

Dossier de prensa



Patrocinada por

Fundación
BBVA

Es un orgullo para la Fundación BBVA poder contribuir con su patrocinio a la organización de esta gran exposición que sitúa en primera línea el papel de las mujeres artistas en las raíces y evolución de la abstracción en sus diferentes vertientes.

Con un enfoque cronológico y multidisciplinar, Mujeres de la abstracción presenta, a través del trabajo de más de un centenar de creadoras de todo el mundo, una reinterpretación sin precedentes de la historia de la abstracción. A partir de una enorme diversidad de voces, la exposición ofrece una visión amplia y compleja, poniendo de relieve las aportaciones específicas de cada una de estas creadoras, independientemente del reconocimiento que hubieran recibido hasta la fecha.

La muestra rinde también homenaje a algunas de las coleccionistas más influyentes del siglo XX, como Peggy Guggenheim o Hilla Rebay. Mujeres que supieron anticipar la importancia que la abstracción desempeñaría en la historia del arte e iniciar con este tipo de obras algunas de las colecciones más importantes del mundo.

Para la Fundación BBVA, es una enorme satisfacción patrocinar esta exposición que subraya la diversidad en la creación artística y, en concreto, en la abstracción. Propuestas como esta, organizada conjuntamente por dos instituciones de prestigio, el Museo Guggenheim Bilbao y el Centre Pompidou de París, permiten profundizar en el estudio y poner en valor figuras que en el pasado fueron ignoradas o subestimadas.

Estamos seguros de que el público del Museo disfrutará de esta muestra, que nos brinda la oportunidad de admirar un conjunto de obras singulares en sí mismas, pero también por lo que significan para destacar el papel fundamental de muchas pioneras de la modernidad.

Carlos Torres Vila

Presidente de la Fundación BBVA

Mujeres de la abstracción

- Fechas: 22 de octubre, 2021 a 27 de febrero, 2022
 - Comisariada por: Christine Macel, Chief Curator, Centre Pompidou; Karolina Lewandowska, Directora del Museo de Varsovia además de Curator de Fotografía; en colaboración con Lekha Hileman Waitoller, Curator del Museo Guggenheim Bilbao
 - Exposición organizada por el Centre Pompidou, París, en colaboración con el Museo Guggenheim Bilbao.
 - Patrocina: Fundación BBVA
-
- *Mujeres de la abstracción* tiene como propósito escribir la historia de las contribuciones que las mujeres artistas hicieron a la abstracción a lo largo del siglo XX hasta aproximadamente la década de 1980, con alguna incursión en el siglo XIX.
 - Según reza el propio título, las artistas incluidas en la muestra desempeñan, por derecho propio, el papel de autoras y cocreadoras de la modernidad y su legado.
 - La exposición revela el proceso de invisibilización que marcó el trabajo de estas artistas, al tiempo que presenta sus posicionamientos, con todas sus complejidades y paradojas. Muchas de estas autoras adoptaron una identidad carente de género mientras que otras propugnaron un arte “femenino”.
 - Este relato pretende ser abierto, y se amplía para abarcar la danza, las artes decorativas, la fotografía y el cine. Asimismo, ambiciona ser lo más extensa posible, incluyendo la modernidad en Latinoamérica, Oriente Medio y Asia, sin olvidar a las artistas afroamericanas y españolas, que en algunos casos no han recibido el reconocimiento internacional, para configurar una historia de múltiples voces y llegar más allá del canon occidental.

El Museo Guggenheim Bilbao presenta *Mujeres de la abstracción*, una exposición patrocinada por la Fundación BBVA que aporta una nueva visión de la historia de la abstracción desde sus orígenes hasta la década de 1980, a través de las obras de más de cien mujeres artistas que abarcan las artes plásticas, la danza, la fotografía, el cine y las artes decorativas. Con un análisis cronológico, la muestra pone de relieve los procesos que condujeron a la invisibilización de las artistas y apunta algunos hitos que marcaron la historia de la abstracción, a la vez que cuestiona los cánones estéticos, sin definir uno nuevo.

