

GUGGENHEIM BILBAO

2021
PROGRAMACIÓN



GUGGENHEIM BILBAO

El director y el equipo curatorial del Museo Guggenheim Bilbao presentan las exposiciones que conforman su programación artística de 2021

El director general del Museo Guggenheim Bilbao, Juan Ignacio Vidarte, y el equipo curatorial del Museo formado por Lucía Agirre, Manuel Cirauqui, Lekha Hileman Waitoller y Petra Joos, desvelan las claves de las ocho exposiciones programadas por el Museo para 2021. La programación artística de este año se caracteriza por la calidad y diversidad de las muestras, que cuentan con un gran atractivo para diferentes tipos de público. En esta ambiciosa programación destaca el papel protagonista de las mujeres artistas, que estarán muy presentes en las salas del Museo durante todo el año.

Los visitantes podrán descubrir desde la obra de los pintores del Bilbao del *fin de siècle*, hasta la rompedora época de los *locos años veinte* en Europa, pasando por diversas propuestas del videoarte más contemporáneo. También destacan las muestras dedicadas a la pintura de Alice Neel o a la aportación de las artistas mujeres a la abstracción en los años 1860-1980.

A continuación, se detallan las exposiciones en orden cronológico.

Bilbao y la Pintura

- Fechas: 29 de enero – 29 de agosto 2021
- Comisariada por: Kosme de Barañano
- Patrocina: Iberdrola

En el *fin de siècle*, la Villa de Bilbao se convierte en una de las urbes más prósperas del Estado español, no solo gracias a su industria naval y siderúrgica, sino también a su actividad comercial, bancaria y cultural. A través de una selección de pinturas realizadas por artistas que trabajaban en Bilbao a finales del siglo XIX y comienzos del XX, la muestra pretende dar una visión de los creadores del País Vasco que incorporaron a su trabajo las ideas de modernidad del Impresionismo francés y, a continuación, de las vanguardias. Las obras, grandes panorámicas pictóricas, representan momentos muy diversos de la historia de Bilbao: los barcos comerciales en la ría y las terrazas dedicadas al ocio; la vida de los burgueses y los aldeanos; los remeros y regatistas; las fiestas de los bautizos y la siega en las aldeas; la muerte en la mar y en la guerra; los héroes del deporte o las faenas cotidianas en un puerto pesquero.

GUGGENHEIM BILBAO

Film & Video: Alex Reynolds. *Hay una ley, hay una mano, hay una canción*

- Fechas: 19 de febrero - 13 de junio 2021
- Comisariada por: Manuel Cirauqui, curator, Museo Guggenheim Bilbao

Alex Reynolds (Bilbao, 1978) es una artista y realizadora cuya obsesión constante es la exploración y puesta a prueba de las estructuras narrativas, secuencias de comandos y cadencias que intervienen en la construcción cinematográfica. Partiendo del registro inasible de la ficción, su trabajo mide las tensiones entre espectador y testigo, los límites del punto de vista y el intercambio de emociones que atraviesan el dispositivo. Centrándose en el aspecto narrativo, analiza las relaciones de influencia y poder, los juegos y fallas que dominan estas comunicaciones, y plantea una excepción al automatismo de las imágenes. Así emergen los temas recurrentes de su investigación, del retrato (con y sin rostro) al ritmo (a veces musical) y la arquitectura (visible e invisible). Entre las obras recientes de Reynolds destacan sus colaboraciones con la coreógrafa Alma Söderberg y, particularmente, la nueva producción titulada *La mano que canta* que se presentará en primicia en el Museo Guggenheim Bilbao.

Los locos años veinte

- Fechas: 7 de mayo - 19 de septiembre, 2021
- Comisariada por: Cathérine Hug, curator, Kunsthaus Zürich y Petra Joos, curator, Museo Guggenheim Bilbao
- La exposición es una colaboración entre el Museo Guggenheim Bilbao y Kunsthaus Zürich

El deseo del ser humano por la innovación nunca se hizo tan patente en el siglo XX como en los años veinte. En aquella década se desarrollaron planteamientos más progresistas en muchos aspectos que los del presente: se concibieron ambiciosos planes urbanísticos; las ciudades se expandieron a gran velocidad; se cuestionaron los modelos sociales tradicionales e instituciones como el matrimonio; las minorías o sectores de la población que hasta entonces habían sido discriminados y reprimidos, como las mujeres o los homosexuales, comenzaron a ocupar un papel en la cultura y la política; la jornada laboral se adecuó mejor a las necesidades de los trabajadores mientras paralelamente prosperaba una creciente industria del ocio; y una movilidad cada vez más democrática impregnaba todas las esferas de la vida cotidiana.

