y pérdida, las imágenes hablan de la necesidad de pertenencia a un colectivo.

En *Pinturas entrelazadas* (*Twisted Paintings*, 2019) **Karla Tobar Abarca** (Quito, 1981) reinventa un lenguaje pictórico vinculado con lo sensorial en una simbiosis entre arte y tecnología. La artista digitaliza las imágenes obtenidas recorriendo las calles de varias ciudades con un escáner en la mochila y las plasma en unos paneles blandos, que retuerce y realza sus pliegues, dando lugar a una serie de imágenes táctiles que encarnan la imagen fragmentada a través del gesto corporal y performativo.

Alain Urrutia (Bilbao, 1981) explora los conceptos de memoria individual y colectiva en *Memento* (2021 – en curso), una instalación-mosaico en la que presenta imágenes nuevas y recuperadas en marcos de época, a la que el artista añadirá una nueva pieza cada año con el fin de denotar el paso del tiempo. Empleando un término procedente del latín —‘memento’ equivale a ‘recuerda’—, Urrutia estudia la construcción de la memoria basada en recuerdos fragmentados y en el poder de las imágenes para crear historias.

La obra de **Cristian Villavicencio** (Quito, 1984), *Silbato* (de la serie *Organismos híbridos*, 2021) aúna historia y memoria colectiva a través de la recuperación y reinterpretación de la tradición indígena. A partir de un escaneado tridimensional de una escultura precolombina, crea un instrumento musical de viento con forma de molusco consistente en dos cuerpos interconectados que albergan agua en su interior y produce una resonancia sibilante, al que añade una nueva capa de significado con un enfoque contemporáneo. En el vídeo

GGUGGENHEIM BILBAO

relacionado con esta pieza presente en la sala, un habitante de la comunidad amazónica de Alta Florencia imita distintos tonos de sonidos animales que se grabaron en el río Napo, en el parque Yasuní, que a su vez evocan las vibraciones musicales emitidas por la cerámica.

A través del vídeo, la fotografía, la performance y la instalación, **Diego Vivanco** (Bilbao, 1988) evidencia las tensiones que se generan en diversos contextos sociales, políticos y culturales. En *Bandera humana* (*Human Flag*, 2013) el artista se representa a sí mismo e invita a reflexionar sobre la importancia que se otorga a los signos identitarios. En *Principio de conservación de la materia* (2019) pone de relieve de manera metafórica las similitudes de las pasiones que levantan diferentes banderas reduciendo su tejido a cenizas.

Imagen de portada:

Karla Tobar Abarca (Quito, 1981)

Documental_proyecto <mochila-escáner> (<scanner-pack> project_documentary), 2022

Vídeo, color, sonido estéreo, 30 min

Colección de la artista

Foto © Karla Tobar Abarca

Para más información:

Museo Guggenheim Bilbao

Dpto. de Marketing y Comunicación

Tel: 944 359 008

media@guggenheim-bilbao.eus

www.guggenheim-bilbao.eus

GGUGGENHEIM BILBAO

Imágenes para uso de Prensa
Programa de artistas vascos, 2015-19
Guggenheim Bilbao Museoa

Servicio de imágenes de prensa online

En el área de prensa de la página web del Museo (prensa.guggenheim-bilbao.eus) podrán registrarse para descargar imágenes y vídeos en alta resolución tanto de las exposiciones como del edificio. Si todavía no tienen una cuenta, pueden registrarse y descargar el material necesario.

Si ya son usuarios, introduzcan su nombre de usuario y contraseña y accedan directamente a la descarga de imágenes.

- Las imágenes proporcionadas deberán utilizarse únicamente para la publicidad editorial relacionada con la exposición *Programa de artistas vascos, 2015-19*, abierta al público en el Museo Guggenheim Bilbao del 8 de julio al 6 de septiembre, 2022
- Deberán reproducirse en su integridad, sin recortes, sobrepresiones ni manipulaciones. Las reproducciones deberán ir acompañadas del nombre del artista, el título y la fecha de la obra, el crédito del propietario, el copyright y el crédito de la fotografía.
- Las imágenes publicadas online deberán estar protegidas por medidas de seguridad electrónicas apropiadas.
- Cualquier imagen puede tener una resolución máxima de 1000 píxeles en el lado más largo. El archivo en la publicación online tiene que estar insertado y no ser descargable.
- Las imágenes no pueden ser transferidas a un tercero o a una base de datos.
- El uso de imágenes para portadas podrá tener un coste y requerirá la previa autorización del propietario y titular del copyright de la obra.

Para más información, pueden ponerse en contacto con el Área de Prensa del Museo Guggenheim Bilbao a través del tel. +34 944 359 008 o la dirección de correo electrónico media@guggenheim-bilbao.eus

Raquel Asensi (Bilbao, 1989)

abyss - ālis, 2022

Gres vidriado, ceniza de algas y madera

150 x 90 cm

Colección de la artista

Foto © Raquel Asensi



GG GUGGENHEIM BILBAO

Nora Aurrekoetxea Etxebarria (Bilbao, 1989)

Cucharita (Spoonring), 2022

Bronce, estaño, plata, varillas corrugadas y pladur

Dimensiones de ubicación específica

Colección de la artista

Foto © Nora Aurrekoetxea Etxebarria



Helena Goñi (Bilbao, 1990)

Los pies de Caleb (Caleb's Feet), 2018

Impresión de chorro de tinta

80 x 120 cm

Ed. 2/3 + 1 PA

Colección de la artista

Foto © Helena Goñi



Jon Gorospe (Vitoria-Gasteiz, 1986)

Ciudades pulidas (Polished Cities), 2018-21

Impresiones por sublimación sobre aluminio

Dimensiones de ubicación específica

Colección del artista

Foto © Jon Gorospe



Gala Knörr (Vitoria-Gasteiz, 1984)

Joven vaquero mirando (Young Cowboy Gazing), 2022

Óleo y óleo en barra sobre lienzo

162 x 130 cm

Colección de la artista

Foto © Gala Knörr



Maite Pinto (Logroño, 1993)

Cadena humana (Human chain), 2018

Aguafuerte y aguatinta sobre papel

Dimensiones de la plancha: 34 x 25 cm

Papel: 46 x 38cm

Colección de la artista

Foto © Maite Pinto



GGUGGENHEIM BILBAO

Karla Tobar Abarca (Quito, 1981)

Pinturas entrelazadas (*Twisted Paintings*), 2019

4 Rollos de PVC transparente, cable de inox, luz led y ganchos

200 x 120 cm c/u, dimensiones de ubicación específica

Colección de la artista

Foto © Karla Tobar Abarca



Alain Urrutia (Bilbao, 1981)

Memento, 2021 – en proceso

Óleo sobre lino, madera, espejo, lino e impresiones offset de época

Dimensiones de ubicación específica

Colección del artista

Foto © Alain Urrutia



Cristian Villavicencio (Quito, 1984)

Silbato (de la serie *Organismos híbridos*), 2021

Cerámica, agua y sistema mecánico programado

50 x 40 x 50 cm

Colección del artista

Foto © Cristian Villavicencio



Diego Vivanco (Bilbao, 1988)

Bandera humana (*Human Flag*), 2013

Imagen lenticular

140 x 105 cm

Colección del artista

Foto © Diego Vivanco

