GUGGENHEIM BILBAO

Dosier de prensa

El Museo Guggenheim Bilbao presenta el 10 de marzo de 2022

Monira Al Qadiri: *Cuarto sagrado*

GUGGENHEIM BILBAO

Monira Al Qadiri. Cuarto sagrado

- Fechas: 10 marzo–12 junio 2022
- Comisario: Manuel Cirauqui
- Sala Film & Video (103)

Del 10 marzo al 12 junio de 2022, el Museo Guggenheim Bilbao presenta *Monira Al Qadiri. Cuarto sagrado,* la primera exposición del año en la sala Film & Video, un espacio en el que el Museo presenta piezas clave del videoarte, la instalación audiovisual y la imagen en movimiento como lenguaje artístico.

En esta ocasión, se muestra una instalación de vídeo y escultura de la artista Monira Al Qadiri, (1983), creadora de nacionalidad kuwaití, nacida en Senegal y residente actualmente en Berlín. El trabajo de Monira Al Qadiri investiga, a través de múltiples soportes, aspectos desconocidos de la historia colonial, las culturas del petróleo y la formación de identidades en el contexto del Medio Oriente. En una región cuyo interés geoestratégico está íntimamente ligado a sus recursos energéticos, la radical transformación de los modos de vida locales coincide con la aceleración del impacto industrial sobre los ecosistemas planetarios. En sus paisajes arenosos, donde se alcanzan las temperaturas más altas del planeta, la artista encuentra potenciales narrativos que nos proyectan simultáneamente hacia el pasado prehistórico y hacia un futuro, cada día menos hipotético, de sobrecalentamiento y desertización global.

La reciente obra *Cuarto sagrado* (*Holy Quarter*, 2020) nos lleva en un recorrido onírico a través de un inmenso enclave llamado Rub al-Jali y situado entre Arabia Saudita, Omán, los Emiratos Árabes Unidos y Yemen. La profundidad de las imágenes aéreas del filme es comparable a la de su banda sonora, compuesta por Fatima Al Qadiri, hermana y colaboradora habitual de la artista.

Usando el sonido como hilo conductor, *Cuarto sagrado* toma como punto de partida la historia del explorador británico Harry St. John Philby, quien en la década de 1930 atravesó el desierto arábigo en busca de la mítica ciudad perdida de Ubar: una "Atlántida de las arenas" que, según el Corán, fue destruida por la ira divina en tiempos inmemoriales. En lugar de aquella, el explorador encontró los restos de uno de los más importantes impactos meteoríticos visibles en nuestro planeta. En torno al cráter de Wabar —que Philby, en un primer momento, tomó por volcán—pueden aún hoy encontrarse fragmentos minerales del impacto. Estas piedras, similares a perlas negras, tienen para Monira Al Qadiri el carácter de emisarias de un espíritu cósmico y colectivo.

A través de una voz grave y lenta, el espíritu de Wabar acompaña a las imágenes con su discurso y se materializa, en el espacio expositivo, en un impresionante conjunto de esculturas. Estas piezas iridiscentes, de cristal soplado, a la vez delicadas y de una gran densidad, evocan al mismo tiempo perlas negras y enormes gotas de crudo.

Al Qadiri explica: "Llevo mucho tiempo trabajando en la estética de las perlas y el petróleo, e intento relacionar la época anterior y posterior al petróleo en la región del Golfo. Sobre todo, porque antes del petróleo, su principal industria era la del buceo de perlas. Estas esculturas fusionan el pasado con el

presente y con el futuro; hablan del petróleo y su extracción, de la economía y de cómo esta se ha desarrollado. El petróleo ha cambiado la narrativa histórica de esta región de forma abrupta y radical".

En la película, las piedras cuentan en primera persona —Somos Wabar— la historia de su llegada a nuestro planeta, expresando su conmoción ante las catástrofes inminentes, pero también alentándonos a trabajar juntos para revertirlas. En una ensoñación que atraviesa el espacio y el tiempo, Monira Al Qadiri enfrenta al espectador con ideas que van más allá de las de la modernidad y el colonialismo occidentales, creando una obra interdisciplinar que aborda de manera crítica problemas de índole global a través del lenguaje poético, la imagen y la creación musical.

Monira Al Qadiri. Biografía

Monira Al Qadiri (1983, Dakar, Senegal) vive y trabaja en Berlín, y su trayectoria está marcada tanto por su educación internacional como por su constante cuestionamiento de las identidades del Medio Oriente. Nacida en Senegal, educada artísticamente en Japón, donde obtuvo su doctorado, y residente en el Líbano en los años previos a su traslado a Alemania, Al Qadiri es considerada como una de las máximas exponentes de una generación de artistas procedentes del Golfo Pérsico y fue co-fundadora del emblemático colectivo de artistas GCC. Su obra ha sido objeto de exposiciones individuales en instituciones como UCCA Dune (2022); Art Gallery of Burlington, Ontario (2021); Haus der Kunst, Munich (2020); Kunstverein Göttingen, Göttingen (2019); Circl Pavilion, Amsterdam (2018); Sursock Museum, Beirut (2017); Gasworks, Londres (2017); Stroom Den Haag, La Haya (2017); Sultan Gallery, Kuwait (2014); Tokyo Wonder Site (2009). También ha participado en manifestaciones artísticas de relevancia internacional como La Biennale di Venezia (2022), Seoul Mediacity Biennial (2021), Guangzhou Image Triennial (2021); Asia Pacific Triennial, Brisbane (2018); y Athens Biennial (2018), entre otras.

