

Dossier de presse

**ELLES
FONT
L'ABSTRAC
TION**

22/10/21
27/02/22

Mécénat :

Fundación
BBVA

La Fondation BBVA est fière de pouvoir contribuer par le biais de son mécénat à l'organisation de cette grande exposition qui met en avant le rôle des femmes artistes dans la naissance et l'évolution de l'abstraction et de ses différentes variantes.

Proposant une approche chronologique et pluridisciplinaire, *Elles font l'abstraction* présente une réinterprétation inédite de l'histoire de l'abstraction à travers le travail de plus d'une centaine d'artistes du monde entier. En s'appuyant sur une grande diversité de voix, l'exposition offre une vision large et complexe et met en évidence les contributions spécifiques de chacune de ces artistes, indépendamment de la reconnaissance qu'elles ont obtenue jusqu'à présent.

L'exposition rend également hommage à quelques-unes des collectionneuses les plus influentes du xx^e siècle, comme Peggy Guggenheim et Hilla Rebay. Des femmes qui surent anticiper l'importance que devait revêtir l'abstraction dans l'histoire de l'art et lancer avec ce type d'œuvre quelques-unes des collections les plus importantes au monde.

La Fondation BBVA est ravie de parrainer cette exposition qui met en relief la diversité de la création artistique et en particulier de l'abstraction. C'est grâce à des expositions comme celle-ci, organisée conjointement par deux prestigieuses institutions, le Musée Guggenheim Bilbao et le Centre Pompidou, Paris, qu'il est possible d'approfondir l'étude de figures ignorées ou sous-estimées par le passé et de les mettre en valeur.

Nous sommes persuadés que le public du Musée appréciera cette exposition, qui permet d'admirer un ensemble d'œuvres singulières non seulement en elles-mêmes, mais également parce qu'elles mettent en évidence le rôle fondamental de nombreuses pionnières de la modernité.

Carlos Torres Vila
Président de la Fondation BBVA

Elles font l'abstraction

- Dates : du 22 octobre 2021 au 27 février 2022
 - Commissaires : Christine Macel, conservatrice en chef, Centre Pompidou ; Karolina Lewandowska, conservatrice de photographie et directrice du Musée de Varsovie ; avec la collaboration de Lekha Hileman Waitoller, conservatrice du Musée Guggenheim Bilbao
 - Une exposition organisée par le Centre Pompidou, Paris, en collaboration avec le Musée Guggenheim Bilbao
 - Avec le soutien de la Fondation BBVA
- L'exposition *Elles font l'abstraction* a pour ambition de mettre en lumière les contributions des artistes femmes dans l'histoire de l'abstraction tout au long du XX^e siècle, jusqu'aux années 80, avec quelques incursions au XIX^e siècle.
 - Comme l'indique le titre, les artistes présentes dans l'exposition ont joué un rôle majeur dans la création de la modernité et de son héritage.
 - L'exposition révèle le manque de visibilité dont a souffert leur travail et rend compte des positions des artistes elles-mêmes, avec leurs complexités et leurs paradoxes. Bon nombre d'entre elles se positionnent en effet au-delà du genre, quand d'autres revendiquent un art « féminin ».
 - L'exposition entend être ouverte et s'étend à la danse, aux arts décoratifs, à la photographie et au cinéma. Elle aspire également à être globale et intègre les modernités d'Amérique latine, du Moyen-Orient et d'Asie, sans oublier les artistes afro-américaines et espagnoles, pas toujours reconnues à l'échelle internationale, afin de raconter l'histoire avec toutes les voix qui la composent, au-delà du canon occidental.

Le Musée Guggenheim Bilbao présente *Elles font l'abstraction*, une exposition parrainée par la Fondation BBVA, qui porte un nouveau regard sur l'histoire de l'abstraction de ses origines aux années 80, à travers les œuvres de plus de cent femmes artistes, englobant les arts plastiques, la danse, la photographie, le cinéma et les arts décoratifs. Proposant une analyse chronologique, l'exposition met en avant les processus qui ont conduit au manque de visibilité des artistes, ainsi que quelques tournants ayant marqué l'histoire de l'abstraction. Elle remet en question les canons esthétiques, sans en définir de nouveau.

