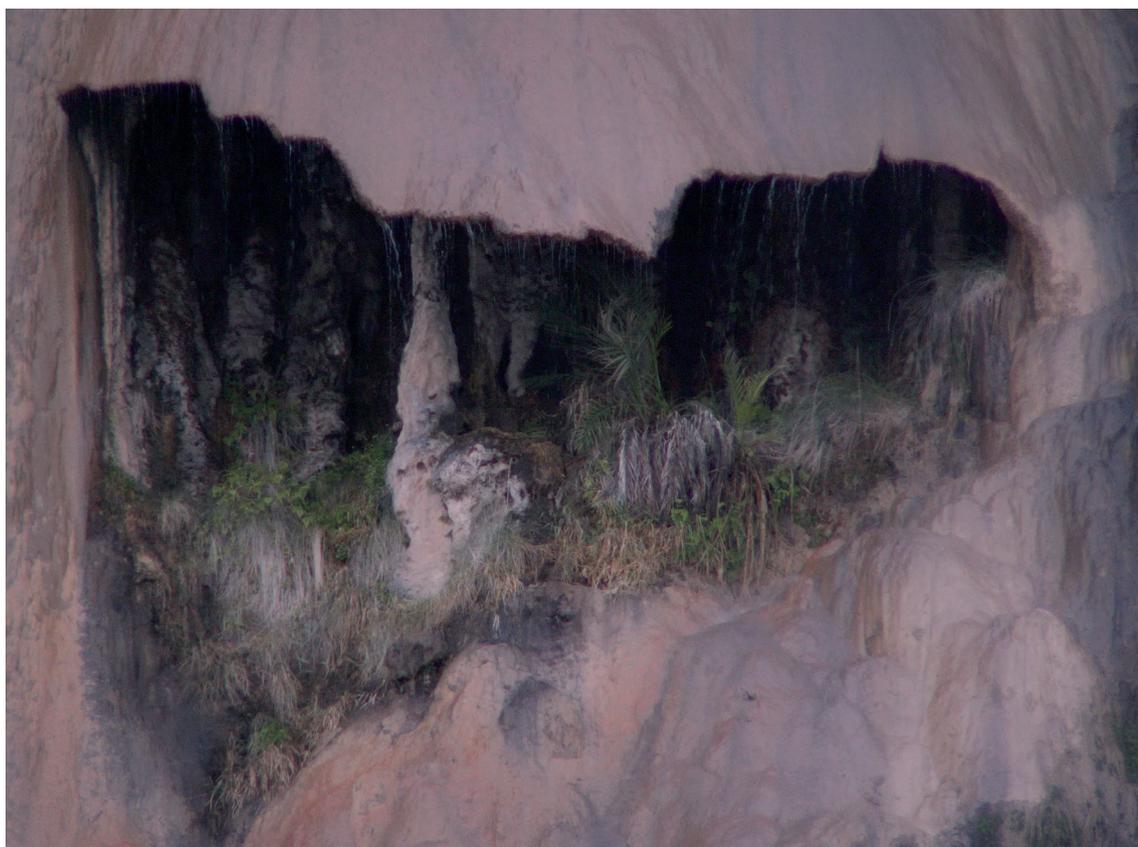


GG GUGGENHEIM BILBAO

Dossier de presse



Le Musée Guggenheim Bilbao présente le 10 mars 2022

Monira Al Qadiri : *Quart sacré*

Monira Al Qadiri. Quart sacré

- Dates : 10 mars–12 juin 2022
- Commissaire : Manuel Cirauqui
- Salle Film & Video (103)

Du 10 Mars au 12 juin 2022, le musée Guggenheim Bilbao présente *Monira Al Qadiri. Quart sacré*, la première exposition de 2022 dans la salle Film & Video, un espace dans lequel le Musée présente des créations majeures de l'art vidéo, des installations audiovisuelles et d'image en mouvement en tant que langage artistique.

À cette occasion est présentée une installation vidéo et sculpture réalisé par Monira Al Qadiri (1983), artiste koweïtienne née au Sénégal qui vit aujourd'hui à Berlin. Utilisant plusieurs supports, l'œuvre de Monira Al Qadiri explore des aspects inconnus de l'histoire coloniale, les cultures pétrolières et formation d'identités dans le contexte du Moyen-Orient. Dans une région dont l'intérêt géostratégique est intimement lié à ses ressources énergétiques, la transformation radicale des modes de vie locaux coïncide avec l'accélération de l'impact industriel sur les écosystèmes planétaires. Dans ses paysages sablonneux, qui atteignent les températures les plus élevées de la planète, l'artiste trouve des potentiels narratifs qui nous projettent en même temps vers le passé préhistorique et vers un avenir, moins en moins hypothétique, de surchauffe et de désertification mondiale.