Film & Video (sala 103)

La sala Film & Video es un espacio consagrado al videoarte, la videoinstalación y la imagen en movimiento, dedicado a presentar obras de las colecciones de los Museos Guggenheim, así como de otras instituciones internacionales. Desde su apertura en 2014, la sala Film & Video ha mostrado las creaciones de artistas singulares, como Christian Marclay, Ragnar Kjartansson, Fiona Tan, Ken Jacobs, Amie Siegel, Pierre Huyghe, Michael Snow, Javier Téllez, Diana Thater, Allora & Calzadilla, William Kentridge, Alex Reynolds y Sharon Lockhart, entre otros.

Actividades educativas:

Dark Genesis. Performance de Monira Al Qadiri y conversación con la artista. (10 de marzo)

Coincidiendo con la inauguración de la exposición *Cuarto sagrado* (2020) en la sala Film & Video del Museo, Monira Al Qadiri presenta la performance *Dark Genesis*, el 10 de marzo a las 18:30 horas, en el Auditorio del Museo Guggenheim Bilbao.

Tras la performance, Manuel Cirauqui, curator de la sala Film&Video del Museo Guggenheim Bilbao conversará con la artista sobre esta representación y sobre su obra *Cuarto sagrado*. A continuación, tendrá lugar un coloquio con el público.

Imagen de portada

Monira Al Qadiri. Cuarto sagrado
Cuarto sagrado (*Holy Quarter*, 2020)
Instalación, película de 20 min y esculturas de vidrio (fotograma)
Encargo de la Haus der Kunst, Múnich.
Cortesía de la artista
© Monira Al Qadiri

Más información:

Guggenheim Bilbao Museoa
Departamento de Marketing y Comunicación
Tel: +34 944 359 008
media@guggenheim-bilbao.eus
www.guggenheim-bilbao.eus

GUGGENHEIM BILBAO

Imágenes para uso de prensa
Monira Al Qadiri. Cuarto sagrado
Guggenheim Bilbao Museoa

Servicio de imágenes de prensa online
En el área de prensa de la página web del Museo (prensa.guggenheim-bilbao.eus) podrán registrarse para descargar imágenes y videos en alta resolución tanto de las exposiciones como del edificio. Si todavía no tienen una cuenta, pueden registrarse y descargar el material necesario. Si ya son usuarios, introduzcan su nombre de acceso y contraseña y accedan directamente a la descarga de imágenes.

Para más información, pueden ponerse en contacto con el Área de Prensa del Museo Guggenheim Bilbao a través del tel. +34 944 35 90 08 o la dirección de correo electrónico media@guggenheim-bilbao.eus

Monira Al Qadiri. Cuarto sagrado (fotograma)
Cuarto sagrado (*Holy Quarter*, 2020)
Instalación, película de 20 min y esculturas de vidrio (fotograma)
Encargo de la Haus der Kunst, Múnich
Cortesía de la artista
© Monira Al Qadiri

Monira Al Qadiri. Cuarto sagrado (fotograma)
Cuarto sagrado (*Holy Quarter*, 2020)
Instalación, película de 20 min y esculturas de vidrio (fotograma)
Encargo de la Haus der Kunst, Múnich.
Cortesía de la artista
© Monira Al Qadiri

Monira Al Qadiri. Cuarto sagrado (fotograma)
Cuarto sagrado (*Holy Quarter*, 2020)
Instalación, película de 20 min y esculturas de vidrio (fotograma)
Encargo de la Haus der Kunst, Múnich
Cortesía de la artista
© Monira Al Qadiri

Monira Al Qadiri. Cuarto sagrado (fotograma)
Cuarto sagrado (*Holy Quarter*, 2020)
Instalación, película de 20 min y esculturas de vidrio (fotograma)
Encargo de la Haus der Kunst, Múnich
Cortesía de la artista
© Monira Al Qadiri

Monira Al Qadiri. Cuarto sagrado (fotograma)
Cuarto sagrado (*Holy Quarter*, 2020)
Instalación, película de 20 min y esculturas de vidrio (fotograma)
Encargo de la Haus der Kunst, Múnich
Cortesía de la artista
© Monira Al Qadiri

Monira Al Qadiri. Cuarto sagrado (vista de la instalación en el Museo Guggenheim Bilbao)
Cuarto sagrado (*Holy Quarter*, 2020).
Instalación en el Museo Guggenheim Bilbao
Película de 20 min y esculturas de vidrio.
Cortesía de la artista
© Monira Al Qadiri
Foto: © FMGB, Guggenheim Bilbao Museoa, 2022