Elles font l'abstraction va au-delà de l'idée d'une histoire de l'art conçue comme une succession de pratiques pionnières. En donnant à ces artistes la place qu'elles méritent dans cette histoire, elle démontre la complexité et la diversité de cette dernière. Une complexité et une diversité manifestes dès le début de l'exposition, qui commence par une incursion inédite dans le XIX^e siècle pour redécouvrir l'œuvre de Georgiana Houghton dans les années 1860 et mettre en avant les origines chronologiques de l'abstraction, en remontant jusqu'à ses racines spiritualistes. L'œuvre de Houghton illustre le « symbolisme sacré », l'un des sujets traités dans cette exposition. Le spiritualisme, en vogue dans les années 1850, constitue l'un des

principaux chemins menant vers l'abstraction, et les femmes en sont les précurseurs au XIX^e siècle : ce sont elles qui inventent une abstraction non conceptualisée comme telle, en définissant un symbolisme sacré à partir de leur désir de représenter le transcendant.

L'exposition met également l'accent sur les figures fondamentales par le biais d'une série de petites photographies dans lesquelles se distinguent les femmes artistes injustement éclipsées ou très peu exposées en Europe. Le catalogue de l'exposition traite des contextes éducatifs, sociaux et institutionnels spécifiques qui ont entouré, promu ou fait obstacle à la reconnaissance de ces femmes. L'exposition dévoile par ailleurs la raison pour laquelle de nombreuses artistes n'ont pas cherché cette reconnaissance et analyse leurs positions dans toutes leurs complexités et tous leurs paradoxes. Certaines artistes, comme Sonia Delaunay-Terk, adoptent une position au-delà du genre, tandis que d'autres, comme Judy Chicago, revendiquent un art féminin.

Cette version au féminin de l'histoire remet en question l'étude de l'abstraction restreinte à la peinture, l'une des raisons pour lesquelles les femmes ont été exclues, car cette approche moderne rejette les facettes spiritualistes, ornementales et performatives de l'abstraction. La perspective de l'exposition est également globale. Le dynamisme de la scène parisienne dans les années 50 est mis en avant par le biais d'exemples d'associations de styles surprenantes, comme des œuvres de la Libanaise Saloua Raouda Choucair, de la Cubano-américaine Carmen Herrera ou de la Turque Fahrelnissa Zeid. L'exposition explore également les modernités d'Amérique latine, du Moyen-Orient et d'Asie, ainsi que celles des artistes afro-américaines, qui n'obtiennent une visibilité qu'à partir des années 70, lorsqu'elles racontent leur histoire avec toutes les voix qui la composent, au-delà du canon occidental.

L'exposition examine en outre le rôle des textiles dans l'histoire de l'abstraction. À partir des années 60, quelques artistes, principalement d'Europe de l'Est et des États-Unis, créent des œuvres textiles, souvent monumentales, sans lien avec le mur, mais plutôt avec la domination de l'espace, comme la sculpture. Le terme « Nouvelle tapisserie », qui classait ces objets dans le domaine de l'artisanat, est progressivement abandonné en faveur d'autres termes comme « Fiber Art » ou « Art textile ». Des œuvres textiles sont exposées pour la première fois dans un musée en 1969, lors de l'exposition *Wall Hangings* présentée au Museum of Modern Art de New York. L'œuvre de l'artiste catalane Aurèlia Muñoz constitue une contribution importante dans ce domaine.

La conception de l'installation comprend des espaces documentaires dédiés aux expositions clés, aux artistes fondamentales de l'abstraction et aux critiques célèbres, en particulier dans le contexte des combats féministes des années 70 et de leur interprétation postmoderne. Elle comprend également des publications de référence et des documents imprimés, qui suivent la ligne pluridisciplinaire de l'exposition.