Mujeres de la abstracción va más allá de la idea de una historia del arte concebida como una sucesión de prácticas pioneras. Al otorgar a las artistas un nuevo lugar en esta historia, demuestra la complejidad y diversidad de la misma. Esto se hace patente ya desde el inicio de la muestra, que comienza con una inédita incursión en el siglo XIX, redescubriendo el trabajo de Georgiana Houghton de la década de 1860 y poniendo de relieve los orígenes cronológicos de la abstracción, remontándolos hasta sus raíces espiritualistas. La obra de Houghton ilustra el “simbolismo sagrado”, uno de los temas que se exploran en esta presentación. El espiritualismo, que estaba en boga en la década de 1850, constituyó un camino

fundamental hacia la abstracción, y las mujeres fueron sus precursoras en el siglo XIX: ellas fueron las que inventaron una abstracción no conceptualizada como tal, sino que definieron un simbolismo sagrado a partir de su anhelo de representar lo trascendente.

La exposición también destaca las figuras fundamentales a través de una serie de pequeñas fotografías donde sobresalen las mujeres artistas que han sido injustamente eclipsadas o expuestas en contadas ocasiones en Europa. En el catálogo que acompaña a la exposición se abordan los contextos educativos, sociales e institucionales específicos que rodearon, fomentaron u obstaculizaron el reconocimiento de estas mujeres. La muestra revela asimismo por qué muchas artistas no buscaron ese reconocimiento, y analiza las posturas de las propias protagonistas con todas sus complejidades y paradojas. Algunas, como Sonia Delaunay-Terk, adoptaron una posición no marcada por el género, mientras otras, como Judy Chicago, propugnaron un arte femenino.

Esta versión en femenino de la historia cuestiona el estudio de la abstracción limitado únicamente a la pintura, una de las razones por las cuales las mujeres han sido excluidas, puesto que ese enfoque moderno rechazaba las dimensiones espiritualistas, ornamentales y performativas de la abstracción. Su perspectiva es también global. El dinamismo de la escena parisina de la década de 1950 queda subrayado mediante ejemplos de combinaciones estilísticas sorprendentes, con obras de la libanesa Saloua Raouda Choucair, la cubano-estadounidense Carmen Herrera o la turca Fahrelnissa Zeid. La exposición también explora la modernidad de Latinoamérica, Oriente Medio y Asia, además de la de las artistas afroamericanas, cuyas voces solo lograron una cierta visibilidad a partir de la década de 1970, cuando relataron su historia con múltiples voces yendo más allá del canon occidental.

Otro de los temas que explora esta presentación es el papel de los textiles en la historia de la abstracción. A partir de los años sesenta, algunas artistas, fundamentalmente de Europa del Este y de EE. UU., crearon obras textiles, a menudo monumentales, que no tenían relación alguna con el muro sino con el dominio del espacio, como ocurre con la escultura. El término “Nueva Tapicería”, que asignaba estos objetos a la esfera de la artesanía, fue progresivamente abandonado en favor de otros como “Fiber Art” o “Arte textil”. La exposición *Wall Hangings* presentada en el Museum of Modern Art de Nueva York en 1969 fue la primera ocasión en que se expusieron obras textiles en un museo de arte. El trabajo de la artista catalana Aurèlia Muñoz supone una aportación importante en este tema.

El diseño de la instalación incluye espacios documentales dedicados a exposiciones claves, autoras fundamentales de la abstracción y críticas célebres, especialmente en el contexto de las luchas feministas de los años setenta y su interpretación posmoderna. También incluye publicaciones de referencia y materiales impresos, en línea con el enfoque multidisciplinar de la muestra.

Mujeres de la abstracción plantea asimismo diversas preguntas. La primera, en torno al propio tema: ¿qué es exactamente la abstracción? Otra de ellas trata las causas por las cuales se ha invisibilizado a las mujeres en la historia de la abstracción y que continúan existiendo en la actualidad. ¿Podemos seguir aislando a “las artistas” dentro de una historia independiente cuando en realidad querríamos que esta historia fuera coral y

no marcada por el género? Finalmente, la exposición establece las aportaciones específicas de las artistas, fueran pioneras o no, pero que en todo caso fueron interesantes en esta original y singular historia.

DIDAKTIKA

La exposición incluye un espacio didáctico que presenta temas fundamentales para entender la producción de las mujeres artistas a lo largo de la historia, la influencia de la teosofía en la creación de las primeras obras abstractas y las múltiples posibilidades de expresión que ofrece la abstracción.

El espacio didáctico cuenta con el patrocinio de BBK.

