

GUGGENHEIM BILBAO

Dossier de presse



Le Musée Guggenheim Bilbao présente le 19 février 2021

Alex Reynolds:

Il y a une loi, il y a une main, il y a une chanson

GUGGENHEIM BILBAO

Alex Reynolds. Il y a une loi, il y a une main, il y a une chanson

- Dates : 19 février –13 juin 2021
- Commissaire : Manuel Cirauqui
- Salle Film & Vidéo (103)

Du 19 février au 13 juin 2021, le Musée Guggenheim Bilbao présente *Alex Reynolds. Il y a une loi, il y a une main, il y a une chanson*, la première exposition de l'année 2021 dans la salle Film & Vidéo, l'espace que le Musée réserve aux œuvres marquantes de l'art vidéo, de l'installation audiovisuelle et de l'image en mouvement comme langage artistique.

À cette occasion, la salle s'ouvre à trois œuvres récentes d'Alex Reynolds (Bilbao, 1978), connue pour sa constante exploration de nos modes de relation et d'affect, en particulier dans leurs manifestations au moyen du langage cinématographique. Dans la galerie principale de la salle Film & Vidéo, nous pourrions voir *La main qui chante* (*La mano que canta*, 2021), une coproduction du Musée Guggenheim Bilbao, en première projection internationale à l'occasion de cette exposition.

Réalisée en collaboration avec la chorégraphe suédoise Alma Söderberg, *La main qui chante* échafaude tout un réseau de gestes, de voix et d'images interconnectés dans le temps. Ces éléments semblent se fondre entre eux, de manière mimétique, dans une succession de séquences ouvertes et de réactions en chaîne : de l'extraction quasi rituelle de l'écorce du chêne-liège en Estrémadure pendant la récolte annuelle du liège jusqu'à l'acte de peler une orange devant un petit feu, ou celui de laver la main de quelqu'un ; du tremblement des feuilles jusqu'à celui d'une voix, en passant par le battement d'ailes d'un oiseau dans le lointain ou, à nouveau, la boucle de rétro-alimentation qui s'établit entre le chant de l'interprète et les mouvements des mains. Sur un toit s'échangent des mots en espagnol et en anglais tandis que nous entrevoyons le Palais de Justice sur l'horizon de Bruxelles. *La main qui chante* est une œuvre à la fois libre et minutieusement composée, dans laquelle la résistance à la fixité et l'intérêt pour la transformation sollicitent tous nos sens. Les corps, le paysage et la caméra répondent les uns aux autres dans une harmonieuse chorégraphie.

Le film *Palais* (2020), tourné au Palais de Justice de Bruxelles, une imposante architecture du début du XIXe siècle, consiste en un parcours des labyrinthiques installations administratives du bâtiment, dans lequel se succèdent les salons monumentaux, les couloirs étroits, les bureaux abandonnés, les murs couverts de graffitis et les ascenseurs sinistres. La caméra suit une main qui ouvre des portes, frôle des murs et presse des boutons en filmant les différents espaces dans une atmosphère troublante, mélange d'émotions entre inquiétude, curiosité, voire même humour. Il s'agit d'un parcours silencieux dont les protagonistes sont les bruits ambiants, le son des pas de la personne qui filme, les portes qui s'ouvrent, le fracas du mécanisme de l'ascenseur ou l'inquiétant murmure de voix dans le lointain.

GUGGENHEIM BILBAO

La troisième œuvre de l'installation, *Justine* (2020), est un diapason qui vibre dans l'air de façon quasi imperceptible. Le diapason est un élément métallique en forme de fourche qui est traditionnellement utilisé pour accorder les instruments de musique. Dans ce cas, la pièce a été fabriquée sur mesure de façon à reproduire le timbre de voix exact d'une personne connue de l'artiste, dont le nom donne son titre à l'œuvre.

Le travail d'Alex Reynolds se caractérise par son ambitieuse manipulation du langage cinématographique et par son intérêt pour l'exploration des relations entre ses éléments de base : son, rythme, jeu des comédiens, narration, ainsi que le rôle qu'y tient le spectateur. Au moyen du cinéma, l'artiste se joue des structures et des conventions qui président habituellement le récit visuel afin de remettre en question notre perception au-delà du périmètre de l'écran et du monde des images.

Alex Reynolds. Biographie

Alex Reynolds (1978, Bilbao) vit et travaille entre Bruxelles et Berlin. Son œuvre se déploie dans une combinaison de registres multiples, entre la performance et le cinéma, faisant appel à l'installation, au texte, à la photographie et aux pièces conceptuelles. Ses films conjuguent l'analyse des codes cinématographiques et la redéfinition d'un cinéma narratif. Ces deux perspectives coexistent dans son travail, ce qui permet à l'artiste d'utiliser les conventions cinématographiques comme matériel pour son investigation de l'interpersonnel.