Elles font l'abstraction soulève en outre diverses questions. La première relève du sujet lui-même : qu'est-ce que l'abstraction exactement ? D'autres questions concernent les causes du manque de visibilité des femmes dans l'histoire de l'abstraction, qui existent encore aujourd'hui. Pouvons-nous continuer à isoler les femmes artistes au sein d'une histoire indépendante alors que nous souhaitons en réalité une histoire commune, allant au-delà du genre ? Enfin, l'exposition montre les apports spécifiques des femmes artistes

à cette histoire originale et singulière ; qu'ils soient pionniers ou non, ces apports sont dans tous les cas intéressants.

DIDAKTIKA

L'exposition comprend un espace didactique qui présente des thèmes essentiels à la compréhension de la production des artistes femmes au cours de l'histoire, de l'influence de la théosophie dans la création des premières œuvres abstraites et des nombreuses possibilités d'expression offertes par l'abstraction. L'espace didactique est parrainé par BBK.

Activités autour de l'exposition

Table ronde (20 octobre)

Christine Macel, conservatrice en chef du Centre Pompidou, et Lekha Hileman Waitoller, conservatrice du Musée Guggenheim Bilbao, présenteront les processus de recherche et de travail réalisés ces dernières années aux fins de la présente exposition.

Réflexions partagées

Visites uniques en compagnie de professionnels des services Expositions et Éducation du Musée qui offrent différents points de vue sur le contenu des nouvelles expositions.

- Vision d'expert (3 novembre)
Lekha Hileman Waitoller, conservatrice du Musée Guggenheim Bilbao et commissaire de l'exposition, présentera les principales œuvres de cette dernière.
 - Concepts clés (10 novembre)
Luz Maguregui, coordinatrice Éducation et Interprétation du Musée Guggenheim Bilbao, dialoguera avec les participants sur les aspects généraux et didactiques des œuvres.
- *Parrainage : Fundación Vizcaína Aguirre.

Session créative. *Formats photographiques : le livre photo* (18 novembre)

La fascination de nombreuses artistes de l'exposition pour les livres se manifeste dans leurs œuvres, comme c'est le cas de Natalia Goncharova, de Liubov Popova, de Louise Bourgeois ou encore de Lygia Pape. Dans cet atelier d'introduction dirigé par la photographe Miren Pastor, les participants découvriront les photographies de l'exposition et les particularités des livres photo.

Projection de l'Institut français (10 décembre)

Dans le cadre du programme TopARTE, l'Institut français projettera le documentaire *Point d'émergence* réalisé par Carole Roussopoulos et produit en 1978 à l'occasion du Salon des femmes peintres et sculpteurs. La projection sera suivie d'un débat.

Projections « Voix et visages des femmes de l'abstraction » (21, 22 et 23 janvier)

Ce cycle cinéma présentera les passionnantes personnalités de certaines artistes de l'exposition, comme Hilma af Klint, Natalia Goncharova, Sophie Taeuber-Arp et Fahrelnissa Zeid, Judy Chicago, Mary Heilmann, Barbara Hepworth et Barbara Kasten.

Catalogue

L'ambitieux catalogue occupe une place importante dans ce projet. Il comprend cinq essais principaux, quinze essais thématiques et 112 textes consacrés à chacune des artistes, analysant leur approche de l'abstraction et le contexte dans lequel elles ont travaillé. Le catalogue présente également une chronologie des faits et des événements les plus importants liés à l'abstraction et à l'histoire culturelle et féministe.

L'édition française a été réalisée par le Centre Pompidou sous la direction de la commissaire en chef Christine Macel et de la conservatrice de photographie et directrice du Musée de Varsovie, Karolina Lewandowska. L'édition anglaise a été coéditée par Thames & Hudson. Les éditions espagnole et basque ont été coéditées par le Musée Guggenheim Bilbao.