Actividades en torno a la exposición

Mesa redonda (20 octubre)

Christine Macel, Chief Curator del Centre Pompidou y Lekha Hileman Waitoller, Curator del Museo Guggenheim Bilbao compartirán los procesos de investigación y trabajo realizados en los últimos años para llegar a la materialización de esta muestra.

Reflexiones compartidas

En estas visitas únicas impartidas por profesionales de las áreas Curatorial y de Educación del Museo se ofrecen diferentes puntos de vista sobre los contenidos de las nuevas exposiciones.

- Visión curatorial (3 noviembre)
Lekha Hileman Waitoller, Curator del Museo Guggenheim Bilbao y comisaria de la exposición, realizará un recorrido por las principales obras de la misma.
- Conceptos clave (10 noviembre)
Luz Maguregui, Coordinadora de Educación e Interpretación del Museo Guggenheim Bilbao, dialogará con los asistentes sobre las claves generales y didácticas de las obras.

*Patrocina Fundación Vizcaína Aguirre.

Sesión creativa. *Formatos fotográficos: el fotolibro* (18 noviembre)

La fascinación por los libros de muchas de las artistas en la exposición se percibe en sus trabajos, desde Natalia Goncharova y Liubov Popova hasta Louise Bourgeois o Lygia Pape. En este taller introductorio impartido por la fotógrafa Miren Pastor los participantes descubrirán a las fotógrafas de la muestra y las peculiaridades de los fotolibros,

Proyección del Instituto Francés (10 diciembre)

En el marco del programa TopARTE se proyectará el documental *Point de emergence* dirigido por Carole Roussopoulos y producido en 1978 con motivo del Salón de París de Mujeres pintoras y escultoras. Tras la proyección tendrá lugar un coloquio.

Proyecciones 'Voz y rostro de las mujeres de la abstracción' (21, 22 y 23 enero)

En este ciclo de cine se descubrirán las apasionantes personalidades de una selección de artistas presentes en la exposición, como Hilma af Klint, Natalia Goncharova, Sophie Taeuber-Arp y Fahrelnissa Zeid, Judy Chicago, Mary Heilmann, Barbara Hepworth y Barbara Kasten.

Catálogo

En este proyecto resulta clave el ambicioso catálogo que incluye cinco ensayos principales, quince temáticos y 112 textos dedicados a cada una de las artistas, que analizan su enfoque de la abstracción y el contexto en el que trabajaron. El catálogo también presenta una cronología de los hechos y eventos más importantes relacionados con la abstracción y con la historia cultural y feminista.

La edición en francés fue realizada por el Centre Pompidou bajo la dirección de la Chief Curator Christine Macel y la Curator de Fotografía y Directora del Museo de Varsovia, Karolina Lewandowska. La edición inglesa fue coeditada por Thames & Hudson; la edición en español y euskera ha sido coeditada por el Museo Guggenheim Bilbao.

La exposición ha sido concebida por Christine Macel, Chief Curator, Centre Pompidou; y Karolina Lewandowska, Curator de Fotografía y Directora del Museo de Varsovia, y organizada en colaboración con Lekha Hileman Waitoller, Curator del Museo Guggenheim Bilbao.

Las artistas

Berenice Abbott Springfield (OH, EE. UU.), 1898 – Monson (ME, EE. UU.), 1991

Carla Accardi Trapani (Italia), 1924 – Roma (Italia), 2014

Etel Adnan Beirut (Líbano), 1925

Hilma af Klint Estocolmo (Suecia), 1862 – Ösby, Djursholm (Suecia), 1944

Anni Albers Berlín (Alemania), 1899 – Orange (CT, EE. UU.), 1994

Laure Albin-Guillot París (Francia), 1879 – París (Francia), 1962

APY Lands Collaborative APY es el acrónimo de Anangu Pitjantjatjara Yankunytjatjara, un amplio territorio de Australia donde viven varias comunidades aborígenes que se reúnen tres estados: Australia Meridional, el Territorio del Norte y Australia Occidental. Yaritji Young, Wawiriya Burton, Nyurpaya Kaika, Tjimpayie Presley, Naomi Kantjuriny, Angkaliya Eadie Curtis, Nyunmiti Burton, Tjungkara Ken, Tingila Young, Sylvia Ken, Wipana Jimmy, Mary Pan, Maringka Baker, Alison Milyka Carroll, Carlene Thompson, Mona Mitakiki, Illuwanti Ken, Panjiti Lewis, Tuppy Goodwin, Puna Yanima, Julie Yaltangki, Barbara Moore, Sharon Adamson, Paniny Mick, Betty Muffler, Nellie Coulthardt, Ingrid Treacle, Meredith Treacle, Anyupa Treacle, Madeline Curley, Imatjala Curley, Tjangali George, Elizabeth Dunn, Teresa Baker, Kani Patricia Tunkin.

