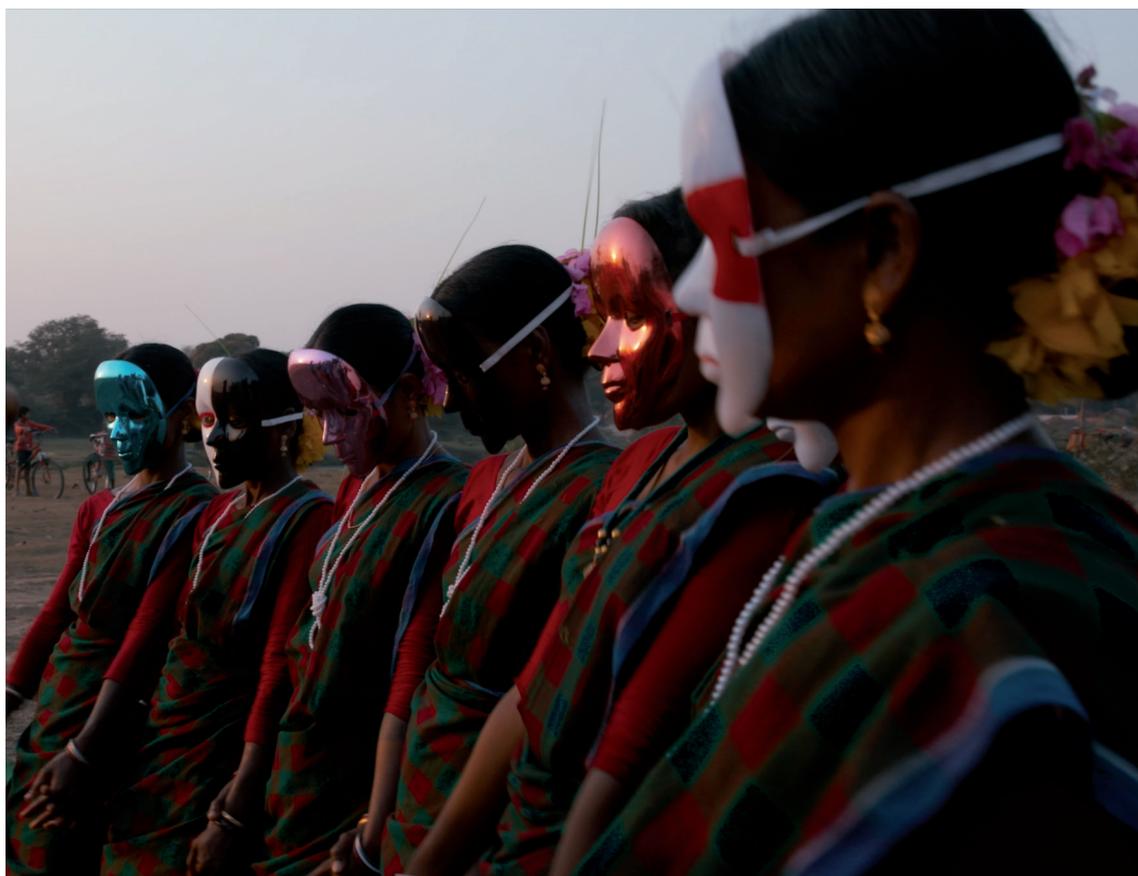


GG GUGGENHEIM BILBAO

Dossier de presse



Le Musée Guggenheim Bilbao présente le 23 juin 2022

# THE OTOLITH GROUP

## HORIZON O

## *The Otolith Group. Hozizon O*

- Dates : 23 juin–2 octobre 2022
- Commissaire : Manuel Cirauqui
- Salle Film & Video (103)

Du 23 juin au 2 octobre 2022, le Musée Guggenheim Bilbao accueille *The Otolith Group : Horizon O*, la deuxième exposition de l'année dans la salle Film & Video, un espace où sont présentées des œuvres clés de l'art vidéo, de l'installation cinématographique et de l'image en mouvement en tant que langage artistique.

