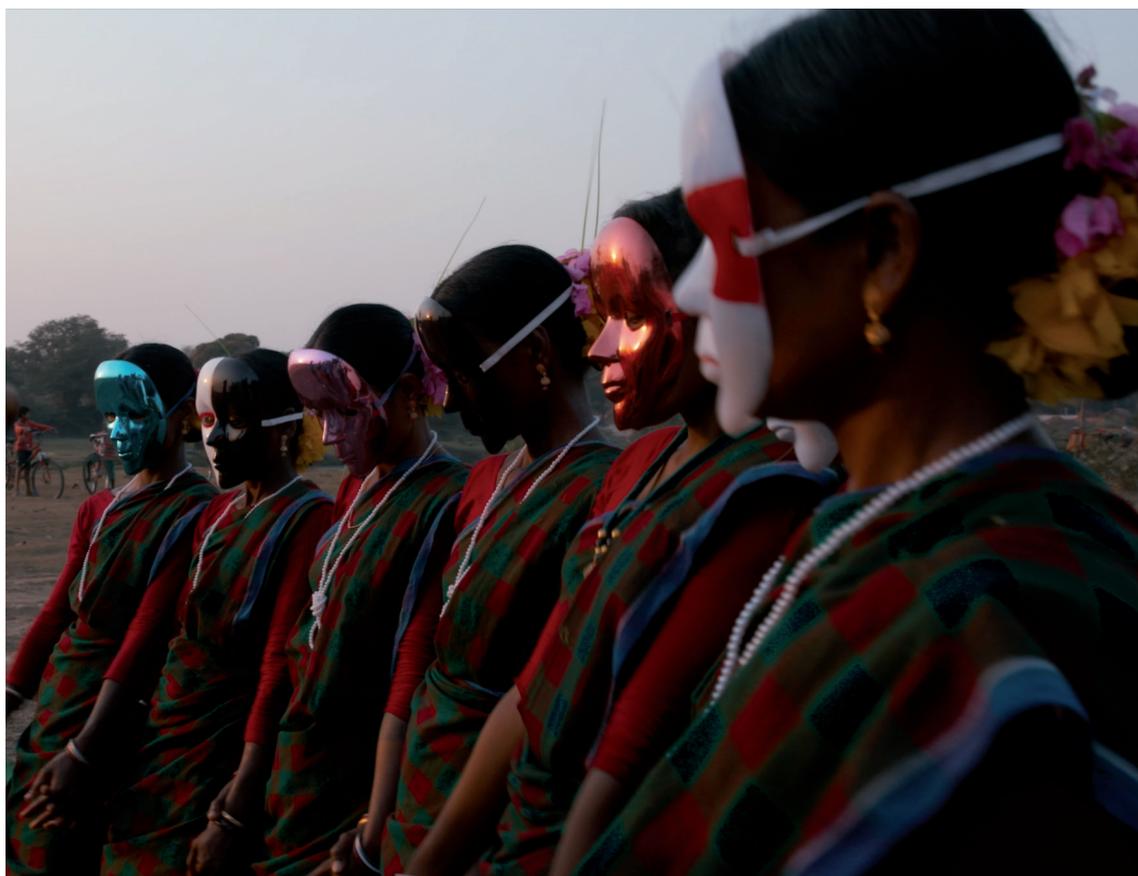


GG GUGGENHEIM BILBAO

Dossier de prensa



El Museo Guggenheim Bilbao presenta el 23 de junio de 2022

THE OTOLITH GROUP

HORIZONTE O

The Otolith Group: Horizonte O

- Fechas: 23 junio–2 octubre 2022
- Comisario: Manuel Cirauqui
- Sala Film & Video (103)

Del 23 de junio al 2 de octubre de 2022, el Museo Guggenheim Bilbao presenta *The Otolith Group: Hozionte O*, la segunda exposición del año en la sala Film & Video, un espacio en el que el Museo presenta piezas clave del videoarte, la instalación audiovisual y la imagen en movimiento como lenguaje artístico.

