

GUGGENHEIM BILBAO

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Le Musée Guggenheim Bilbao et Jenny Holzer présentent une œuvre inédite en réalité augmentée (RA) destinée à la collection du Musée

Le Musée Guggenheim Bilbao présente *LIKE BEAUTY IN FLAMES*, une œuvre inédite de Jenny Holzer. La célèbre artiste américaine y transpose, au moyen de la réalité augmentée (RA), son art très personnel fondé sur le langage. Conçue spécialement pour la collection du Musée Guggenheim Bilbao et accessible via une application mobile *ad hoc*, cette création singulière présente trois expériences distinctes de RA : deux œuvres *in situ* qui dialoguent avec l'architecture du Musée Guggenheim Bilbao, et une troisième, qui peut être activée partout dans le monde. *LIKE BEAUTY IN FLAMES* s'appuie sur les nouvelles technologies pour assurer la continuité de la pratique artistique d'Holzer : inclure dans l'espace public des textes qui incitent à la réflexion, de manière accessible et démocratique.

Dès à présent, une version en RA des panneaux lumineux d'Holzer défile dans l'Atrium central du Musée, sous forme d'une colonne qui s'incurve et tourne en spirale au fur et à mesure que des *Truisms* apparaissent en anglais, espagnol, basque et français. Les trois étages du Musée offrent une expérience différente, car l'interaction des LED avec l'architecture du bâtiment change en fonction du point de vue de l'observateur.

À l'extérieur, les projections de RA apparaissent sur la façade du Musée, en cinq points différents situés aux alentours du bâtiment, comme une évocation virtuelle de l'œuvre monumentale d'Holzer, *For Bilbao* (2019), conçue à l'occasion de son exposition rétrospective *L'Indescriptible*. Les textes sélectionnés par l'artiste pour les projections en RA sont de différents auteurs, tandis que le titre de l'œuvre, *LIKE BEAUTY IN FLAMES*, est tiré du poème de l'écrivaine polonaise Anna Świrszczyńska, *La beauté meurt* (en anglais, *Beauty dies*), l'un des nombreux textes qu'Holzer a transformés en spectacle immatériel.

Le composant final de l'œuvre permet aux visiteurs de voir la façon dont les *Truisms* d'Holzer prennent forme dans l'espace, depuis tous les points de vue. Cette nouvelle possibilité incarne l'esprit qui a façonné la pratique d'Holzer tout au long de sa carrière : insérer les mots dans l'espace public pour stimuler la réflexion et la contemplation.

La technologie au service de l'art

LIKE BEAUTY IN FLAMES, 2021
Application de réalité augmentée



GUGGENHEIM BILBAO

Cette œuvre d'art dynamique et immersive repose sur une application mobile qui emploie la RA pour fournir un accès illimité à trois expériences virtuelles. Grâce à la réalité augmentée, à la technologie avancée de reconnaissance d'images, au positionnement spatial en 3D et aux graphismes conçus à l'aide d'une technologie de pointe, les visiteurs peuvent voir la version en RA d'une œuvre en LED dans l'Atrium du Musée. Ils peuvent également recréer les projections nocturnes d'Holzer grâce à la géolocalisation et au gyroscope de leurs téléphones mobiles qui les mèneront à divers endroits situés à l'extérieur du Musée. En alliant technologies numériques et monde réel, cette application mobile innovante développée par l'agence numérique londonienne Holition met l'œuvre d'Holzer à disposition des visiteurs directement sur leurs appareils mobiles.

LIKE BEAUTY IN FLAMES illustre l'engagement du Musée Guggenheim Bilbao envers les nouvelles technologies dans l'art et n'est que le premier projet d'une série qui se déroulera sur trois ans et qui présentera d'autres œuvres pionnières dans lesquelles la technologie joue un rôle essentiel.

Jenny Holzer

L'œuvre de Jenny Holzer fait partie intégrante du Musée Guggenheim Bilbao depuis sa création : l'imposante *Installation pour Bilbao* (1997) fut en effet commandée pour l'inauguration du bâtiment. Directement visible dès l'Atrium, cette œuvre est composée de neuf colonnes lumineuses d'une hauteur de douze mètres. La collection du Musée comprend également cinq bancs de pierre portant diverses inscriptions, ainsi que deux des œuvres créées pour l'exposition *L'Indescriptible* : le panneau LED vertical intitulé *Il y a eu une guerre* et l'étonnante projection de lumière sur le bâtiment de Frank Gehry, intitulée *For Bilbao*.

Depuis plus de quarante ans, Holzer a expérimenté le mot écrit et exploré constamment les stratégies de présentation de son travail. Parfois de sa main, parfois empruntés à des écrivains qu'elle admire, les textes sont écrits en gras, dans des polices sélectionnées pour leur caractère direct et accessible. En 1996, Holzer commença à projeter des mots lumineux sur le paysage et l'architecture, une sorte de graffiti éphémère qui rappelle ses premières œuvres, des affiches anonymes sur lesquelles étaient inscrits des *Truisms* (*Truisms*), placardées dans les rues de New York. Ces *Truisms* sont composés de 250 affirmations, chacune synthétisées en une seule phrase, qui intègrent un ensemble de voix et de points de vue suscitant diverses réponses. L'artiste a toujours été intéressée par l'appropriation des moyens de communication et des médias officiels dans le but de présenter des messages suggestifs sur des panneaux électroniques, des plaques de bronze ou des bancs de pierre, ainsi que sur des t-shirts, des emballages de préservatifs et des crayons. Son œuvre occupe depuis de nombreuses années une place importante dans l'art public, notamment grâce à ses propositions temporaires et à ses projections à grande échelle ou par le biais de panneaux numériques faisant défiler ses textes sur des camions itinérants. Son expression artistique continue de retentir avec audace et implique les observateurs par un acte aussi simple que celui de la lecture.

GUGGENHEIM BILBAO

Activités connexes

25 et 27 mai : Session créative *Jenny Holzer Goes Digital*

Dans cet atelier, la pédagogue Aitziber Aguirre fera découvrir aux participants la trajectoire de Jenny Holzer et sa nouvelle œuvre *LIKE BEAUTY IN FLAMES*.

2 juin : Rencontre avec l'artiste

Discussion en streaming entre Jenny Holzer et la conservatrice de la collection du Musée Guggenheim Bilbao, Lekha Hileman Waitoller, autour de cette nouvelle œuvre.

19 juin : Raid Live & Online! RA au format numérique

Rencontre en ligne et en *live* centrée sur les clefs conceptuelles et techniques de *LIKE BEAUTY IN FLAMES*, avec Luis Pablo Elvira, directeur adjoint des technologies de l'information, et Luz Maguregui, coordinatrice pour l'éducation du Musée.

Autres matériaux :

[VISUELS](#)

VIDÉOS :

- [LIKE BEAUTY IN FLAMES, Jenny Holzer](#) (1 :05 min)
- [Jenny Holzer présente](#) (1 :06)

[WEB](#)

Pour plus d'informations :

Musée Guggenheim Bilbao
Département Marketing et Communication
Tél. : +34 944 359 008
media@guggenheim-bilbao.eus
www.guggenheim-bilbao.eus