L'exposition a été conçue par Christine Macel, conservatrice en chef, Centre Pompidou, et Karolina Lewandowska, conservatrice de photographie et directrice du Musée de Varsovie, et organisée en collaboration avec Lekha Hileman Waitoller, conservatrice du Musée Guggenheim Bilbao.

Les artistes

- **Berenice Abbott**, Springfield (OH, États-Unis), 1898 – Monson (ME, États-Unis), 1991
- **Carla Accardi**, Trapani (Italie), 1924 – Rome (Italie), 2014
- **Etel Adnan**, Beyrouth (Liban), 1925
- **Hilma af Klint**, Stockholm (Suède), 1862 – Ösby, Djursholm (Suède), 1944
- **Anni Albers**, Berlin (Allemagne), 1899 – Orange (CT, États-Unis), 1994
- **Laure Albin-Guillot**, Paris (France), 1879 – Paris (France), 1962
- **APY Lands Collaborative**, APY est l'acronyme de « Anangu Pitjantjatjara Yankunytjatjara », un vaste territoire d'Australie où vivent trois communautés aborigènes différentes, réparti sur trois États : l'Australie-Méridionale, le Territoire du Nord et l'Australie-Occidentale. Yaritji Young, Wawiriya Burton, Nyurpaya Kaika, Tjimpayie Presley, Naomi Kantjuriny, Angkaliya Eadie Curtis, Nyunmiti Burton, Tjungkara Ken, Tingila Young, Sylvia Ken, Wipana Jimmy, Mary Pan, Marinka Baker, Alison Milyka Carroll, Carlene Thompson, Mona Mitakiki, Illuwanti Ken, Panjiti Lewis, Tuppy Goodwin, Puna Yanima, Julie Yaltangki, Barbara Moore, Sharon Adamson, Paniny Mick, Betty Muffler, Nellie Coulthardt, Ingrid Treacle, Meredith Treacle, Anyupa Treacle, Madeline Curley, Imatjala Curley, Tjangali George, Elizabeth Dunn, Teresa Baker, Kani Patricia Tunkin.
- **Gertrud Arndt**, Racibórz (Pologne), 1903 – Darmstadt (Allemagne), 2000
- **Ruth Asawa**, Norwalk (CA, États-Unis), 1926 – San Francisco (CA, États-Unis), 2013
- **Elena Asins**, Madrid, 1940 – Azpirotz, Navarre (Espagne), 2015
- **Vanessa Bell**, Londres (Royaume-Uni), 1879 – Charleston Farmhouse, Firle (Royaume-Uni), 1961
- **Lynda Benglis**, Lake Charles (LA, États-Unis), 1941
- **Lee Bontecou**, Providence (RI, États-Unis), 1931