Boursière de l'Akademie Schloss Solitude en 2013, de la Fondation Botín en 2016 et de la Fondation "la Caixa" en 2020, Reynolds est actuellement professeure invitée à la KASK de Gand et membre du groupe de recherche Social Acoustics/Communities in Movement. Son œuvre a été exposée dans les lieux suivants : Index Foundation (Stockholm), Hollybush Gardens (Londres), Centre d'Art la Panera (Lleida), FRAC Lorraine (Metz), Museum M (Louvain), Galería Marta Cervera (Madrid), Tabakalera (Donostia/San Sebastián), CA2M (Madrid), Syndicate (Cologne), Bonniers Konsthall (Stockholm), Fundació Joan Miró (Barcelona), etc. Ses films ont été projetés au festival FIDMarseille, aux Rencontres Internationales, à l'Aesthetica Film Festival (York, Royaume-Uni) ou à la Cinematek (Bruxelles).

Film & Vidéo (salle 103)

La salle Film & Vidéo est un espace consacré à l'art vidéo, à l'installation vidéo et à l'image en mouvement qui puise dans les collections des Musées Guggenheim ainsi que d'autres institutions internationales. Depuis son ouverture en 2014, la salle Film & Vidéo a présenté les créations d'artistes marquants de la taille de Christian Marclay, Ragnar Kjartansson, Fiona Tan, Ken Jacobs, Amie Siegel, Pierre Huyghe, Michael Snow, Javier Téllez, Diana Thater, Allora & Calzadilla, Juspér Just, Jesse Jones ou encore William Kentridge.

GUGGENHEIM BILBAO

Activités éducatives : Conversation avec l'artiste : Alex Reynolds (18 février)

Alex Reynolds nous parlera de son processus créatif et de sa trajectoire professionnelle en compagnie de Manuel Cirauqui, curateur de la salle Film & Vidéo du Musée Guggenheim Bilbao le 18 février à 18h00 à l'Auditorium. La conversation portera sur *Il y a une loi, il y a une main, il y a une chanson*, et en particulier sur le dernier travail de la vidéaste, *La main qui chante (La mano que canta)*, présenté pour la première fois internationalement dans le cadre de cette exposition.

Image de couverture

Alex Reynolds et Alma Söderberg

La main qui chante (La mano que canta), 2021

Vidéo HD, couleur, son 22 min

Courtoisie des artistes et de la Galería Marta Cervera, Madrid

© Alex Reynolds et Alma Söderberg

+ D'information :

Musée Guggenheim Bilbao

Département Communication et Marketing

Tél : +34 944359008

media@guggenheim-bilbao.eus

www.guggenheim-bilbao.eus

Toute l'information sur le Musée Guggenheim Bilbao à votre disposition sur www.guggenheim-bilbao.eus (espace Presse).

GUGGENHEIM BILBAO

Images pour la presse

Alex Reynolds. Il y a une loi, il y a une main, il y a une chanson

Musée Guggenheim Bilbao

Service d'images de presse en ligne

Dans l'espace Presse du site du Musée (prensa.guggenheim-bilbao.eus), vous pouvez vous inscrire pour télécharger des images et des vidéos haute résolution tant des expositions que du bâtiment. Si vous ne disposez pas encore d'un compte, vous pouvez vous inscrire et télécharger le matériel nécessaire. Si vous êtes déjà usager du site, saisissez votre identifiant et votre code pour accéder directement au téléchargement d'images.

Pour plus d'information, veuillez contacter le service Presse du Musée Guggenheim Bilbao en appelant le +34 944 35 90 08 ou en envoyant un courriel à media@guggenheim-bilbao.eus

Alex Reynolds et Alma Söderberg

La main qui chante (La mano que canta), 2021

Vidéo HD, couleur, son 22 min

Courtoisie des artistes et de la Galería Marta Cervera, Madrid

© Alex Reynolds et Alma Söderberg



Alex Reynolds et Alma Söderberg

La main qui chante (La mano que canta), 2021

Vidéo HD, couleur, son 22 min

Courtoisie des artistes et de la Galería Marta Cervera, Madrid

© Alex Reynolds et Alma Söderberg



Alex Reynolds et Alma Söderberg

La main qui chante (La mano que canta), 2021

Vidéo HD, couleur, son 22 min

Courtoisie des artistes et de la Galería Marta Cervera, Madrid

© Alex Reynolds et Alma Söderberg



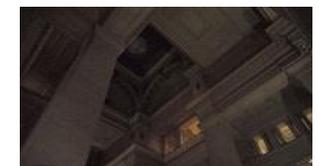
Alex Reynolds

Palais, 2020

Vidéo HD, couleur, son 34 min

Courtoisie de l'artiste et de la Galería Marta Cervera, Madrid

© Alex Reynolds



Alex Reynolds

Justine, 2021

Diapason sur mesure, électronique, acier, bois, dimensions variables

Courtoisie de l'artiste et de la Galería Marta Cervera, Madrid

© Alex Reynolds

