

GUGGENHEIM BILBAO

Dossier de presse



Le Musée Guggenheim Bilbao présente le 4 novembre 2021

Sharon Lockhart : *Rotation notation*

GUGGENHEIM BILBAO

Sharon Lockhart. Rotation Notation

- Dates : 4 novembre–27 février 2022
- Commissaire : Manuel Cirauqui
- Salle Film & Video (103)

Du 4 novembre au 27 février 2022, le musée Guggenheim Bilbao présente *Sharon Lockhart. Rotation Notation*, la troisième et dernière exposition de 2021 dans la salle Film & Video, un espace dans lequel le Musée présente des créations majeures de l'art vidéo, des installations audiovisuelles et d'image en mouvement en tant que langage artistique.

On pourra à cette occasion voir une installation vidéo et une série de photographies de l'artiste Sharon Lockhart (1964, Norwood, États-Unis) reposant sur la rencontre de l'artiste avec les œuvres de la chorégraphe israélienne Noa Eshkol (Kibboutz Degania Bet, 1924-Holon, Israël, 2007) peu après la mort de cette dernière. Cette expérience incita Lockhart à explorer formellement le mouvement humain et à élargir la dimension collaborative de son travail en s'impliquant dans la pratique multiforme de Noa Eshkol, dont l'interprétation dépendait fortement d'une certaine collectivité.

L'œuvre de Sharon Lockhart se focalise sur l'activité humaine et ses modes d'organisation, qu'ils soient sociaux ou individuels. Ses films abordent le travail, le sport, les jeux d'enfants et la chorégraphie, et analysent la complexité et la profondeur poétique des mouvements en apparence simples. Concises et dépouillées, ses œuvres sont des exercices d'observation où l'existence du monde devient palpable d'une manière perçante dans l'acte même de le documenter. L'immobilité de l'objectif met en évidence le besoin moderne d'objectivité technique et les situations sont donc présentées comme si elles se filmaient elles-mêmes.

Lockhart détourne la mécanique du cinéma pour en faire une forme d'autoréflexion méditative, un cadrage dans lequel les interprètes – acteurs, individus, corps – se manifestent comme des vecteurs réels de présence, de mouvement et de relations. L'attention de l'artiste vis-à-vis de la cohérence et des limites de la création est intrinsèque à son étude sur l'objectivité et la reproduction automatisée de la réalité visuelle à hauteur de 24 images par seconde. La réalité crée le film autant que son auteure, et une fois que le mouvement et la lumière sont saisis sous forme de film, ils peuvent être réanimés et analysés par une reproduction sans fin.

Les vidéos et les photographies qui font partie de l'exposition traduisent la profondeur avec laquelle Lockhart appréhende le médium artistique comme un vecteur d'accueil et d'action partagée : dans l'installation *Quatre exercices, d'après le Système de Notation du Mouvement Eshkol-Wachman (Four Exercises in Eshkol-Wachman Movement Notation, 2011)*, la danseuse Ruti Sela – collaboratrice d'Eshkol et membre du Chamber Dance Group de 1969 jusqu'à sa mort récente – effectue des mouvements mesurés et se déplace entre quatre volumes gris identiques, conçus par Lockhart comme autant de

GUGGENHEIM BILBAO

références à l'espace occupé par le corps de la danseuse lors de chaque exercice. La disposition des volumes change dans chacune des quatre danses représentées, et leurs dimensions correspondent aux mensurations de la danseuse. La hauteur de chaque volume est égale à sa taille quand elle a les bras levés, tandis que la largeur correspond à l'amplitude de ses bras. Dans un acte de reconnaissance et d'appropriation, la succession minutieuse des actions dans l'œuvre de Lockhart incarne le système de notation développé par Eshkol et son mari, l'architecte Avraham Wachman en 1958. Cette méthode rigoureuse, connue sous le nom de EWMN, est capable d'enregistrer toute la gamme des mouvements potentiels d'un corps et elle est encore utilisée aujourd'hui pour les compositions chorégraphiques, l'étude de la locomotion animale et le diagnostic de certains troubles du comportement, comme l'autisme ou le syndrome d'Asperger. En développant un inventaire de chiffres et de symboles, Eshkol et Wachman ont utilisé un ensemble de modèles sphériques pour inscrire les rotations possibles des articulations et des membres du corps humain.