- **Martha Boto**, Buenos Aires (Argentine), 1925 – Paris, (France), 2004
- **Louise Bourgeois**, Paris (France), 1911 – New York (NY, États-Unis), 2010
- **Trisha Brown**, Aberdeen (DC, États-Unis), 1936 – San Antonio (TX, États-Unis), 2017
- **Jagoda Buić**, Split (Yougoslavie), 1930
- **Mary Ellen Bute**, Houston (TX, États-Unis), 1906 – New York (NY, États-Unis), 1983
- **Marcelle Cahn**, Strasbourg (France), 1895 – Neuilly-sur-Seine (France), 1981
- **Huguette Caland**, Beyrouth (Liban), 1931 – Beyrouth (Liban), 2019
- **Regina Cassolo Bracchi**, Mede (Italie), 1894 – Milan (Italie), 1974
- **Rosemarie Castoro**, New York (NY, États-Unis), 1939 – New York (NY, États-Unis), 2015
- **Giannina Censi**, Milan (Italie), 1913 – Voghera (Italie), 1995
- **Judy Chicago**, Chicago (IL, États-Unis), 1939
- **Lucinda Childs**, New York (NY, États-Unis), 1940
- **Wook kyung Choi**, Séoul (Corée), 1940 – Séoul (République de Corée), 1985
- **Irene Chou**, Shanghai (Chine), 1924 – Brisbane (Australie), 2011
- **Saloua Raouda Choucair**, Beyrouth (Liban), 1916 – Beyrouth (Liban), 2017
- **Lygia Clark**, Belo Horizonte, Minas Gerais (Brésil), 1920 – Rio de Janeiro (Brésil), 1988
- **Carlotta Corpron**, Blue Earth (MN, États-Unis), 1901 – Denton (TX, États-Unis), 1988
- **Parvine Curie**, Nancy (France), 1936
- **Dadamaino (Eduarda Emilia Maino)**, Milan (Italie), 1930 – Milan (Italie), 2004
- **Sonia Delaunay-Terk**, Davos (Suisse), 1889 – Zurich (Suisse), 1943
- **Germaine Dulac**, Amiens (France), 1882 – Paris (France), 1942
- **Alice Essington Nelson**, Cheltenham, Gloucestershire (Royaume-Uni), 1846 – Hove, East Sussex (Royaume-Uni), 1921
- **Alexandra Exter**, Białystok (Empire russe), 1882 – Fontenay-aux-Roses (France), 1949
- **Claire Falkenstein**, Coos Bay (OR, États-Unis), 1908 – Venice (CA, États-Unis), 1997
- **Esther Ferrer**, Saint-Sébastien (Espagne), 1937
- **Helen Frankenthaler**, New York (NY, États-Unis), 1928 – Darien (CT, États-Unis), 2011
- **Olga Fröbe-Kapteyn**, Londres (Royaume-Uni), 1881 – Ascona (Suisse), 1962
- **Loïe Fuller**, Fullersburg, (IL, États-Unis), 1862 – Paris (France), 1928
- **Gego**, Hambourg (Allemagne), 1912 – Caracas (Venezuela), 1994
- **Natalia Goncharova**, Nagayevo (Empire russe), 1881 – Paris (France), 1962
- **Marcia Hafif**, Pomona (CA, États-Unis), 1929 – Laguna Beach (CA, États-Unis), 2018
- **Harmony Hammond**, Chicago (IL, États-Unis), 1944
- **Mary Heilmann**, San Francisco (CA, États-Unis), 1940
- **Florence Henri**, New York (NY, États-Unis), 1893 – Compiègne (France), 1982
- **Barbara Hepworth**, Wakefield, Yorkshire (Royaume-Uni), 1903 – St Ives, Cornwall (Royaume-Uni), 1975
- **Carmen Herrera**, La Havane (Cuba), 1915
- **Sheila Hicks**, Hastings (NE, États-Unis), 1934
- **Marta Hoepffner**, Pirmasens (Allemagne), 1912 – Lindenberg im Allgäu (Allemagne), 2000
- **Georgiana Houghton**, Las Palmas de Gran Canaria (Espagne), 1814 – Londres (Royaume-Uni), 1884
- **Lotte Jacobi**, Thorn (Empire Allemand), 1896 – Deering (NH, États-Unis), 1990