En esta ocasión, se trata de una ambiciosa instalación audiovisual a cargo de los artistas Anjalika Sagar y Kodwo Eshun, fundadores de The Otolith Group, una formación caracterizada por su singular interpretación del Antropoceno, el afrofuturismo, la teoría crítica y la ciencia ficción, y cuyo trabajo está considerado como referente fundamental en el arte contemporáneo y la evolución del ensayo fílmico. La película *Horizonte O (O Horizon)*, 2018, se centra en la escuela Visva Bharati de Santiniketan (Bengala Occidental, India), fundada en 1921 por el Premio Nobel de Literatura Rabindranath Tagore. La obra invita a reflexionar sobre la naturaleza y la urgente necesidad de conservar el planeta. Tagore, autor universalista, educador y reformista social, además de guiar a la India hacia su independencia y transformación, anticipó algunas de las cuestiones clave de nuestro presente globalizado: los riesgos del cambio climático, la urgencia de la sostenibilidad, la amenaza de los extremismos nacionalistas o la importancia de la transmisión intergeneracional en clave conservacionista.

Situada en el centro de la exposición, *Horizonte O* nos presenta la vida diaria de la escuela Visva Bharati a través de un recorrido entre documental y poético en el que se alternan bailes, ensayos y rituales, clases en interiores y al aire libre, canciones con resonancias místicas, conversaciones y juegos, miradas animales y paisajes naturales. La recitación poética y la performance se combinan con observaciones de la flora, diálogos eruditos y vistas panorámicas del lugar. Se contemplan en detalle los murales y esculturas públicas emblemáticas de la identidad de Santiniketan y al mismo tiempo, aparecen de manera intermitente dispositivos digitales y sus pantallas, plenamente presentes en la rutina de la comunidad.

La visión de Tagore impregna la vida en la Santiniketan actual. La película comienza con un poema de 1896 en el que el poeta interpela a sus futuros lectores (“de aquí a cien años”) sobre la llegada de la primavera y, a modo premonitorio, expresa el anhelo de conectar a través de la palabra con generaciones futuras al tiempo que traza una conexión entre el clima y la biodiversidad de su tiempo y los del futuro. La profunda mirada ecológica de Tagore fue clave en la fundación de Visva Bharati donde confluyen las artes y la artesanía en íntima conexión con la tierra. Gracias al empeño del poeta por revigorizar la tierra aportando suelos fértiles de zonas cercanas e introduciendo múltiples especies de plantas, Santiniketan se convirtió en un terreno fértil. En ese proceso, tiene una importancia crucial la capa superior del suelo en la que se produce la descomposición y transformación de hojas, hierba, fruta y restos animales, lo que los agrónomos denominan Horizonte O y que da título a la película. The Otolith Group considera que ese

espacio tan frágil y dinámico es un elemento crucial del desarrollo del pensamiento contemporáneo en una dirección ecológica y cosmopolítica.

En la antesala de la exposición se presentan una serie de fotomontajes titulados *Estudios de Santiniketan* (*Santiniketan Studies*), que muestran las múltiples dimensiones de varios enclaves del campus de Visva-Bharati, la existencia de tiempos distintos y la latencia de eventos históricos en un lugar cargado de emociones. Asimismo, el mismo espacio acoge una selección de obras sobre papel del artista Vydia Sagar, padre de Anjalika Sagar y a quién está dedicada la obra. Este trabajo ilustra la influencia de Visva Bharati sobre varias generaciones de artistas de la India moderna y contemporánea

The Otolith Group. Biografía

The Otolith Group fue fundado en 2002 por Anjalika Sagar (Londres, 1968) y Kodwo Eshun (Londres, 1966); desde entonces han creado películas, obras sonoras, instalaciones, exposiciones y escritos fundamentados en una amplia investigación sobre el pensamiento descolonial y la amistad transcultural. El grupo toma su nombre de los otolitos, unas pequeñas concreciones minerales que se alojan en el oído interno de los vertebrados, una estructura sensorial que permite al organismo orientarse, equilibrarse y reconocer la aceleración y la posición. De la misma manera, los artistas señalan su intención de operar simultáneamente en múltiples dimensiones combinando perspectivas de la ciencia ficción, la teoría crítica y la autobiografía hipotética