La exposición se centra en Berlín y París como ejemplos de metrópolis en las que se generaron estas realidades específicas de la década de 1920, pero incluye también miradas a otros núcleos de vanguardia, como Viena y Zúrich. Denominados “les années folles” en el mundo de habla francesa o “Die wilden Zwanziger” en los países germánicos, los locos años veinte constituyeron un fenómeno que surgió simultáneamente en todas las grandes ciudades del hemisferio occidental.

Puede considerarse significativo que hoy en día resulte fácil para casi cualquier persona identificar al menos alguna característica propia de la década de 1920, como el corte de pelo *pixie*, la ropa ceñida, subrayando el erotismo, una concepción extravagante de la moda, las danzas salvajes a ritmo de jazz o la noción del cine

GUGGENHEIM BILBAO

como pantalla de proyección ideal para las nuevas utopías y fuente estimulante de inspiración y evasión. En toda Europa, pero especialmente en Francia y Alemania, países que habían sido severamente golpeados por la Primera Guerra Mundial, los ciudadanos deseaban dejar atrás los años traumáticos e invocar tiempos mejores, mostrando un profundo deseo de experimentar una vida más plena en unas circunstancias sociales nuevas, fruto del cambio.

El diseño de la exposición correrá a cargo de Calixto Bieito, director de escena operístico reconocido por su aportación innovadora a la cultura europea. En 2013 fue nombrado director artístico del Teatro de Basilea y en enero de 2016, del Teatro Arriaga de Bilbao.

La línea del ingenio

- Fechas: 11 de junio, 2021 - 6 de febrero, 2022
- Comisariada por: Lekha Hileman Waitoller, curator, Museo Guggenheim Bilbao

La línea del ingenio explora una selección de obras de la Colección Propia del Museo Guggenheim Bilbao y algunos de sus préstamos a largo plazo, cuyos rasgos comunes son el humor, el ingenio y la experimentación. Implacablemente inquisitivas, estas piezas emplean materiales y técnicas inusuales, y muchas de ellas desafían, de manera lúdica, convenciones sociales y estéticas, poniendo de relieve su ingenio.

La primera sala de la exposición reúne obras creadas con tecnologías y procesos poco ortodoxos, como es el caso de *Hichiko Happo*, de Yoko Ono, un trabajo compuesto por nueve lienzos que fueron pintados durante una performance realizada ante el público en el Museo. La segunda galería se compone de una serie de piezas de naturaleza figurativa, que muestran las infinitas posibilidades con las que los artistas representan sus temas.

Las obras a cargo de Antonio Saura, Henri Michaux y Georg Baselitz presentan formas poco convencionales de abordar el retrato en un estilo expresionista. Por su parte, con un enfoque realista de la figura humana, *Sombra y boca* de Juan Muñoz nos muestra una peculiar escena teatralizada que deja el contenido de la historia a la imaginación del espectador. La última sala del recorrido engloba una selección de obras abstractas en las que sus autores experimentan con los materiales o los procesos. La característica aplicación del pigmento de Prudencio Irazabal, por ejemplo, se basa en una mezcla concreta de polímero líquido y pigmento con la que el artista logra dotar al lienzo de una especial luminosidad. Por su parte, la obra en dos partes de Rodney Graham *Fotograma* se fundamenta en la incorporación de la arquitectura de una esquina para implicar al espectador en la obra a través del efecto espejado de unos lienzos altamente reflejantes de color negro colocados uno frente al otro. Al acercarse, el observador se convierte automáticamente en protagonista del fotograma. A través de la excentricidad, la intriga y el humor, *La línea del ingenio* nos presenta experimentos con la tecnología, la representación y los procesos.

GUGGENHEIM BILBAO

Film & Video: Cecilia Bengolea. *Lightning Dance*

- Fechas: 24 de junio - 26 de septiembre, 2021
- Comisariada por: Manuel Cirauqui, curator, Museo Guggenheim Bilbao

Cecilia Bengolea (Buenos Aires, 1979) es una artista multidisciplinar cuya práctica aúna video, coreografía y escultura. En su investigación, Bengolea explora formas de danza popular que combinan elementos contemporáneos y arcaicos y donde reaparece el concepto intemporal de figuración. Como muchos de sus proyectos, la reciente producción *Lightning Dance* (2018) se basa en una profunda colaboración entre la artista y los *performers* que protagonizan la obra. En este caso, la pieza se inscribe en la serie de trabajos realizados por Bengolea en torno a la cultura *dancehall* de la isla de Jamaica. Esta vibrante pieza investiga la influencia de la electricidad atmosférica en el comportamiento y la imaginación. El ritmo que construye el video muestra un constante entrelazamiento de sonidos musicales y ambientales, truenos y percusiones, sincronizados como parte de un único *sound system*. La danza es, para estos grupos de bailarines, no solo una forma de expresión; también está dotada de poderes curativos. A esta espectacular pieza se unen obras de animación digital, ilusiones casi holográficas en las que la artista visualiza las transformaciones fantásticas de un cuerpo en perpetuo cambio.