Gertrud Arndt Racibórz (Polonia), 1903 – Darmstadt (Alemania), 2000

Ruth Asawa Norwalk (CA, EE. UU.), 1926 – San Francisco (CA, EE. UU.), 2013

Elena Asins Madrid, 1940 – Azpirotz (Navarra), 2015

Vanessa Bell Londres (Reino Unido), 1879 – Charleston Farmhouse, Fittle (Reino Unido), 1961

Lynda Benglis Lake Charles (LA, EE. UU.), 1941

Lee Bontecou Providence (RI, United States), 1931

Martha Boto Buenos Aires (Argentina), 1925 – París, (Francia), 2004

Louise Bourgeois París (Francia), 1911 – Nueva York (NY, EE. UU.), 2010

Trisha Brown Aberdeen (DC, EE. UU.), 1936 – San Antonio (TX, EE. UU.), 2017

Jagoda Buić Split (Yugoslavia), 1930
Mary Ellen Bute Houston (TX, EE. UU.), 1906 – Nueva York (NY, EE. UU.), 1983
Marcelle Cahn Estrasburgo 1895, (Francia), 1895 – Neuilly-sur-Seine (Francia), 1981
Huguette Caland Beirut (Líbano), 1931 – Beirut (Líbano), 2019
Regina Cassolo Bracchi Mede (Italia), 1894 – Milán (Italia), 1974
Rosemarie Castoro Nueva York (NY, EE. UU.), 1939 – Nueva York (NY, EE. UU.), 2015
Giannina Censi Milán (Italia), 1913 – Voghera (Italia), 1995
Judy Chicago Chicago (IL, EE. UU.), 1939
Lucinda Childs Nueva York (NY, EE. UU.), 1940
Wook kyung Choi Seúl (Corea), 1940 – Seúl (República de Corea), 1985
Irene Chou Shanghái (China), 1924 – Brisbane (Australia), 2011
Saloua Raouda Choucair Beirut (Líbano), 1916 – Beirut (Líbano), 2017
Lygia Clark Belo Horizonte, Minas Gerais (Brasil), 1920 – Río de Janeiro (Brasil), 1988
Carlotta Corpron Blue Earth (MN, EE. UU.), 1901 – Denton (TX, EE. UU.), 1988
Parvine Curie Nancy (Francia), 1936
Dadamaino (Eduarda Emilia Maino) Milán (Italia), 1930 – Milán (Italia), 2004
Sonia Delaunay-Terk Davos (Suiza), 1889 – Zúrich (Suiza), 1943
Germaine Dulac Amiens (Francia), 1882 – París (Francia), 1942
Alice Essington Nelson Cheltenham, Gloucestershire (Reino Unido), 1846 – Hove, East Sussex (Reino Unido), 1921
Alexandra Exter Białystok (Imperio Ruso), 1882 – Fontenay-aux-Roses (Francia), 1949
Claire Falkenstein Coos Bay (OR, EE. UU.), 1908 – Venice (CA, EE. UU.), 1997
Esther Ferrer Donostia/San Sebastián, 1937
Helen Frankenthaler Nueva York (NY, EE. UU.), 1928 – Darien (CT, EE. UU.), 2011
Olga Fröbe-Kapteyn Londres (Reino Unido), 1881 – Ascona (Suiza), 1962
Loïe Fuller Fullersburg, (IL, EE. UU.), 1862 – París (Francia), 1928
Gego Hamburgo (Alemania), 1912 – Caracas (Venezuela), 1994
Natalia Goncharova Nagaevó (Imperio Ruso), 1881 – París (Francia), 1962
Marcia Hafif Pomona (CA, EE. UU.), 1929 – Laguna Beach (CA, EE. UU.), 2018
Harmony Hammond Chicago (IL, EE. UU.), 1944
Mary Heilmann San Francisco (CA, EE. UU.), 1940
Florence Henri Nueva York (NY, EE. UU.), 1893 – Compiègne (Francia), 1982
Barbara Hepworth Wakefield, Yorkshire (Reino Unido), 1903 – St Ives, Cornwall (Reino Unido), 1975
Carmen Herrera La Habana (Cuba), 1915
Sheila Hicks Hastings (NE, EE. UU.), 1934
Marta Hoepffner Pirmasens (Alemania), 1912 – Lindenberg im Allgäu (Alemania), 2000
Georgiana Houghton Las Palmas de Gran Canaria, 1814 – Londres (Reino Unido), 1884
Lotte Jacobi Toruń (Imperio Alemán), 1896 – Deering (NH, EE. UU.), 1990
Virginia Jaramillo El Paso (TX, EE. UU.), 1939
Tess Jaray Viena (Austria), 1937
Barbara Kasten Chicago (IL, EE. UU.), 1936
Ilona Keserü Pécs (Hungría), 1933