Ces sphères figurent dans une série de photographies de Lockhart intitulée *Modèles d'orbites du système de référence, Système de Notation du Mouvement Eshkol-Wachman (Models of Orbits in the System of Reference, Eshkol-Wachman Movement Notation System, 2011)*, dont une sélection est visible à l'entrée de la salle Film & Video. Contenues dans une structure métallique sphérique, plusieurs formes coniques en maille représentent la trajectoire d'un mouvement dans l'espace. Les photographies de Lockhart, qui renvoient aux études pré-cinématographiques des corps en mouvement d'Edward Muybridge, capturent les formes très différentes créées par ces orbites tournoyantes, ce qui peut être comparé à l'action de la protagoniste de la vidéo, dans la mesure où ses mouvements matérialisent plusieurs séquences des partitions d'Eshkol.

Sharon Lockhart. Biographie

Sharon Lockhart (1964, Norwood, États-Unis) vit et travaille à Los Angeles. Grâce à une approche diversifiée qui comprend l'installation, la photographie, le film, la peinture et la sculpture, Lockhart crée des interactions captivantes et complexes, entremêlant les différents médias et les multiples approches qu'elle privilégie, ainsi que les histoires qu'elle rencontre et les communautés et les personnes avec lesquelles elle collabore.

En 2017, Lockhart a représenté la Pologne à la 57^e Biennale de Venise par le biais de son projet multidisciplinaire *Little Review*. Parmi les expositions individuelles, citons celles du Los Angeles County Museum of Art ; du Thyssen-Bornemisza Art Contemporary–Augarten, Vienne ; du Jewish Museum, New York ; du Contemporary Art Center, Vilnius, Lituanie ; du San Francisco Museum of Modern Art ; de la Fondazione Fotografia Modena, Italie ; du Museu Coleção Berardo, Lisbonne ; et du Kunstmuseum Luzern, Suisse. Les films de Lockhart ont été présentés au New York Film Festival, au Vienna International Film Festival, au FID Marseille, au Berlin Film Festival et au Sundance Film Festival. Lockhart a reçu, entre autres, le prix Herb Alpert, la bourse de la Fondation Pollock-Krasner, la bourse de recherche de la John Simon Guggenheim Memorial Foundation, la bourse de recherche de la Rockefeller Foundation, la bourse de recherche D.A.A.D. Artist in Residence (Berlin), la bourse de projet artistique de la Mike Kelley Foundation et une bourse de recherche Radcliffe de l'Université Harvard.

GUGGENHEIM BILBAO

Cette exposition a été conçue grâce à une collaboration spéciale entre le Musée Guggenheim Bilbao, Thyssen-Bornemisza Art Contemporary (TBA21) et The Wellbeing Project.

Film & Video (sala 103)

La salle Film & Video est un espace consacré à l'art vidéo, à l'installation vidéo et à l'image en mouvement, qui a pour vocation de présenter des œuvres issues des collections des Musées Guggenheim ainsi que d'autres institutions internationales. Depuis son ouverture en 2014, la salle Film & Video a accueilli les créations d'artistes incontournables comme Christian Marclay, Ragnar Kjartansson, Fiona Tan, Ken Jacobs, Amie Siegel, Pierre Huyghe, Michael Snow, Javier Téllez, Diana Thater, Allora & Calzadilla, Jesper Just, Jesse Jones et William Kentridge, parmi tant d'autres.

Activités éducatives :

Rencontres avec les artistes : Sharon Lockhart (4 novembre)

Manuel Cirauqui, curateur du programme d'exposition Film & Video du musée, s'entretiendra avec Sharon Lockhart à l'occasion du vernissage de l'exposition *Notation Rotation*. La rencontre mettra en perspective la recherche collaborative de l'artiste sur le travail de la chorégraphe Noa Eshkol, ainsi que son approche conceptuelle du mouvement humain, de l'abstraction et du cinéma.

