

GUGGENHEIM BILBAO

Dossier de prensa

Próxima inauguración: 11 de junio

GUGGENHEIM BILBAO

La línea del ingenio

- Fechas: 11 de junio, 2021 a 6 de febrero, 2022
 - Comisaria: Lekha Hileman Waitoller
-
- Los autores incluidos en la exposición emplean materiales y técnicas inusuales, desafiando de forma lúdica las convenciones estéticas como manifestación de ingenio y humor.
 - En su icónica serie *La señora Lenin y el Ruiseñor* (2008), Baselitz presenta las figuras humanas al revés en grandes y expresivos lienzos, logrando el distanciamiento del espectador y una cierta abstracción formal, sin perder el componente figurativo.
 - *Hichiko Happo* (2014) de Yoko Ono es una pintura gestual creada durante una conmovedora *performance* pública de la artista con motivo de su exposición en el Museo en 2014, y encarna las prácticas performativas y plásticas de Ono.

El Museo Guggenheim Bilbao presenta *La línea del ingenio*, una selección de obras de la Colección del Museo, así como otras que están en préstamo a largo plazo, que pueden calificarse de ingeniosas y experimentales. Esta muestra aúna a artistas de diferentes generaciones que trabajan con diferentes medios e incluye algunas piezas significativas de la Colección que apenas han sido expuestas, junto con otras más conocidas para el público. Los autores incluidos en la exposición, de naturaleza inquisitiva, emplean materiales y técnicas inusuales y muchos de ellos desafían de forma lúdica las convenciones estéticas como manifestación de ingenio y humor.

La línea del ingenio es la primera exposición comisariada por la curator Lekha Hileman Waitoller, incorporada al Museo Guggenheim Bilbao en octubre de 2019 procedente del Art Institute of Chicago.

Sala 305. Desafiando la tradición

Organizada temáticamente, la exposición dedica la primera sala a obras que fueron creadas fuera del contexto tradicional del estudio del artista y a procesos artísticos poco habituales. Algunas de las obras de esta galería habitan el espacio de forma inesperada, como ocurre con *Sin título (Habitación de alabastro*, 1993), de Cristina Iglesias, que integra en su presentación la arquitectura de una esquina de la galería. Las planchas de alabastro translúcido de la obra flotan grácilmente inclinándose suavemente en ambos extremos al tiempo que alteran la luz, tanto de su entorno como del espacio. Por su parte, *Objeto para la reflexión (Object for Reflection*, 2017), de Alyson Shotz, consta de innumerables piezas de aluminio perforado unidas por anillas de acero. Desde lejos, el objeto parece una escultura pesada y voluminosa, pero una mirada atenta descubre lo translúcido y maleable del material. De hecho, esta obra adquiere su tridimensionalidad solo al ser instalada: suspendida del techo, la tensión y la gravedad transforman la chapa metálica en escultura.

GUGGENHEIM BILBAO

La obra *Hichiko Happo*, 2014) supone un singular ejemplo de proceso artístico, ya que esta pintura fue creada por Yoko Ono durante una conmovedora *performance* celebrada con ocasión de la retrospectiva que el Museo Guggenheim Bilbao le dedicó en 2014. La artista pintó sobre los nueve lienzos que componen la obra la frase en japonés “siete fortunas y ocho tesoros.” La tinta sumi negra, que Ono empleó con gran energía, gotea y fluye en cada lienzo evocando la tradición de la pintura de acción y también la antigua caligrafía de su Japón natal.

Por su parte, la cinemática reacción en cadena que se suscita en la pieza de los artistas Peter Fischli y David Weiss *Como van las cosas (Der Lauf der Dinge, 1987)* crea la ilusión de un movimiento continuo de materiales ordinarios como ruedas, fuegos artificiales y un globo. Con una presentación aparentemente sencilla, el filme es una secuencia de fallos orquestados, como caídas, vertidos y pequeñas explosiones, que crean un continuo caos controlado. En esta pieza la suma de lo absurdo y de los objetos cotidianos desafía los fundamentos de la alta cultura en una ingeniosa combinación de juego y experimentación.