Helen Khal Allentown (PA, EE. UU.), 1923 – Ajaltoun (Líbano), 2009
Katarzyna Kobro Moscú (Imperio Ruso), 1898 – Łódź (Polonia), 1951
Benita Koch-Otte Stuttgart (Alemania), 1892 – Bielefeld (Alemania), 1976
Běla Kolářová Terežín (Checoslovaquia), 1923 – Praga (República Checa), 2010
Elaine de Kooning Nueva York (NY, EE. UU.), 1918 – Southampton (NY, EE. UU.), 1989
Lee Krasner Nueva York (NY, EE. UU.), 1908 – Nueva York (NY, EE. UU.), 1984
Germaine Krull Wilda, Poznań (Imperio Alemán), 1897 – Wetzlar (República Federal de Alemania), 1985
Ida Lansky Toronto (Canadá), 1910 – Dallas (TX, EE. UU.), 1997
Bice Lazzari Venecia (Italia), 1900 – Roma (Italia), 1981
Verena Loewensberg Zúrich (Suiza), 1912 – Zúrich (Suiza), 1986
Barbara Maples Temple (TX, EE. UU.), 1912 – Dallas (TX, EE. UU.), 1999
Agnes Martin Macklin (Canadá), 1912 – Taos (NM, USA), 2004
Dóra Maurer Budapest (Hungría), 1937
Marie Menken Nueva York (NY, EE. UU.), 1909 – Nueva York (NY, EE. UU.), 1970
Joan Mitchell Chigago (IL, EE. UU.), 1925 – Neuilly-sur-Seine (Francia), 1992
Nasreen Mohamedi Karachi (Pakistán), 1937 – Vadodara (NM, India), 1990
Vera Molnár Budapest (Hungría), 1924
Marlow Moss Londres (Reino Unido), 1889 – Penzance, Cornualles (Reino Unido), 1958
Tania Mouraud París (Francia), 1942
Aurèlia Muñoz Barcelona, 1926 – Barcelona, 2011
Elizabeth Murray Chicago (IL, EE. UU.), 1940 – Nueva York (NY, EE. UU.), 2007
Aurèlie Nemours París (Francia), 1910 – París (Francia), 2005
Louise Nevelson Pereyáslav (Ucrania), 1899 – Nueva York (NY, EE. UU.), 1988
Vera Pagava Tiflis (Georgia), 1907 – Ivry-sur-Seine (Francia), 1988
Gret Palucca Múnich (Imperio Alemán), 1902 – Dresde (Alemania), 1993
Marta Pan Budapest (Hungría), 1923 – París (Francia), 2008
Lygia Pape Nova Frigurgo (Brasil), 1927 – Río de Janeiro (Brasil), 2004
Alicia Penalba San Pedro (Argentina), 1913 – Saint-Geours-de-Maremne (Francia), 1982
Howardena Pindell Filadelfia (PA, EE. UU.), 1943
Liubov Popova Krasnovidovo (Imperio Ruso), 1889 – Moscú (URSS), 1924
Bridget Riley Londres (Reino Unido), 1931
Dorothea Rockburne Montreal (Canadá), 1932
Olga Rozanova Melenki (Imperio Ruso), 1882 – Moscú (República Socialista Federativa Soviética de Rusia), 1918
Valentine de Saint-Point Lyon, (Francia), 1875 – El Cairo (Egipto), 1953
Zilia Sánchez La Habana (Cuba), 1926
Helen Saunders Londres (Reino Unido), 1885 – Londres (Reino Unido), 1963
Lillian Schwartz Cincinnati (OH, EE. UU.), 1927
Monir Shahroudy Farmanfarmaian Qazvin (Irán), 1924 – Teherán (Irán), 2019
Arpita Singh Baranagar (India), 1937
Janet Sobel (Ucrania), 1893 – Plainfield (NJ, EE. UU.), 1968
Varvara Stepanova Kaunas (Imperio Ruso), 1894 – Moscú (URSS), 1958