Alice Neel: *People Come First*

- Fechas: 17 de septiembre, 2021 - 23 de enero, 2022
- Comisariada por: Kelly Baum, Cynthia Hazen Polsky y Leon Polsky, Curator of Contemporary Art, y Randall Griffey, Curator, Modern and Contemporary Art, The Met; y Lucia Agirre, Curator, Museo Guggenheim Bilbao.
- Patrocina: Iberdrola
- Exposición organizada por The Metropolitan Museum of Art en colaboración con el Museo Guggenheim Bilbao y The Fine Arts Museums of San Francisco.

Alice Neel: People Come First es la primera retrospectiva en España dedicada a la artista estadounidense Alice Neel (1900–1984). Este ambicioso análisis situará a esta autora entre los pintores más radicales del siglo, defensora de la justicia social cuyo compromiso constante con los principios humanistas inspiraron su vida y su obra, tal y como ponen de manifiesto el centenar de pinturas, dibujos y acuarelas que forman parte de esta presentación.

La exposición muestra imágenes de activistas manifestándose contra el fascismo y el racismo junto a pinturas de víctimas empobrecidas por la Gran Depresión, retratos de los vecinos de Neel en el barrio neoyorquino de Spanish Harlem, líderes de diferentes organizaciones políticas, intérpretes y artistas queer, o miembros de la diáspora global de Nueva York. La muestra incluye también las acuarelas y pasteles eróticos de Neel de los años treinta, retratos de madres o pinturas de figuras desnudas (algunas visiblemente encintas), cuya ingenuidad e irreverencia no tienen precedentes en la historia del arte occidental.

GUGGENHEIM BILBAO

Residente durante años en Nueva York, esta ciudad fue su tema más constante. La totalidad de su obra refleja el drama de sus calles, la belleza cotidiana de sus edificios y, lo que es más importante, la diversidad, resiliencia y pasión de sus ciudadanos. “Para mí, la gente es lo primero”, declaraba Neel en 1950. “He intentado reivindicar la dignidad y la incesante importancia del ser humano”.

Film & Video: Sharon Lockhart. *La notación del movimiento de Noa Eshkol*

- Fechas: 7 de octubre, 2021 - 27 de febrero, 2022
- Comisariada por: Manuel Cirauqui, curator, Museo Guggenheim Bilbao

Las videoinstalaciones y obras fotográficas de Sharon Lockhart (1964, Norwood, EE. UU.) prestan una especial atención a la acción humana y a sus modos de representación, en soledad o en sociedad. Desde el trabajo a la coreografía, ponen de relieve la complejidad y profundidad poética de un simple movimiento.

Entre las muchas investigaciones de Lockhart en esta línea, la reflexión sobre el trabajo de la coreógrafa, teórica e investigadora israelí Noa Eshkol (1895–1969) ocupa un lugar de excepción en la última década de producción de la artista. Eshkol es conocida por su labor pionera en la transcripción de gestos humanos a un sistema de escritura capaz de registrar prácticamente todas las modalidades de movimiento corporal. En la instalación *Four Exercises in Eshkol-Wachman Movement Notation* (2011), una de las más veteranas estudiantes de Eshkol realiza diversos ejercicios de este sistema basados en patrones compositivos estrictos, y evoca la posibilidad de articular mensajes a través de la gestualidad como si el espacio fuera el soporte de un texto. La concentración de la ejecutante, su conciencia de cada desplazamiento, dan a la performance serenidad y fuerza a partes iguales. El silencio del film intensifica aún más la pureza de los gestos, cuyas partituras toman formas geométricas tridimensionales en las fotografías de Lockhart. Esta instalación es el resultado de una colaboración especial con la colección *Thyssen Bornemisza Art 21 (TBA21)* y *The Wellbeing Project*.

Mujeres de la abstracción

- Fechas: 22 de octubre, 2021 - 27 de febrero, 2022
- Comisariada por: Christine Macel y Karolina Lewandowska, curators, Centre Pompidou, París y Lekha Hileman Waitoller, curator, Museo Guggenheim Bilbao
- Patrocina: Fundación BBVA
- Exposición organizada por el Centre Pompidou, Paris, en colaboración con el Museo Guggenheim Bilbao

Mujeres de la abstracción pretende narrar la historia no contada del arte, fundamentalmente de los siglos XX y XXI, centrándose en la aportación de las mujeres artistas a la abstracción. La muestra incluye unas 200 artistas de diversas disciplinas, como la danza, las artes aplicadas, la fotografía, el cine y la performance, procedentes de Latinoamérica, Oriente Medio y Asia, Europa y EE. UU. al objeto de relatar una historia expansiva y compleja constituida por múltiples voces.

