

GUGGENHEIM BILBAO

Dossier de prensa



El Museo Guggenheim Bilbao presenta el 19 de febrero de 2021

Alex Reynolds:

Hay una ley, hay una mano, hay una canción

GUGGENHEIM BILBAO

Alex Reynolds. Hay una ley, hay una mano, hay una canción

- Fechas: 19 de febrero–13 de junio 2021
- Comisario: Manuel Cirauqui
- Sala Film & Video (103)

Del 19 de febrero al 13 de junio del 2021, el Museo Guggenheim Bilbao presenta *Alex Reynolds. Hay una ley, hay una mano, hay una canción*, la primera exposición del año 2021 en la sala Film & Video, un espacio en el que el Museo presenta piezas clave del videoarte, la instalación audiovisual y la imagen en movimiento como lenguaje artístico.

En esta ocasión, se muestran tres obras recientes de Alex Reynolds (Bilbao, 1978) conocida por su constante exploración de nuestros modos de relación y afecto, especialmente en sus manifestaciones a través del lenguaje cinematográfico. *La mano que canta*, 2021, la obra que ocupa la galería principal de la sala Film & Video, ha sido co-producida por el Museo Guggenheim Bilbao y se estrena internacionalmente en esta exposición.

Realizada en colaboración con la coreógrafa sueca Alma Söderberg, *La mano que canta* construye una red de gestos, voces e imágenes conectados en el tiempo. Estos elementos parecen mimetizarse entre sí, siguiendo secuencias abiertas y reacciones en cadena: desde la extracción casi ritual de la corteza del alcornoque en Extremadura durante la recogida anual del corcho hasta el acto de pelar una naranja ante un pequeño fuego, o el de lavar la mano de alguien; desde el temblor de las hojas hasta el de una voz, pasando por el batir de alas de un pájaro en la distancia o, de nuevo, el bucle de retroalimentación que se establece entre el canto de la intérprete y los movimientos de las manos. Sobre un tejado, se intercambian palabras en español y en inglés mientras entrevemos el Palacio de Justicia en el horizonte de Bruselas. *La mano que canta* es una obra a la vez libre y minuciosamente compuesta, donde la resistencia a la fijeza y el interés por la transformación implican a todos nuestros sentidos. Los cuerpos, el paisaje y la cámara actúan en recíproca sintonía.

La película *Palais*, 2020, rodada en el Palacio de Justicia de Bruselas, una imponente arquitectura de principios del siglo XIX consiste en un recorrido por las laberínticas instalaciones administrativas del edificio en el que se alternan estancias monumentales, pasillos angostos, oficinas abandonadas, paredes con grafitis y ascensores siniestros. La cámara sigue a una mano que abre puertas, toca paredes y pulsa botones filmando los diferentes espacios en un ambiente turbador donde se mezcla el desasosiego, la curiosidad, el miedo e incluso el humor. Es un recorrido silencioso en el que, al mismo tiempo, adquiere protagonismo el sonido de los pasos de la persona que filma, las puertas que se abren, los ruidos del mecanismo del ascensor, el inquietante murmullo de voces a lo lejos.

GUGGENHEIM BILBAO

La tercera obra de la instalación, *Justine*, 2020, consta de un diapasón que vibra en el aire de manera ligeramente perceptible. El diapasón es un elemento metálico en forma de horquilla que se ha utilizado tradicionalmente para afinar instrumentos musicales. En este caso, la pieza se ha fabricado a medida para reproducir el tono de voz exacto de una persona conocida por la artista, cuyo nombre da título a la obra.

El trabajo de Alex Reynolds se caracteriza por su ambiciosa manipulación del lenguaje cinematográfico y por su interés en explorar las relaciones entre sus elementos clave: el sonido, el ritmo, la actuación, la narración, así como el papel del espectador en ellos. A través del cine, la artista juega y altera las estructuras y convenciones que suelen dominar los relatos visuales, desafiando nuestra percepción más allá del perímetro de la pantalla y del mundo de las imágenes.

Alex Reynolds. Biografía

Alex Reynolds (1978, Bilbao) vive y trabaja entre Bruselas y Berlín. Su obra se desarrolla combinando múltiples registros de la performance y el cine, así como a través de instalaciones, textos, fotografías y piezas conceptuales. Sus películas conjugan el análisis de los códigos cinematográficos y la redefinición de un cine narrativo. Estos dos enfoques coexisten en su trabajo, permitiendo a la artista utilizar las convenciones cinematográficas como material para una investigación de lo interpersonal.