- **Virginia Jaramillo**, El Paso (TX, États-Unis), 1939
- **Tess Jaray**, Vienne (Autriche), 1937
- **Barbara Kasten**, Chicago (IL, États-Unis), 1936
- **Ilona Keserü**, Pécs (Hongrie), 1933
- **Helen Khal**, Allentown (PA, États-Unis), 1923 – Ajaltoun (Liban), 2009
- **Katarzyna Kobro**, Moscou (Empire russe), 1898 – Łódź (Pologne), 1951
- **Benita Koch-Otte**, Stuttgart (Allemagne), 1892 – Bielefeld (Allemagne), 1976
- **Běla Kolářová**, Terezín (Tchécoslovaquie), 1923 – Prague (République tchèque), 2010
- **Elaine de Kooning**, New York (NY, États-Unis), 1918 – Southampton (CT, NY, États-Unis), 1989
- **Lee Krasner**, New York (NY, États-Unis), 1908 – New York (NY, États-Unis), 1984
- **Germaine Krull**, Wilda, Poznań (Empire allemand), 1897 – Wetzlar (République Fédérale d'Allemagne), 1985
- **Ida Lansky**, Toronto (Canada), 1910 – Dallas (TX, États-Unis), 1997
- **Bice Lazzari**, Venise (Italie), 1900 – Rome (Italie), 1981
- **Verena Loewensberg**, Zurich (Suisse), 1912 – Zurich (Suisse), 1986
- **Barbara Maples**, Temple (TX, États-Unis), 1912 – Dallas (TX, États-Unis), 1999
- **Agnes Martin**, Macklin (Canada), 1912 – Taos (NM, États-Unis), 2004
- **Dóra Maurer**, Budapest (Hongrie), 1937
- **Marie Menken**, New York (NY, États-Unis), 1909 – New York (NY, États-Unis), 1970
- **Joan Mitchell**, Chicago (IL, États-Unis), 1925 – Neuilly-sur-Seine (France), 1992
- **Nasreen Mohamedi**, Karachi (Pakistan), 1937 – Vadodara (NM, Inde), 1990
- **Vera Molnár**, Budapest (Hongrie), 1924
- **Marlow Moss**, Londres (Royaume-Uni), 1889 – Penzance, Cornouailles (Royaume-Uni), 1958
- **Tania Mouraud**, Paris (France), 1942
- **Aurèlia Muñoz**, Barcelone (Espagne), 1926 – Barcelone (Espagne), 2011
- **Elizabeth Murray**, Chicago (IL, États-Unis), 1940 – New York (NY, États-Unis), 2007
- **Aurelie Nemours**, Paris (France), 1910 – Paris (France), 2005
- **Louise Nevelson**, Pereïaslav (Ukraine), 1899 – New York (NY, États-Unis), 1988
- **Vera Pagava**, Tbilissi (Géorgie), 1907 – Ivry-sur-Seine (France), 1988
- **Gret Palucca**, Munich (Empire allemand), 1902 – Dresde (Allemagne), 1993
- **Marta Pan**, Budapest (Hongrie), 1923 – Paris (France), 2008
- **Lygia Pape**, Nova Frigurgo (Brésil), 1927 – Rio de Janeiro (Brésil), 2004
- **Alicia Penalba**, San Pedro (Argentine), 1913 – Saint-Geours-de-Maremne (France), 1982
- **Howardena Pindell**, Philadelphie (PA, États-Unis), 1943
- **Liubov Popova**, Krasnovidovo (Empire russe), 1889 – Moscou (URSS), 1924
- **Bridget Riley**, Londres (Royaume-Uni), 1931
- **Dorothea Rockburne**, Montréal (Canada), 1932
- **Olga Rozanova**, Melenki (Empire russe), 1882 – Moscou (République socialiste fédérative soviétique de Russie), 1918
- **Valentine de Saint-Point**, Lyon (France), 1875 – Le Caire (Égypte), 1953
- **Zilia Sánchez**, La Havane (Cuba), 1926
- **Helen Saunders**, Londres (Royaume-Uni), 1885 – Londres (Royaume-Uni), 1963