Sala 306. Modos de representación

La segunda sala de la exposición incluye una selección de obras figurativas que ilustran las múltiples maneras en que los artistas tratan el tema de la forma humana. La repetición en serie a través de varios lienzos o en una única composición es la estrategia empleada por algunos autores reunidos en esta galería. Estas obras, creadas en un lapso de cincuenta años, ponen de manifiesto diferentes maneras de abordar la figuración, revelando la experimentación formal y conceptual que subyace a la representación.

Como parte de la exposición se muestra una selección procedente de la icónica serie de dieciséis lienzos de Georg Baselitz *La señora Lenin y el Ruiseñor (Mrs. Lenin and the Nightingale, 2008)*, que supone una vuelta de tuerca en el género del retrato tradicional, donde los grandes y expresivos lienzos presentan las figuras al revés. La mitad de las obras de esta serie muestran a los personajes pintados con vivos colores ante un fondo blanco, mientras que, en la otra mitad, están representados en tonalidades grises y azuladas sobre fondo negro, un recurso estilístico que otorga a la figura el lugar predominante. Baselitz afirmaba que pintar las figuras invertidas en sus obras le sirve para generar distanciamiento en el observador, que ha de contemplar detenidamente el contenido. Formalmente, estos cuadros logran una cierta abstracción, al tiempo que conservan el componente figurativo.

En este espacio también se muestra una selección de pinturas de mujeres sonrientes procedente de la serie de once lienzos de Alex Katz *Sonrisas (Smiles, 1994)*. El retrato realizado con colores planos, un espacio pictórico poco profundo y líneas escuetas, pero sumamente descriptivas, ante un fondo monocromo es un motivo recurrente en Katz. Sus temas funcionan como herramientas para la investigación artística en torno a la tradicional dicotomía figura/fondo. El objetivo del artista no es describir la personalidad de las modelos, sino ofrecer una reflexión más profunda sobre la naturaleza de la representación y la percepción de las imágenes. Mediante la repetición del recurso compositivo, del tratamiento de la figura y el fondo, y del gesto —la sonrisa— Katz conduce al observador a fijarse no en el personaje concreto, sino en la experimentación pictórica que surge de las diferentes representaciones.

GUGGENHEIM BILBAO

Sala 307. Materiales y métodos

La última sala reúne una selección de obras abstractas que son inventivas en sus métodos y materiales, llevando los diferentes medios artísticos más allá de sus límites. Algunos autores adoptan materiales poco tradicionales, como pintura comercial, cerámicas, o pizarra y tiza. Sus piezas invitan al observador a considerar la elección de materiales y métodos por parte de los artistas y cómo aquellos les brindan diferentes posibilidades.

Julian Schnabel empezó a exponer sus características pinturas de platos rotos en 1979, en las que insertaba fragmentos de vajilla en Bondo (una especie de resina de poliéster) y sobre los cuales, pintaba posteriormente al óleo imágenes en bruto. Notables por su escala heroica, sus motivos distorsionados y recargadas texturas, estas pinturas surgieron de una visita del artista a Barcelona en 1978, en la que tuvo oportunidad de ver los mosaicos del arquitecto catalán Antonio Gaudí. En obras como la monumental *España (Spain, 1986)*, Schnabel transfiere la superficie de mosaico a la pintura, transformando ambos en el proceso: los platos y tazas rotos surgen de la superficie como abruptas pinceladas escultóricas, interrumpiendo el plano pictórico.

El trabajo de Erlea Maneros Zabala explora el papel que desempeñan los medios de comunicación en la conformación de las narrativas contemporáneas a través del tratamiento que estos hacen de las imágenes y de su visión subjetiva de la historia. En su obra de 2013 *Grafía Vasca; tipografía y ornamentación: 1961-1967 (Basque Graphics; Typography and Ornament: 1961-1967)* Maneros Zabala se apropia de una iconografía cargada de significado político e histórico y la invierte, transforma y serializa. Las treinta y nueve planchas de cobre que integran la obra no muestran la página impresa, sino la matriz de la que surge el texto, a modo de presentación arqueológica que trata de demostrar el proceso de reproducción mecánica mediante una tecnología industrial obsoleta.