Il s'agit cette fois-ci d'une installation cinématographique ambitieuse réalisée par les artistes Anjalika Sagar et Kodwo Eshun, fondateurs de The Otolith Group, une formation caractérisée par une interprétation singulière de l'Anthropocène, de l'afrofuturisme, de la théorie critique et de la science-fiction. Leur travail est considéré comme une référence essentielle dans l'art contemporain et l'évolution du film-essai. Réalisé en 2018, le film *Horizon O (O Horizon)* se concentre sur l'école Visva Bharati à Santiniketan (Bengale-Occidental, Inde), fondée en 1921 par le prix Nobel de littérature Rabindranath Tagore. L'œuvre invite à s'interroger sur la nature et le besoin urgent de préserver la planète. Auteur universaliste, éducateur et réformateur social, Tagore a non seulement guidé l'Inde vers l'indépendance et la transformation culturelle, mais a également anticipé certaines des questions clés du monde actuel globalisé : les risques du changement climatique, l'urgence du développement durable, la menace des extrémismes nationalistes et l'importance de la transmission intergénérationnelle sous le signe du conservatisme.

Situé au centre de l'exposition, *Horizon O* nous présente la vie quotidienne de l'école Visva Bharati à travers un parcours à mi-chemin entre le documentaire et la poésie qui alterne les danses, les répétitions et les rituels, des cours en intérieur et en plein air, des chansons aux résonances mystiques, des conversations et des jeux, des regards animaux et des paysages naturels. La récitation poétique et la performance se mêlent à l'observation de la flore, aux dialogues érudits et aux vues panoramiques du site. On contemple en détail les peintures murales et les sculptures publiques emblématiques de l'identité de Santiniketan, tout en voyant apparaître par intermittence des appareils numériques et leurs écrans, pleinement présents dans le quotidien de la communauté.

Aujourd'hui, la vision de Tagore imprègne la vie de Santiniketan. Le film s'ouvre sur un poème de 1896 où l'auteur interpelle ses lecteurs à venir (« D'ici à cent ans ») concernant l'arrivée du printemps. De façon prémonitoire, il exprime le désir de se connecter par la parole avec les générations futures, tout en établissant un lien entre le climat et la biodiversité de son époque et ceux du futur. La vision écologique profonde de Tagore a été primordiale dans la fondation de Visva Bharati, où les arts et l'artisanat confluent dans un lien étroit avec la terre. Grâce aux efforts du poète pour revigorer la terre en apportant des sols fertiles des zones voisines et en introduisant une multitude d'espèces végétales, Santiniketan est désormais fertile. Dans ce processus, la couche supérieure a une importance cruciale car c'est là que se décomposent les feuilles, l'herbe, les fruits et les déchets d'animaux. C'est ce que les agronomes appellent « l'horizon

O », terme qui donne son titre au film. The Otolith Group considère que cet espace si fragile et dynamique est un élément crucial du développement de la pensée contemporaine dans une direction écologique et cosmopolitique.

Le vestibule de l'exposition accueille une série de photomontages intitulés *Études à Santiniketan* (*Santiniketan Studies*) qui montrent les multiples dimensions de plusieurs sites du campus de Visva-Bharati, l'existence de temps distincts et la latence d'événements historiques dans un lieu chargé d'émotions. L'espace d'exposition accueille en outre une sélection d'œuvres sur papier de l'artiste Vydia Sagar, le père d'Anjalika Sagar, à qui l'œuvre est dédiée. Ce travail illustre l'influence de Visva Bharati sur plusieurs générations d'artistes de l'Inde moderne et contemporaine.

## **The Otolith Group. Biographie**

The Otolith Group a été créé en 2002 par Anjalika Sagar (Londres, 1968) et Kodwo Eshun (Londres, 1966) ; depuis, ils ont créé des films, des œuvres sonores, des installations, des expositions et des écrits reposant sur de vastes recherches sur la pensée décoloniale et l'amitié transculturelle. Le groupe tire son nom des otolithes, de petites concrétions minérales situées dans l'oreille interne des vertébrés, qui permet à l'organisme de s'orienter, de s'équilibrer et de reconnaître l'accélération et la position. De la même façon, les artistes signalent leur intention d'opérer simultanément dans une multitude de dimensions en mêlant des perspectives issues de la science-fiction, de la théorie critique et de l'autobiographie hypothétique.