- **Lillian Schwartz**, Cincinnati (OH, États-Unis), 1927
- **Monir Shahroudy Farmanfarmaian**, Qazvin (Iran), 1924 – Téhéran (Iran), 2019
- **Arpita Singh**, Baranagar (Inde), 1937
- **Janet Sobel**, (Ukraine), 1893 – Plainfield (NJ, États-Unis), 1968
- **Varvara Stepanova**, Kaunas (Empire russe), 1894 – Moscou (URSS), 1958
- **Hedda Sterne**, Bucarest (Roumanie), 1910 – New York (NY, États-Unis), 2011
- **Gunta Stölzl**, Munich (Empire allemand), 1897 – Zurich (Suisse), 1983
- **Sophie Taeuber-Arp**, Davos (Suisse), 1889 – Zurich (Suisse), 1943
- **Atsuko Tanaka**, Osaka (Japon), 1932 – Nara (Japon), 2005
- **Leonore Tawney**, Lorain (OH, États-Unis), 1907 – New York (NY, États-Unis), 2007
- **Elsa Thiemann**, Thorn-Mocker (Empire allemand), 1910 – Hambourg (République Fédérale d'Allemagne), 1981
- **Alma Woodsey Thomas**, Columbus (GA, États-Unis), 1891 – Washington D.C. (États-Unis), 1978
- **Maria Helena Vieira da Silva**, Lisbonne (Portugal), 1908 – Paris (France), 1992
- **Fahrelnissa Zeid**, Büyükdada (Turquie), 1901 – Amman (Jordanie), 1991

Couverture :

Fahrelnissa Zeid

Le sable du soleil (The Arena of the Sun), 1954

Huile sur toile

196 x 296,5 cm

Istanbul Museum of Modern Art Collection, Istanbul, don d'Eczacıbaşı Group

© Raad Zeid Al-Hussein

© Istanbul Museum of Modern Art

Photo : Reha Arcan

Images de presse
Elles font l'abstraction
Guggenheim Bilbao Museoa

Service d'images de presse en ligne

À la section Presse du site web du Musée (prensa.guggenheim-bilbao.eus), vous pouvez vous inscrire pour télécharger des images et des vidéos en haute résolution, tant sur les expositions que sur le bâtiment. Si vous n'avez pas encore de compte, inscrivez-vous et obtenez le matériel dont vous avez besoin.

Si vous êtes déjà un usager, saisissez votre nom d'utilisateur et votre mot de passe pour accéder directement au téléchargement d'images.

- Les images proposées doivent être exclusivement utilisées à des fins de publicité éditoriale en lien avec l'exposition *Elles font l'abstraction*, ouverte au public au Musée Guggenheim Bilbao du 22 octobre 2021 au 27 février 2022.
- Elles doivent être reproduites dans leur intégralité, sans découpes, surimpressions ou manipulations, et assorties du nom de l'artiste, du titre et de la date de l'œuvre, de la référence de l'ayant-droit, du copyright et du crédit photographique.
- Les images publiées en ligne doivent être protégées par des mesures de sécurité électronique appropriées.
- Toute image peut avoir une résolution maximale de 1.000 pixels sur son plus grand côté. Le fichier dans la publication en ligne doit être inséré et sans possibilité d'être téléchargé.
- Il est interdit de transférer les images à des tiers ou à une base de données.
- L'usage d'images en couverture peut avoir un coût et exige l'autorisation préalable de l'ayant-droit et titulaire des droits de l'œuvre.

Pour plus d'information, contactez le service Presse du Musée Guggenheim de Bilbao au tél. +34 944 359 008 ou adressez un courriel à media@guggenheim-bilbao.eus

Sophie Taeuber-Arp dans son atelier-bureau de l'Aubette, 1927
Collection Fondation Arp, Clamart



Fahrelnissa Zeid dans son atelier
© Raad Zeid Al-Hussein



Farmanfarmaian dans son atelier travaillant à Heptagon Star, Téhéran (Monir Shahroudy Farmanfarmaian in her studio, working on Heptagon Star, Tehran), 1975

Estate of Monir Shahroudy Farmanfarmaian



Tess Jaray

Saint-Étienne vert (St Stephen's Green), 1964

Huile sur toile

183 x 152 cm

Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, Paris, don des Amis du Centre Pompidou, Cercle International, 2020