La práctica de The Otolith Group abarca la imagen en movimiento, el sonido, la performance, la instalación y el comisariado; han formado parte de numerosas exposiciones internacionales, tanto en solitario como con otros grupos artísticos de referencia. Entre las instituciones que han mostrado su obra cabe citar al Van Abbemuseum, Eindhoven; el Institute for Contemporary Art de la Virginia Commonwealth University, Richmond; Southern Alberta Art Gallery, Lethbridge; The Irish Museum of Modern Art, Dublín; Whitworth Art Gallery, Manchester; y la Sharjah Art Foundation, Sharjah. Otras presentaciones en solitario incluyen las expuestas en el Argos Centre for Art and Media, Bruselas (2007), The Showroom and Gasworks, Londres (2009), MACBA, Barcelona (2011) y MAXXI, Roma (2011-12), entre otras. The Otolith Group ha abordado asimismo significativos proyectos curatoriales, tales como *The Ghosts of Songs: A Retrospective of the Black Audio Film Collective 1982-1998*, FACT, Liverpool, y Arnolfini, Bristol (2007); y *Harun Farocki: 22 Films*, en la Tate Modern, Londres (2009).

Film & Video (sala 103)

La sala Film & Video es un espacio consagrado al videoarte, la videoinstalación y la imagen en movimiento, dedicado a presentar obras de las colecciones de los Museos Guggenheim, así como de otras instituciones internacionales. Desde su apertura en 2014, la sala Film & Video ha mostrado las creaciones de artistas singulares, como Christian Marclay, Ragnar Kjartansson, Fiona Tan, Ken Jacobs, Amie Siegel, Pierre Huyghe, Michael Snow, Javier Téllez, Diana Thater, Allora & Calzadilla, William Kentridge, Alex Reynolds, Sharon Lockhart y Monira Al Qadiri, entre otros.

Actividades educativas:

Charla con artistas (23 de junio)

Coincidiendo con la inauguración de la exposición en la sala Film & Video del Museo, Anjalika Sagar y Kodwo Eshun conversarán con Manuel Cirauqui, curator del Museo Guggenheim Bilbao en torno a su proyecto *Horizonte O* en el contexto de su práctica de las últimas décadas. A continuación, tendrá lugar un coloquio con el público.

Imagen de portada

The Otolith Group. Horizonte O

Horizonte O (O Horizon), 2018 (Fotograma)

Película de 90 minutos

Cortesía de los artistas

© The Otolith Group

Más información:

Guggenheim Bilbao Museoa

Departamento de Marketing y Comunicación

Tel: +34 944 359 008

media@guggenheim-bilbao.eus

www.guggenheim-bilbao.eus

Imágenes para uso de prensa
The Otolith Group. Horizonte O
Guggenheim Bilbao Museoa

Servicio de imágenes de prensa online

En el área de prensa de la página web del Museo (prensa.guggenheim-bilbao.eus) podrán registrarse para descargar imágenes y videos en alta resolución tanto de las exposiciones como del edificio. Si todavía no tienen una cuenta, pueden registrarse y descargar el material necesario. Si ya son usuarios, introduzcan su nombre de acceso y contraseña y accedan directamente a la descarga de imágenes.

Para más información, pueden ponerse en contacto con el Área de Prensa del Museo Guggenheim Bilbao a través del tel. +34 944 35 90 08 o la dirección de correo electrónico media@guggenheim-bilbao.eus

The Otolith Group. Horizonte O

Horizonte O (O Horizon), 2018 (Fotograma)

Película de 90 minutos

Cortesía de los artistas

© The Otolith Group



The Otolith Group. Horizonte O

Horizonte O (O Horizon), 2018 (Fotograma)

Película de 90 minutos

Cortesía de los artistas

© The Otolith Group



The Otolith Group. Horizonte O

Horizonte O (O Horizon), 2018 (Fotograma)

Película de 90 minutos

Cortesía de los artistas

© The Otolith Group



The Otolith Group. Horizonte O

Estudios de Santiniketan (Un siglo antes de nosotros II): Círculo de estudio de Tapovan, 2018

Collage digital sobre papel Somerset Museum Rag

Cortesía de los artistas

© The Otolith Group



The Otolith Group. Horizonte O

Vydia Sagar

Lápiz y pastel sobre papel

Cortesía de los artistas

© The Otolith Group