La pratique de The Otolith Group comprend l'image en mouvement, le son, la performance, l'installation et le commissariat. Le groupe a pris part à de nombreuses expositions internationales, que ce soit seul ou avec d'autres groupes artistiques de référence. Parmi les institutions ayant exposé son œuvre, on peut citer le Van Abbemuseum, Eindhoven, l'Institute for Contemporary Art de la Virginia Commonwealth University, Richmond, la Southern Alberta Art Gallery, Lethbridge, The Irish Museum of Modern Art, Dublin, la Whitworth Art Gallery, Manchester et la Sharjah Art Foundation, Sharjah. D'autres présentations en solitaire incluent notamment celles de l'Argos Centre for Art and Media, Bruxelles (2007), The Showroom and Gasworks, Londres (2009), MACBA, Barcelone (2011) et MAXXI, Roma (2011-12). The Otolith Group a par ailleurs participé à des projets de commissariat tels que *The Ghosts of Songs: A Retrospective of the Black Audio Film Collective 1982-1998*, FACT, Liverpool, et Arnolfini, Bristol (2007), ainsi que *Harun Farocki: 22 Films*, à la Tate Modern, Londres (2009).

## **Activités pédagogiques :**

### **Rencontre avec les artistes (23 juin)**

À l'occasion de l'inauguration de l'exposition à la salle Film & Video du musée, Anjalika Sagar et Kodwo Eshun discuteront avec Manuel Cirauqui, curateur du Musée Guggenheim Bilbao, de leur projet *Horizon O* dans le cadre de leur pratique dans les dernières décennies. Cette présentation sera suivie d'une discussion avec le public.

# GGUGGENHEIM BILBAO

## Film & Vidéo (salle 103)

La salle Film & Vidéo est un espace consacré à l'art vidéo, aux installations vidéo et à l'image en mouvement. Cet espace présente des œuvres issues des collections des Musées Guggenheim et d'autres institutions internationales. Depuis son ouverture en 2014, la salle Film & Vidéo a accueilli les créations d'artistes uniques comme Christian Marclay, Ragnar Kjartansson, Fiona Tan, Ken Jacobs, Amie Siegel, Pierre Huyghe, Michael Snow, Javier Téllez, Diana Thater, Allora & Calzadilla, William Kentridge, Alex Reynolds, Sharon Lockhart et Monira Al Qadiri, entre autres.

## Image de couverture

### *The Otolith Group. Horizon O*

*Horizon O* (*O Horizon* 2018) (photogramme)

Vidéo de 90 minutes

Courtoisie des artistes

© Otolith Group

## + D'information :

Musée Guggenheim Bilbao

Département Communication et Marketing

Tél : +34 944359008

[media@guggenheim-bilbao.eus](mailto:media@guggenheim-bilbao.eus)

[www.guggenheim-bilbao.eus](http://www.guggenheim-bilbao.eus)

Toute l'information sur le Musée Guggenheim Bilbao à votre disposition sur [www.guggenheim-bilbao.eus](http://www.guggenheim-bilbao.eus) (espace Presse).

Images pour la presse  
*The Otolith Group. Horizon O*  
Musée Guggenheim Bilbao

## Service d'images de presse en ligne

Dans l'espace Presse du site du Musée ([prensa.guggenheim-bilbao.eus](http://prensa.guggenheim-bilbao.eus)), vous pouvez vous inscrire pour télécharger des images et des vidéos haute résolution tant des expositions que du bâtiment. Si vous ne disposez pas encore d'un compte, vous pouvez vous inscrire et télécharger le matériel nécessaire. Si vous êtes déjà usager du site, saisissez votre identifiant et votre code pour accéder directement au téléchargement d'images.

Pour plus d'information, veuillez contacter le service Presse du Musée Guggenheim Bilbao en appelant le +34 944 35 90 08 ou en envoyant un courriel à [media@guggenheim-bilbao.eus](mailto:media@guggenheim-bilbao.eus)

### *The Otolith Group. Horizon O*

*Horizon O (O Horizon)*, 2018 (photogramme)

Vidéo de 90 minutes

Courtoisie des artistes

© Otolith Group



### *The Otolith Group. Horizon O*

*Horizon O (O Horizon)*, 2018 (photogramme)

Vidéo de 90 minutes

Courtoisie des artistes

© Otolith Group



### *The Otolith Group. Horizon O*

*Horizon O (O Horizon)*, 2018 (photogramme)

Vidéo de 90 minutes

Courtoisie des artistes

© Otolith Group



### *The Otolith Group. Horizon O*

*Études à Santiniketan (Un siècle avant nous II) :*

*Cercle d'étude de Tapovan, 2018*

Collage numérique sur papier Somerset Museum Rag

Courtoisie des artistes

© Otolith Group



*The Otolith Group. Horizon O*

Vydia Sagar

Sans titre, 1985-1992

Crayon et pastel sur papier

Courtoisie des artistes

© Otolith Group