Reynolds obtuvo una beca de la Akademie Schloss Solitude en 2013, y ha sido merecedora también de la Beca de Artes Plásticas de la Fundación Botín en 2016 y de la Convocatoria de Producción de la Fundación "la Caixa" en 2020. Actualmente es profesora invitada en la KASK de Gante e integrante del grupo de investigación Social Acoustics/Communities in Movement. Su obra ha sido expuesta en la Index Foundation (Estocolmo), los Hollybush Gardens (Londres), el Centre d'Art la Panera (Lleida), el FRAC Lorraine (Metz), el Museum M (Lovaina), la Galería Marta Cervera (Madrid), Tabakalera (Donostia/San Sebastián), el CA2M (Madrid), el Syndicate (Colonia), la Bonniers Konsthall (Estocolmo), la Fundació Joan Miró (Barcelona), entre otros espacios. Sus filmes se han proyectado en cines y festivales como el FIDMarseille, los Rencontres Internationales, el Aesthetica Film Festival (York, Reino Unido) o Cinematek (Bruselas).

Film & Video (sala 103)

La sala Film & Video es un espacio consagrado al videoarte, la videoinstalación y la imagen en movimiento, dedicado a presentar obras de las colecciones de los Museos Guggenheim, así como otras instituciones internacionales. Desde su apertura en 2014, la sala Film & Video ha mostrado las creaciones de artistas singulares, como Christian Marclay, Ragnar Kjartansson, Fiona Tan, Ken Jacobs, Amie Siegel, Pierre Huyghe, Michael Snow, Javier Téllez, Diana Thater, Allora & Calzadilla, Jusep Just, Jesse Jones y William Kentridge, entre otros.

GUGGENHEIM BILBAO

Actividades educativas: Charlas con artistas: Alex Reynolds (18 de febrero)

Alex Reynolds hablará sobre su proceso creativo y su trayectoria profesional con Manuel Cirauqui, curator de la sala Film & Video del Museo Guggenheim Bilbao el 18 de febrero a las 18:00 horas en el Auditorio.

La conversación se centrará en la muestra *Hay una ley, hay una mano, hay una canción*, y especialmente en el último trabajo de la artista, *La mano que canta*, estrenado internacionalmente en esta exposición.

Imagen de portada

Alex Reynolds y Alma Södeberg

La mano que canta, 2021

Proyección de vídeo, en color, con sonido (imagen de producción)

Cortesía de las artistas y de la galería Marta Cervera, Madrid

© Alex Reynolds y Alma Södeberg

Más información:

Museo Guggenheim Bilbao

Departamento de Marketing y Comunicación

Tel: +34 944 359 008

media@guggenheim-bilbao.eus

www.guggenheim-bilbao.eus

GUGGENHEIM BILBAO

Imágenes para uso de prensa

Alex Reynolds: Hay una ley, hay una mano, hay una canción

Guggenheim Bilbao Museoa

Servicio de imágenes de prensa online

En el área de prensa de la página web del Museo (prensa.guggenheim-bilbao.es) podrán registrarse para descargar imágenes y videos en alta resolución tanto de las exposiciones como del edificio. Si todavía no tienen una cuenta, pueden registrarse y descargar el material necesario. Si ya son usuarios, introduzcan su nombre de acceso y contraseña y accedan directamente a la descarga de imágenes.

Para más información, pueden ponerse en contacto con el Área de Prensa del Museo Guggenheim Bilbao a través del tel. +34 944 35 90 08 o la dirección de correo electrónico media@guggenheim-bilbao.eus

Alex Reynolds y Alma Södeberg

La mano que canta, 2021

Vídeo en alta definición, en color, con sonido, 22 min

Cortesía de las artistas y de la galería Marta Cervera, Madrid

© Alex Reynolds y Alma Södeberg



Alex Reynolds y Alma Södeberg (alcornoque)

La mano que canta, 2021

Vídeo en alta definición, en color, con sonido, 22 min

Cortesía de las artistas y de la galería Marta Cervera, Madrid

© Alex Reynolds y Alma Södeberg



Alex Reynolds y Alma Södeberg

La mano que canta, 2021

Vídeo en alta definición, en color, con sonido, 22 min

Cortesía de las artistas y de la galería Marta Cervera, Madrid

© Alex Reynolds y Alma Södeberg



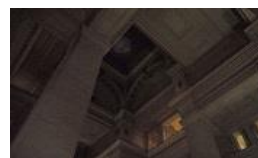
Alex Reynolds

Palais, 2020

Vídeo en alta definición, en color, con sonido, 34 min

Cortesía de la artista y de la galería Marta Cervera, Madrid

© Alex Reynolds



Alex Reynolds

Justine, 2021

Diapasón personalizado, electrónica, acero y madera

Cortesía de la artista y de la Galería Marta Cervera, Madrid

© Alex Reynolds

