

GUGGENHEIM BILBAO

Dossier de prensa



El Museo Guggenheim Bilbao presenta el 24 de junio de 2021

Cecilia Bengolea: *Animaciones de agua*

GUGGENHEIM BILBAO

Cecilia Bengolea: Animaciones de agua

- Fechas: 24 junio–24 octubre 2021
- Comisario: Manuel Cirauqui
- Sala Film & Video (103)

Del 24 de junio al 24 de octubre del 2021, el Museo Guggenheim Bilbao presenta *Cecilia Bengolea: Animaciones de agua*, la segunda exposición del año 2021 en la sala Film & Video, un espacio en el que el Museo presenta piezas clave del videoarte, la instalación audiovisual y la imagen en movimiento como lenguaje artístico.

En esta ocasión, se muestran tres obras recientes de Cecilia Bengolea (Buenos Aires, 1979), una artista multidisciplinar que fusiona en su práctica el vídeo, la coreografía y la escultura. Siguiendo el movimiento y el flujo del agua, la exposición reúne una selección de obras donde Bengolea reflexiona sobre la danza, el juego sensorial entre el interior del cuerpo y lo que le rodea, así como las relaciones rítmicas de las comunidades sociales y la naturaleza, que se manifiestan, de manera sintomática, a través de la coreografía.

Animaciones de agua reúne tres piezas que son representativas del singular enfoque que la artista dedica a la videoescultura, tomando las imágenes en movimiento como agentes corpóreos que actúan libremente en el espacio expositivo. El ambiguo concepto de animación, presente en el título, remite tanto al movimiento natural de los personajes fílmicos como a la más antigua idea de insuflar vida a lo artificial, dotar de energía a lo inerte. En el trabajo de Bengolea, el ánima —entendida como alma o hálito vital de un cuerpo— está íntimamente vinculada a las capacidades de conducción eléctrica de los organismos vivos, mientras que la música se manifiesta como la fuerza contagiosa de la animación. En su inagotable potencial para transformar, mutar e imitar a otros, los seres animados se identifican con el elemento ‘agua’ y su infinita plasticidad.

Las tres obras que conforman *Animaciones de agua* exploran experiencias con el agua, lo líquido, lo fluido: *Danza del rayo* (*Lightning Dance*, 2018), rodada en Jamaica, es una colaboración entre Bengolea y algunas de las figuras más destacadas del estilo *dancehall* contemporáneo, que ejecutaron coreografías en solitario y en grupo bajo la lluvia. En esta proyección monocanal de vídeo en blanco y negro, la autora indaga en la influencia de la electricidad atmosférica sobre el comportamiento y la imaginación. La pieza pertenece a una serie de obras aún en proceso con las que Bengolea explora la cultura del *dancehall* en la isla de Jamaica, convertida hoy en un fenómeno global que inspira numerosos subgéneros y estilos de música y baile de la cultura pop. Esta cultura es una forma inusualmente rica de expresión coreográfica y, además, un ritual diario que confiere poderes sanadores a quienes lo practican. Marcada por un tenso crescendo, como el aire cargado de electricidad en una tormenta, la banda sonora se acompaña de secuencias explosivas de danzas grupales que tienen lugar a los lados de la carretera. *Danza del rayo*

GUGGENHEIM BILBAO

presenta un entrelazamiento constante de energías musicales y ambientales a modo de choque inminente: amortiguados en cierto modo, los truenos se sincronizan con la percusión de fondo como parte de un entorno sonoro singular, en el que el silencio también se puede percibir físicamente.

La impactante presentación de esta obra se acompaña de dos animaciones digitales: *Bestiario* (*Bestiare*, 2019) y *Posturas favoritas* (*Favorite positions*, 2018). Inspirándose en las descripciones de *El libro de los seres imaginarios* (1957) de Jorge Luis Borges, en *Bestiario* la artista escaneó su cuerpo mientras evolucionaba hasta convertirse en un conjunto de criaturas fantásticas. Así, empleando una iconografía similar a la de los hologramas, visibiliza las fantásticas transformaciones de su figura en un estado de constante metamorfosis. Por su parte, *Posturas favoritas* toma como punto de partida la idiosincrasia del pulpo para sugerir un cuerpo sin límites, una criatura completamente líquida e inmensamente sensible dotada de una inteligencia descentralizada y múltiple, cuyos movimientos fluyen libremente entre el interior y el exterior, el ser y el ambiente.

Cecilia Bengolea. Biografía

Cecilia Bengolea (1979, Buenos Aires), reside en París desde hace dos décadas. Tras estudiar Filosofía e Historia del arte comienza a indagar en la práctica de la coreografía y a fusionar esta disciplina con el vídeo y la escultura. En su investigación, se centra en algunas formas de danza popular y las combina con elementos contemporáneos y arcaicos, generando constantes redefiniciones del concepto de figuración.