L'œuvre *Quart sacré* (*Holy Quarter*, 2020) nous emmène dans un parcours onirique à travers une immense enclave appelée Rub al-Khali, située entre l'Arabie saoudite, Oman, les Émirats arabes unis et le Yémen. La profondeur des images aériennes du film s'accompagne d'une bande sonore également profonde composée par Fatima Al Qadiri, sœur et collaboratrice habituelle de l'artiste.

Prenant le son comme fil conducteur, *Quart sacré* part de l'histoire de l'explorateur britannique Harry St. John Philby, qui dans les années 1930 traversa le désert d'Arabie à la recherche de la mythique cité perdue d'Ubar. D'après le Coran, cette « Atlantide des sables » fut détruite par la colère divine dans des temps immémoriaux. À sa place, l'explorateur trouva les restes de l'un des plus importants impacts de météorites visibles sur notre planète. On trouve toujours aujourd'hui des fragments minéraux provenant de ces impacts éparpillés autour du cratère de Wabar — que Philby avait tout d'abord pris pour un volcan. Semblables à des perles noires, ces pierres sont pour Monira al Qadiri des émissaires d'un esprit cosmique et collectif.

Par l'entremise d'une voix grave et lente, l'esprit de Wabar accompagne les images avec ses paroles et prend la forme d'un impressionnant ensemble de sculptures au sein de l'espace d'exposition. À la fois délicats et démesurément épais, ces éléments irisés en verre soufflé évoquent en même temps des perles noires et d'énormes gouttes de pétrole brut.

Selon Al Quadiri, « Je travaille depuis longtemps sur l'esthétique des perles et du pétrole, et j'essaie de faire le lien entre l'ère pré et post-pétrolière dans la région du Golfe. D'autant que sa principale activité industrielle avant le pétrole fut la plongée perlière. Ces sculptures fusionnent le passé avec le présent et l'avenir. Elles abordent le pétrole et son extraction ainsi que l'économie et la façon dont elle s'est développée. Le pétrole a brusquement et radicalement changé le récit historique de cette région. »

Dans le film, les pierres racontent à la première personne (Nous sommes Wabar) l'histoire de leur arrivée sur notre planète en exprimant leur émoi face aux catastrophes imminentes, mais aussi en nous encourageant à travailler ensemble pour y remédier. Dans un songe qui traverse l'espace et le temps, Monira Al Qadiri confronte le spectateur à des idées qui vont au-delà de celles de la modernité et du colonialisme occidentaux, créant ainsi une œuvre interdisciplinaire qui aborde d'un œil critique des questions d'ordre mondial par le biais du langage poétique, de l'image et de la créativité musicale.

Monira Al Qadiri. Biographie

Monira Al Qadiri (1983, Dakar, Sénégal) vit et travaille à Berlin. Son parcours est marqué à la fois par son éducation internationale et par sa remise en question constante des identités du Moyen-Orient. Née au Sénégal, formée artistiquement au Japon, où elle a obtenu son doctorat, et ayant vécu au Liban avant de s'installer en Allemagne, Al Qadiri est considérée comme l'une des principales figures d'une génération d'artistes du Golfe Persique. Elle est cofondatrice de l'emblématique collectif d'artistes GCC. Ses œuvres ont été exposées individuellement dans des institutions comme UCCA Dune (2022), Art Gallery of Burlington dans l'Ontario (2021), Haus der Kunst à Munich (2020), Kunstverein Göttingen à Göttingen (2019), Circl Pavilion à Amsterdam (2018), le musée Sursock à Beyrouth (2017), Gasworks à Londres (2017), Stroom Den Haag à La Haye (2017), Sultan Gallery au Koweït (2014) et Tokyo Wonder Site (2009). Elle a également participé à des événements artistiques de renommée internationale comme La Biennale de Venise (2022), la Biennale Mediacity de Séoul (2021), la Triennale de l'image de Guangzhou (2021), la Triennale Asie-Pacifique de Brisbane (2018) et la Biennale d'Athènes (2018), entre autres.