Image de couverture

Sharon Lockhart. Rotation Notation

Quatre exercices, d'après le Système de Notation du Mouvement Eshkol-Wachman, 2011

Installation vidéo monocanal (couleur, sans son)

16 min 3 s, boucle continue

Réalisé avec le soutien de Outset Contemporary Art Fund, The Philip and Muriel Berman Foundation, Ostrovsky Family Fund et Art Partners

Collection Thyssen-Bornemisza Art Contemporary

© Sharon Lockhart, 2011

Courtoisie de l'artiste, neugerriemschneider, Berlin, et Gladstone Gallery, New York et Bruxelles

+ D'information :

Musée Guggenheim Bilbao

Département Communication et Marketing

Tél : +34 944359008

media@guggenheim-bilbao.eus

www.guggenheim-bilbao.eus

Toute l'information sur le Musée Guggenheim Bilbao à votre disposition sur www.guggenheim-bilbao.eus (espace Presse).

GUGGENHEIM BILBAO

Images pour la presse

Sharon Lockhart. Rotacion Notacion

Musée Guggenheim Bilbao

Service d'images de presse en ligne

Dans l'espace Presse du site du Musée (prensa.guggenheim-bilbao.eus), vous pouvez vous inscrire pour télécharger des images et des vidéos haute résolution tant des expositions que du bâtiment. Si vous ne disposez pas encore d'un compte, vous pouvez vous inscrire et télécharger le matériel nécessaire. Si vous êtes déjà usager du site, saisissez votre identifiant et votre code pour accéder directement au téléchargement d'images.

Pour plus d'information, veuillez contacter le service Presse du Musée Guggenheim Bilbao en appelant le +34 944 35 90 08 ou en envoyant un courriel à media@guggenheim-bilbao.eus

Sharon Lockhart. Rotacion Notacion

Quatre exercices, d'après le Système de Notation du Mouvement Eshkol-Wachman, 2011

Installation vidéo monocanal (couleur, sans son)

16 min 3 s, boucle continue

Réalisé avec le soutien de Outset Contemporary Art Fund, The Philip and Muriel Berman Foundation, Ostrovsky Family Fund et Art Partners
Collection Thyssen-Bornemisza Art Contemporary

© Sharon Lockhart, 2011

Courtoisie de l'artiste, neugerriemschneider, Berlin, et Gladstone Gallery, New York et Bruxelles



Sharon Lockhart. Rotacion Notacion

Quatre exercices, d'après le Système de Notation du Mouvement Eshkol-Wachman, 2011

Installation vidéo monocanal (couleur, sans son)

16 min 3 s, boucle continue

Réalisé avec le soutien de Outset Contemporary Art Fund, The Philip and Muriel Berman Foundation, Ostrovsky Family Fund et Art Partners
Collection Thyssen-Bornemisza Art Contemporary

© Sharon Lockhart, 2011

Courtoisie de l'artiste, neugerriemschneider, Berlin, et Gladstone Gallery, New York et Bruxelles



Sharon Lockhart. Notacion rotacion

Modèles d'orbites du système de référence, Système de Notation du Mouvement Eshkol-Wachman : sphère numéro trois à cinq moments de sa rotation (détail), 2011

Cinq épreuves couleur encadrées

50 x 39,7 cm

© Sharon Lockhart, 2011

Courtoisie de l'artiste, neugerriemschneider, Berlin, et Gladstone Gallery, New York et Bruxelles



GUGGENHEIM BILBAO

Sharon Lockhart. Notacion rotacion

Modèles d'orbites du système de référence, Système de Notation du Mouvement

Eshkol-Wachman : sphère numéro trois à cinq moments de sa rotation (détail),

2011

Cinq épreuves couleur encadrées

50 x 39,7 cm

© Sharon Lockhart, 2011

Courtoisie de l'artiste, neugerriemschneider, Berlin, et Gladstone Gallery, New York et Bruxelles