Muchos de los artistas de esta sala experimentan con la fisicidad de la pintura. Para Prudencio Irazabal, su medio es fundamentalmente un fluido polímero líquido al que añade gel para espesarlo antes de incorporar pequeñas cantidades de pigmento para crear diferentes colores con distinto grado de translucidez. Debido a la viscosidad de la pintura, el artista coloca unos bordes temporales para evitar que el fluido discurra por los laterales. Una vez construida la superficie, retira los bordes revelando la profundidad de la superficie y la luminosidad del color, como queda patente en *Sin título #767 (1996)*. *La línea del ingenio* presenta una revisión de obras que abarcan varios estilos y movimientos centrados en temas específicos que exploran el ingenio, la experimentación y las prácticas artísticas distintivas. Instaladas en diálogo entre sí, estas obras de arte ofrecen la posibilidad de contemplar las decisiones críticas que hacen los artistas al seleccionar materiales y técnicas, dando fe de su metodología artística y proceso individual.

DIDAKTIKA

Como parte del proyecto Didaktika, patrocinado por BBK, el Museo diseña espacios didácticos, contenidos online y actividades especiales que complementan cada exposición, brindando herramientas y recursos para facilitar la apreciación de las obras expuestas.

GUGGENHEIM BILBAO

Este espacio educativo diseñado para *La línea del ingenio* ofrece una aproximación técnica a los diferentes procesos de trabajo empleados por los artistas en exposición. Materiales y técnicas inusuales, apoyándose en el uso de tecnologías o en la arquitectura del edificio, se desvelan tanto en las piezas figurativas como en las más abstractas. ¿Cómo combinar diferentes materiales para conseguir nuevos efectos?



Actividades vinculadas con la exposición

Charla introductoria a la Línea del ingenio (9 junio)

Lekha Hileman Waitoller, curator de la Colección Propia del Museo Guggenheim Bilbao y de la exposición, desgrana los entresijos de esta muestra de fondos propios y algunos de sus préstamos a largo plazo.

Reflexiones compartidas

Visitas únicas impartidas por profesionales de las áreas de Curatorial y de Educación del Museo que ofrecen diferentes puntos de vista sobre los contenidos de la exposición.

- Visión curatorial (16 junio): la comisaria de la exposición, Lekha Hileman Waitoller, realizará un recorrido por las principales obras de la muestra.
 - Conceptos clave (23 junio): Luz Maguregui, Coordinadora de Educación, dialogará con los asistentes sobre las claves generales y didácticas de las obras.
- *Patrocina Fundación Vizcaína Aguirre.

Sesión Creativa: Manos a la obra (14 octubre)

En este taller se abordarán los materiales y técnicas de trabajo que utilizaban artistas como Sigmar Polke o Jean-Michel Basquiat.

Sesión Creativa: La imagen en movimiento (18 noviembre)

Taller para adultos en el que explorar el aspecto más audiovisual de la muestra, la pieza de Peter Fischli y David Weiss como punto de partida.

Creadores locales reinterpretan las obras de la Colección

En estas charlas ante las obras de la exposición, artistas locales de diferentes disciplinas establecerán un diálogo con los participantes, que podrán observar las obras de la Colección del Museo a través de su mirada.

Imagen de portada:

Georg Baselitz. *La Señora Lenin y el Ruiseñor*

Lucian y Frank al aire libre (Lucian und Frank Plein-air), 2008

Óleo sobre lienzo

Guggenheim Bilbao Museoa

© Georg Baselitz, Bilbao, 2021

GUGGENHEIM BILBAO

Para más información:

Museo Guggenheim Bilbao

Departamento de Comunicación y Marketing

Tel: +34 944 389 008

media@guggenheim-bilbao.eus

www.guggenheim-bilbao.eus

GUGGENHEIM BILBAO

Imágenes para uso de Prensa

La línea del ingenio

Guggenheim Bilbao Museoa

Servicio de imágenes de prensa online

En el área de prensa de la página web del Museo (prensa.guggenheim-bilbao.es) podrán registrarse para descargar imágenes y vídeos en alta resolución tanto de las exposiciones como del edificio. Si todavía no tienen una cuenta, pueden registrarse y descargar el material necesario. Si ya son usuarios, introduzcan su nombre de usuario y contraseña y accedan directamente a la descarga de imágenes.