Hedda Sterne Bucarest (Rumanía), 1910 – Nueva York (NY, EE. UU.), 2011
Gunta Stölzl Múnich (Imperio Alemán), 1897 – Zúrich (Suiza), 1983
Sophie Taeuber-Arp Davos (Suiza), 1889 – Zúrich (Suiza), 1943
Atsuko Tanaka Osaka (Japón), 1932 – Nara (Japón), 2005
Leonore Tawney Lorain (OH, EE. UU.), 1907 – Nueva York (NY, EE. UU.), 2007
Elsa Thiemann Thorn-Mocker (Imperio Alemán), 1910 – Hamburgo (República Federal de Alemania), 1981
Alma Woodsey Thomas Columbus (GA, EE. UU.), 1891 – Washington D. C. (EE. UU.), 1978
Maria Helena Vieira da Silva Lisboa (Portugal), 1908 – París (Francia), 1992
Fahrelnissa Zeid Büyükkada (Turquía), 1901 – Amán (Jordania), 1991

Imagen de portada:

Fahrelnissa Zeid

La arena del sol (The Arena of the Sun), 1954

Óleo sobre lienzo

196 x 296,5 cm

Istanbul Museum of Modern Art Collection, Estambul. Donación de Eczacıbaşı Group

© Raad Zeid Al-Hussein

© Istanbul Museum of Modern Art

Foto: Reha Arcan

Para más información:

Museo Guggenheim Bilbao

Departamento de Comunicación y Marketing

Tel: +34 944 359 008

media@guggenheim-bilbao.eus

www.guggenheim-bilbao.eus

Imágenes para uso de Prensa

Mujeres de la abstracción

Guggenheim Bilbao Museoa

Servicio de imágenes de prensa online

En el área de prensa de la página web del Museo (prensa.guggenheim-bilbao.eus) podrán registrarse para descargar imágenes y vídeos en alta resolución tanto de las exposiciones como del edificio. Si todavía no tienen una cuenta, pueden registrarse y descargar el material necesario.

Si ya son usuarios, introduzcan su nombre de usuario y contraseña y accedan directamente a la descarga de imágenes.

- Las imágenes proporcionadas deberán utilizarse únicamente para la publicidad editorial relacionada con la exposición *Mujeres de la abstracción*, abierta al público en el Museo Guggenheim Bilbao del 22 de octubre 2021 al 27 de febrero de 2022.
- Deberán reproducirse en su integridad, sin recortes, sobreimpresiones ni manipulaciones. Las reproducciones deberán ir acompañadas del nombre del artista, el título y la fecha de la obra, el crédito del propietario, el copyright y el crédito de la fotografía.
- Las imágenes publicadas online deberán estar protegidas por medidas de seguridad electrónicas apropiadas.
- Cualquier imagen puede tener una resolución máxima de 1000 píxeles en el lado más largo. El archivo en la publicación online tiene que estar insertado y no ser descargable.
- Las imágenes no pueden ser transferidas a un tercero o a una base de datos.
- El uso de imágenes para portadas podrá tener un coste y requerirá la previa autorización del propietario y titular del copyright de la obra.

Para más información, pueden ponerse en contacto con el Área de Prensa del Museo Guggenheim Bilbao a través del tel. +34 944 359 008 o la dirección de correo electrónico media@guggenheim-bilbao.eus

Sophie Taeuber-Arp en su despacho-taller de l'Aubette
(*Sophie Taeuber-Arp dans son atelier-bureau de l'Aubette*), 1927
Collection Fondation Arp, Clamart



Fahrelnissa Zeid en su taller (Fahrelnissa Zeid dans son atelier)
© Raad Zeid Al-Husseini



Monir Shahroudy Farmanfarmaian en su taller, trabajando en Estrella heptágono, Teherán (Monir Shahroudy Farmanfarmaian in her studio working on Heptagon Star, Tehran), 1975