Film & Vidéo (salle 103)

La salle Film & Vidéo est un espace consacré à l'art vidéo, aux installations vidéo et à l'image en mouvement. Cet espace présente des œuvres issues des collections des Musées Guggenheim et d'autres institutions internationales. Depuis son ouverture en 2014, la salle Film & Vidéo a accueilli les créations d'artistes uniques comme Christian Marclay, Ragnar Kjartansson, Fiona Tan, Ken Jacobs, Amie Siegel, Pierre Huyghe, Michael Snow, Javier Téllez, Diana Thater, Allora & Calzadilla, William Kentridge, Alex Reynolds et Sharon Lockhart, entre autres.

Activités éducatives :

***Dark Genesis*. Performance de Monira Al Qadiri et conversation avec l'artiste (10 mars)**

Dans le cadre de l'inauguration de l'exposition *Quart sacré* (2020) qui se tiendra dans la salle 103 Film & Video du Musée, Monira Al Qadiri présentera sa performance intitulée *Dark Genesis* le 10 mars à 18 :30 h à l'Auditorium du Musée Guggenheim Bilbao.

Après la performance, Manuel Cirauqui, conservateur de la salle Film & Vidéo du Musée Guggenheim Bilbao, s'entretiendra avec l'artiste sur sa performance et son œuvre intitulée *Quart sacré*. Cette conversation sera suivie d'une discussion avec le public.

Image de couverture

***Monira Al Qadiri. Quart sacré* (photogramme)**

Quart sacré (*Holy Quarter*, 2020)

Installation, vidéo de 20 minutes et sculptures en verre (photogramme)

Commande de la Haus der Kunst, Munich

Courtoisie de l'artiste

© Monira Al Qadiri

+ D'information :

Musée Guggenheim Bilbao

Département Communication et Marketing

Tél : +34 944359008

media@guggenheim-bilbao.eus

www.guggenheim-bilbao.eus

Toute l'information sur le Musée Guggenheim Bilbao à votre disposition sur www.guggenheim-bilbao.eus (espace Presse).

Images pour la presse

Monira Al Qadiri. Quart sacré

Musée Guggenheim Bilbao

Service d'images de presse en ligne

Dans l'espace Presse du site du Musée (prensa.guggenheim-bilbao.eus), vous pouvez vous inscrire pour télécharger des images et des vidéos haute résolution tant des expositions que du bâtiment. Si vous ne disposez pas encore d'un compte, vous pouvez vous inscrire et télécharger le matériel nécessaire. Si vous êtes déjà usager du site, saisissez votre identifiant et votre code pour accéder directement au téléchargement d'images.

Pour plus d'information, veuillez contacter le service Presse du Musée Guggenheim Bilbao en appelant le +34 944 35 90 08 ou en envoyant un courriel à media@guggenheim-bilbao.eus

Monira Al Qadiri. Quart sacré (photogramme)

Quart sacré (Holy Quarter, 2020)

Installation, vidéo de 20 minutes et sculptures en verre

(photogramme)

Commande de la Haus der Kunst, Munich

Courtoisie de l'artiste

© Monira Al Qadiri



Monira Al Qadiri. Quart sacré (photogramme)

Quart sacré (Holy Quarter, 2020)

Installation, vidéo de 20 minutes et sculptures en verre

(photogramme)

Commande de la Haus der Kunst, Munich

Courtoisie de l'artiste

© Monira Al Qadiri



Monira Al Qadiri. Quart sacré (photogramme)

Quart sacré (Holy Quarter, 2020)

Installation, vidéo de 20 minutes et sculptures en verre (photogramme)

Commande de la Haus der Kunst, Munich

Courtoisie de l'artiste

© Monira Al Qadiri



Monira Al Qadiri. *Quart sacré* (photogramme)

Quart sacré (Holy Quarter, 2020)

Installation, vidéo de 20 minutes et sculptures en verre (photogramme)

Commande de la Haus der Kunst, Munich

Courtoisie de l'artiste

© Monira Al Qadiri



Monira Al Qadiri. *Quart sacré* (photogramme)

Quart sacré (Holy Quarter, 2020)

Installation, vidéo de 20 minutes et sculptures en verre (photogramme)

Commande de la Haus der Kunst, Munich

Courtoisie de l'artiste

© Monira Al Qadiri



Monira Al Qadiri. *Quart sacré* (Vue de l'installation)

Quart sacré (Holy Quarter, 2020).

Vue de l'installation au Musée Guggenheim Bilbao

Vidéo de 20 minutes et sculptures en verre

Courtoisie de l'artiste

© Monira Al Qadiri

Photo : © FMGB, Musée Guggenheim Bilbao, 2022