- Las imágenes proporcionadas deberán utilizarse únicamente para la publicidad editorial relacionada con la exposición *La línea del ingenio*, abierta al público en el Museo Guggenheim Bilbao del 11 de junio de 2021 al 6 de febrero de 2022.
- Deberán reproducirse en su integridad, sin recortes, sobrepresiones ni manipulaciones, excepto en las portadas, para lo cual la maqueta tendrá que ser aprobada por el estudio del artista. Las reproducciones deberán ir acompañadas del nombre del artista, el título y la fecha de la obra, el crédito del propietario, el copyright y el crédito de la fotografía.
- Las imágenes publicadas online deberán estar protegidas por medidas de seguridad electrónicas apropiadas.
- Cualquier imagen puede tener una resolución máxima de 1000 píxeles en el lado más largo. El archivo en la publicación online tiene que estar insertado y no ser descargable.
- Las imágenes no pueden ser transferidas a un tercero o a una base de datos.
- El uso de imágenes para portadas podrá tener un coste y requerirá la previa autorización del propietario y titular del copyright de la obra.

Para más información, pueden ponerse en contacto con el Área de Prensa del Museo Guggenheim Bilbao a través del tel. +34 944 359 008 o la dirección de correo electrónico media@guggenheim-bilbao.eus

Peter Fischli and David Weiss

El curso de las cosas (Der Lauf der Dinge), 1987

Vídeo 16 mm, 30 minutos, color, sonido óptico

Tubacex

© Peter Fischli, Bilbao, 2021

© David Weiss, Bilbao, 2021



Alyson Shotz

Objeto de reflexión (Object for Reflection), 2017

Aluminio perforado y anillas de acero inoxidable

309,88 x 368,3 x 144,78 cm

Guggenheim Bilbao Museoa

© Alyson Shotz, Guggenheim Bilbao Museoa, Bilbao, 2021



GUGGENHEIM BILBAO

Antonio Saura

Karl-Johann Strasse II, 1997

Óleo sobre lienzo

200 x 400 cm

Guggenheim Bilbao Museoa

© Antonio Saura, Bilbao, 2021



Georg Baselitz

La Señora Lenin y el Ruiseñor (Selección de 4 obras)

Lucian y Frank al aire libre (Lucian und Frank Plein-air), 2008

Óleo sobre lienzo

300 x 250 cm

Guggenheim Bilbao Museoa

© Georg Baselitz, Bilbao, 2021



Esclarecimiento como un hilo blanco, el sueño de Kiki sobre Praga (Hellung als weißer Faden, Kikis Traum von Prag), 2008

Óleo sobre lienzo

300 x 250 cm

Guggenheim Bilbao Museoa

© Georg Baselitz, Bilbao, 2021



Jean-Michel Basquiat

El hombre de Nápoles (Man from Naples), 1982

Acrílico y collage sobre madera

124 x 246,7 x 3,5 cm

Guggenheim Bilbao Museoa

© Estate of Jean Michel Basquiat, VEGAP, Bilbao, 2021



Sigmar Polke

La erección matutina de Kathreiner (Kathreiners Morgenlatte), 1969–79

Acrílico, madera, técnica mixta, collage enmarcado sobre lienzo y textil

235 x 305 cm

Guggenheim Bilbao Museoa

© Sigmar Polke, Guggenheim Bilbao Museoa, Bilbao, 2021



Erlea Maneros Zabala

Grafía Vasca; tipografía y ornamentación 1961–1967, 2013

Grabado sobre plancha de cobre

32 x 45 x 9 cm (con marco) cada una

Guggenheim Bilbao Museoa

© Erlea Maneros Zabala, Guggenheim Bilbao Museoa, Bilbao, 2021



GUGGENHEIM BILBAO

Prudencio Irazabal

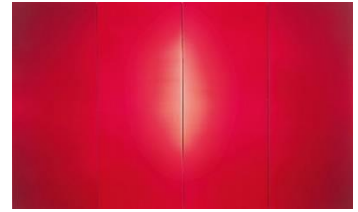
Sin título #767, 1996

Acrílico sobre tela sobre paneles de madera

211 x 347,5 x 6,3 cm

Guggenheim Bilbao Museoa

© Prudencio Irazabal, Guggenheim Bilbao Museoa, Bilbao, 2021



Julian Schnabel

España (Spain), 1986

Óleo, platos y Bondo sobre madera

333 x 580 x 23 cm

Guggenheim Bilbao Museoa

© Julian Schnabel, Guggenheim Bilbao Museoa, Bilbao, 2021