Estate of Monir Shahroudy Farmanfarmaian



Tess Jaray

San Esteban verde (St Stephen's Green), 1964

Óleo sobre lienzo

183 x 152 cm

Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, París, donación de los Amigos del Centre Pompidou, Cercle International, 2020

© Centre Pompidou, MNAM-CCI/Audrey Laurans/Dist. RMN-GP

© Tess Jaray, VEGAP, Bilbao, 2021



Judy Chicago

Cuerpos de humo (Smoke Bodies), de Mujeres en humo, California (Women in Smoke, California), 1971-72

Película H.264, MP4, color, muda, 14 min 45 s

Cortesía de la artista y Salon 94, Nueva York

Cortesía de Through the Flower Archives, The Center for Art + Environment at the Nevada Museum of Art, Salon 94 and Artist Rights Society

© Judy Chicago

© Judy Chicago, VEGAP, Bilbao, 2021



Joan Mitchell

Mefistófeles (Méphisto), 1958

Óleo sobre lienzo

182 x 165 cm

Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, París, dación, 1995

© Estate of Joan Mitchell

© Centre Pompidou, MNAM-CCI/Jacques Faujour/Dist. RMN-GP



Vera Pagava

La gran ciudad (La Grande Ville), 1959

Óleo sobre lienzo

146 x 116 cm

Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, París, donación de la Sra. Elisso Tarassachvili, 2016

© Association culturelle Vera Pagava

© Centre Pompidou, MNAM-CCI/Georges Meguerditchian/Dist. RMN-GP



Helen Saunders

Canon, ca. 1915

Lápiz y gouache sobre papel

36,8 x 29,8 cm

The David and Alfred Smart Museum of Art, The University of Chicago, adquisición, The Paul and Miriam Kirkley Fund for Acquisitions y con una donación de Lorna Ferguson y Terry Clark en homenaje a Richard Born

© Estate of Helen Saunders

© 2020 Cortesía The David and Alfred Smart Museum of Art, The University of Chicago



Georgiana Houghton

Álbum de arte espiritualista (Album of Spirit Art), 1866-84

Álbum que contiene una serie de acuarelas de G. Houghton y de otras artistas

49 x 42 x 3,5 cm

The College of Psychic Studies, Londres

Imagen cortesía de The College of Psychic Studies, Londres



Barbara Kasten

METAFASE 3 (METAPHASE 3), 1986

Cibachrome

101,6 x 76,2 cm

Cortesía de la artista y Bortolami Gallery, Nueva York

Imagen cortesía de Barbara Kasten y Bortolami Gallery, Nueva York;

Thomas Dane Gallery, Londres; Kadel Willborn Gallery, Düsseldorf

© Barbara Kasten



Huguette Caland

Fragmentos de cuerpos (Bribes de corps), 1973

Óleo sobre lienzo de lino

149,9 x 149,9 cm

Cortesía Familia Caland

Foto: Elon Schoenholz



Saloua Raouda Choucair

Módulo fraccionario (Fractional Module), 1947-1951

Óleo sobre lienzo

47 x 67 cm

Saloua Raouda Choucair Foundation

© Saloua Raouda Choucair Foundation, Beirut

© Galerie Saleh Barakat



Hilma Af Klint

El cisne, n.º 16, Grupo IX/SUW (The Swan, No. 16, Group IX/SUW), 1915

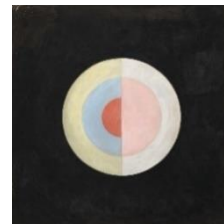
Óleo sobre lienzo

154,5 x 151 cm

Cortesía The Hilma af Klint Foundation

© Hilma Af Klint, VEGAP, Bilbao 2021

Foto: Moderna Museet, Estocolmo



Barbara Hepworth

Escultura ovalada (n.º 2) [(Oval Sculpture (No. 2))], 1943, vaciado de 1956

Yeso sobre base de madera

29,3 x 40 x 25,5 cm

Tate, donación de la artista, 1967

© Bowness

© Tate



Fahrelnissa Zeid

La arena del sol (The Arena of the Sun), 1954

Óleo sobre lienzo

196 x 296,5 cm

Istanbul Museum of Modern Art Collection, Estambul. Donación Eczacıbaşı Group

© Raad Zeid Al-Hussein

© Istanbul Museum of Modern Art

Foto: Reha Arcan