© Centre Pompidou, MNAM-CCI/Audrey Laurans/Dist. RMN-GP

© Tess Jaray, VEGAP, Bilbao, 2021



Judy Chicago

Corps de fumée (Smoke Bodies), de Femmes en fumée, Californie (Women in Smoke, California), 1971-72

Film H.264, MP4, couleur, muet, 14'45"

Courtoisie de l'artiste et Salon 94, New York

Courtoisie Through the Flower Archives, The Center for Art + Environment at the Nevada Museum of Art, Salon 94 et Artist Rights Society

© Judy Chicago

© Judy Chicago, VEGAP, Bilbao, 2021



Joan Mitchell

Méphisto (Mephisto), 1958

Huile sur toile

182 x 165 cm

Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, Paris, dation, 1995

© Estate of Joan Mitchell

© Centre Pompidou, MNAM-CCI/Jacques Faujour/Dist. RMN-GP



Vera Pagava

La Grande ville, 1959

Huile sur toile

146 x 116 cm

Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, Paris, don de Mme Elisso Tarassachvili, 2016

© Association culturelle Vera Pagava

© Centre Pompidou, MNAM-CCI/Georges Meguerditchian/Dist. RMN-GP



Helen Saunders

Canon, vers 1915

Crayon et gouache sur papier

36,8 x 29,8 cm

The David and Alfred Smart Museum of Art, The University of Chicago, acquisition, The Paul and Miriam Kirkley Fund for Acquisitions et avec une donation de Lorna Ferguson y Terry Clark en hommage à Richard Born

© Estate of Helen Saunders

© 2020 Courtoisie The David and Alfred Smart Museum of Art, The University of Chicago



Georgiana Houghton

Album d'art spiritualiste (Album of Spirit Art), 1866-1884

Album contenant une série d'aquarelles de G. Houghton et d'autres artistes

49 x 42 x 3,5 cm

The College of Psychic Studies, Londres

Courtoisie image The College of Psychic Studies, Londres



Barbara Kasten

MÉTAPHASE 3 (METAPHASE 3), 1986

Cibachrome

101,6 x 76,2 cm

Courtoisie de l'artiste et Bortolami Gallery, New York

Courtoisie image Barbara Kasten et Bortolami Gallery, New York ;

Thomas Dane Gallery, Londres ; Kadel Willborn Gallery, Düsseldorf

© Barbara Kasten



Huguette Caland

Bribes de corps, 1973

Huile sur lin

149,9 x 149,9 cm

Courtoisie de la famille Caland

Photo : Elon Schoenholz



Saloua Raouda Choucair

Module fractionnaire (Fractional Module), 1947-1951

Huile sur toile

47 x 67 cm

Saloua Raouda Choucair Foundation

© Saloua Raouda Choucair Foundation, Beirut

© Galerie Saleh Barakat



Hilma Af Klint

Le cygne, n° 16, groupe IX/SUW (The Swan, No. 16, Group IX/SUW), 1915

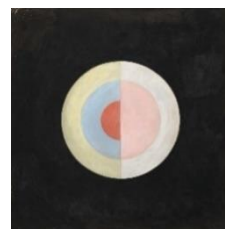
Huile sur toile

154,5 x 151 cm

Courtoisie The Hilma af Klint Foundation

© Hilma Af Klint, VEGAP, Bilbao 2021

Photo : Moderna Museet, Stockholm



Barbara Hepworth

Sculpture ovale (n° 2) [Oval Sculpture (No. 2)], 1943, moulage de 1956

Plâtre sur socle de bois

29,3 x 40 x 25,5 cm

Tate, donation de l'artiste, 1967

© Bowness

© Tate



Fahrelnissa Zeid

Le sable du soleil (The Arena of the Sun), 1954

Huile sur toile

196 x 296,5 cm

Istanbul Museum of Modern Art Collection, Istanbul, don d'Eczacıbaşı Group

© Raad Zeid Al-Hussein

© Istanbul Museum of Modern Art

Photo : Reha Arcan