En su obra multidisciplinar y colaborativa, Bengolea ha cooperado con figuras legendarias del *dancehall* como Craig Black Eagle, Bombom DHQ y Damion BG, y también con reconocidos artistas contemporáneos como Dominique Gonzalez-Foerster y Jeremy Deller. Sus obras *Margarita Pâquerette* (2005-08) y *Sílfides* (*Sylphides*, 2009), en colaboración con el coreógrafo francés François Chaignaud, han merecido prestigiosos galardones como el Premio de la Crítica de París en 2010 y el Premio a Jóvenes Artistas de la Bienal de Gwangju en 2014. Las videoinstalaciones y performances de Bengolea se han expuesto en la Bienal de Lyon; la Tate Modern, de Londres; la Dia Art Foundation, Nueva York; la Bienal de Sao Paulo; el Dhaka Art Summit; el Centre Pompidou, París; DesertX, California; Performa, Nueva York; Mistake Room, Los Ángeles; y la Fondation Giacometti, París, entre muchas otras instituciones de prestigio.

Film & Video (sala 103)

La sala Film & Video es un espacio consagrado al videoarte, la videoinstalación y la imagen en movimiento, dedicado a presentar obras de las colecciones de los Museos Guggenheim, así como de otras instituciones internacionales. Desde su apertura en 2014, la sala Film & Video ha mostrado las creaciones de artistas singulares, como Christian Marclay, Ragnar Kjartansson, Fiona Tan, Ken Jacobs, Amie Siegel, Pierre Huyghe, Michael Snow, Javier Téllez, Diana Thater, Allora & Calzadilla, Jusep Just, Jesse Jones y William Kentridge, entre otros.

GUGGENHEIM BILBAO

Actividades educativas:

Charlas con artistas: Cecilia Bengolea (24 de junio)

Manuel Cirauqui, curator del programa de exposiciones Film & Video del Museo, dialogará con Cecilia Bengolea con motivo de la inauguración de la exposición *Animaciones de agua*. La conversación, que incluirá la proyección de varios videos de Bengolea, girará en torno a la relación de esta artista con la performance, la cultura popular, la literatura y la ficción especulativa, prestando especial atención a su investigación actual en torno al *dancehall* jamaicano.

Imagen de portada

Cecilia Bengolea: Animaciones de agua

Danza del rayo (Lightning Dance), 2018

Proyección de vídeo, blanco y negro, sonora

Cortesía de la artista y àngels Barcelona

© Cecilia Bengolea

Más información:

Museo Guggenheim Bilbao

Departamento de Marketing y Comunicación

Tel: +34 944 359 008

media@guggenheim-bilbao.eus

www.guggenheim-bilbao.eus

GUGGENHEIM BILBAO

Imágenes para uso de prensa

Cecilia Bengolea: Animaciones de agua,

Guggenheim Bilbao Museoa

Servicio de imágenes de prensa online

En el área de prensa de la página web del Museo (prensa.guggenheim-bilbao.es) podrán registrarse para descargar imágenes y videos en alta resolución tanto de las exposiciones como del edificio. Si todavía no tienen una cuenta, pueden registrarse y descargar el material necesario. Si ya son usuarios, introduzcan su nombre de acceso y contraseña y accedan directamente a la descarga de imágenes.

Para más información, pueden ponerse en contacto con el Área de Prensa del Museo Guggenheim Bilbao a través del tel. +34 944 35 90 08 o la dirección de correo electrónico media@guggenheim-bilbao.eus

Cecilia Bengolea: Animaciones de agua

Danza del rayo (Lightning Dance), 2018

Proyección de vídeo, blanco y negro, sonora

Cortesía de la artista y àngels Barcelona

© Cecilia Bengolea



Cecilia Bengolea: Animaciones de agua

Danza del rayo (Lightning Dance), 2018

Proyección de vídeo, blanco y negro, sonora

Cortesía de la artista y àngels Barcelona

© Cecilia Bengolea



Cecilia Bengolea: Animaciones de agua

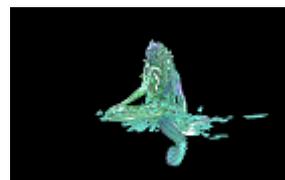
Bestiario (Bestiaire), 2019

Vídeo, color, animación 3d, 7 min

Dimensiones variables

Cortesía de la artista y de la galería Àngels Barcelona

© Cecilia Bengolea



Cecilia Bengolea: Animaciones de agua

Bestiario (Bestiaire), 2019

Vídeo, color, animación 3d, 7 min

Dimensiones variables

Cortesía de la artista y de la galería Àngels Barcelona

© Cecilia Bengolea



GUGGENHEIM BILBAO

Cecilia Bengolea: Animaciones de agua

Posturas favoritas *Favorite Positions*, 2019

Video, color, animación 3d, 7 min

Dimensiones variables

Cortesía de la artista y de la galería Àngels Barcelona

© Cecilia Bengolea



Cecilia Bengolea: Animaciones de agua

Posturas favoritas *Favorite Positions*, 2019

Video, color, animación 3d, 7 min

Dimensiones variables

Cortesía de la artista y de la galería Àngels Barcelona

© Cecilia Bengolea