GUGGENHEIM BILBAO

Muchas de las exposiciones dedicadas a la abstracción subestiman el papel fundamental que desempeñan las mujeres en el desarrollo de este movimiento. Centrándose en los caminos tomados por las artistas —algunas de ellas injustamente ignoradas—, la muestra propone una historia diferente. *Mujeres de la abstracción* arroja luz sobre los momentos clave que han marcado este movimiento, evocando la investigación llevada a cabo por las artistas, tanto de manera individual como en grupo, y las exposiciones más importantes.

Sedes: Centre Pompidou, París; Museo Guggenheim Bilbao.

Materiales

Las imágenes de las exposiciones y el dossier de prensa están disponibles en el Área de prensa de nuestra página web.

Vídeo resumen de la programación 2021: <https://vimeo.com/500519194/1efef1d721>

Para más información:

Museo Guggenheim Bilbao

Departamento de Comunicación y Marketing

Tel: +34 944 359 008

media@guggenheim-bilbao.eus

www.guggenheim-bilbao.eus

GUGGENHEIM BILBAO

SERVICIO ONLINE DE IMÁGENES PARA PRENSA

En la sección de prensa de la web del Museo (prensa.guggenheim-bilbao.es) puede usted registrarse para bajar imágenes de alta resolución y videos, tanto de las exposiciones como del edificio. Si todavía no tiene usted una cuenta, puede registrarse y bajar el material que necesite. Si ya es usted usuario, introduzca su nombre de usuario y su clave y tendrá acceso a las imágenes directamente.

- Las imágenes facilitadas se pueden utilizar exclusivamente para publicidad editorial relacionada con las exposiciones.
- Han de reproducirse íntegramente, sin recortes, ni sobreimpresiones, ni manipulaciones, excepto en cubiertas, en cuyo caso la maqueta tendrá que contar con la aprobación del estudio del artista. Las reproducciones deberán ir acompañadas por el nombre del artista, el título y la fecha de la obra, la referencia de la propiedad, el copyright y el crédito fotográfico.
- Las imágenes que se publiquen online deberán estar protegidas por medidas de seguridad electrónica adecuadas.
- Cualquier imagen puede tener una resolución máxima de 1.000 píxeles en su lado mayor. El archivo en la publicación online tendrá que estar insertado y sin posibilidad de que se descargue.
- Las imágenes no se podrán transferir a terceros ni a una base de datos.

Para más información, puede usted ponerse en contacto con el departamento de prensa del Museo Guggenheim de Bilbao en el tel. +34 944 359 008 o enviar un email a media@guggenheim-bilbao.eus

Bilbao y la pintura

Adolfo Guiard

En la terraza, 1886

Óleo sobre lienzo

110 x 470 cm

Colección Sociedad Bilbaina



Aurelio Arteta

Eva arratiana, 1913

Óleo sobre lienzo

152 x 286 cm

Colección Sociedad Bilbaina



GUGGENHEIM BILBAO

FILM & VIDEO

Alex Reynolds. *Hay una ley, hay una mano, hay una canción*

Alex Reynolds y Alma Söderberg

La mano que canta [The Hand that Sings], 2021

Video HD, color, sonora

22 minutos

Cortesía de la artista y Galería Marta Cervera

© Alex Reynolds



Cecilia Bengolea. *Lightning Dance*

Cecilia Bengolea

Danza del rayo (Lightning Dance), 2018

Proyección de vídeo, blanco y negro, sonora

Cortesía de la artista y àngels Barcelona

© Cecilia Bengolea



Sharon Lockhart. *Notación de movimiento de Noa Eshkol'*

Sharon Lockhart

Cuatro ejercicios de Notación de Movimiento Eshkol-Wachman

(Four Exercises in Eshkol-Wachman

Movement Notation), 2011

Videoinstalación de un canal (en color, sin sonido), y pared de

Proyección

© Sharon Lockhart

Thyssen-Bornemisza Art Contemporary Collection

Fotograma: Cortesía de la artista | Noah Eshkol |

Galerie neugerriemschneider, Berlin



Sharon Lockhart

Maquetas de órbitas en el Sistema de referencia, Sistema de Notación de

Movimiento Eshkol-Wachman: esfera tres en cinco puntos de rotación

(Models of Orbits in the System of Reference, Eshkol-Wachman Movement
Notation System: Sphere Three at Five Points in Its Rotation), 2011^[1]_[SEP]

Cinco copias en color enmarcadas

© Sharon Lockhart



GUGGENHEIM BILBAO

Los locos años 20

Christian Schad

Maika, 1929

Óleo sobre madera

65 x 63 cm

Colección particular

© Christian Schad Stiftung, Aschaffenburg, VEGAP, Bilbao, 2020



Grethe Jürgens

Maniqués de peluquería (Hairdressing dolls), 1927

Óleo sobre lienzo

Colección particular

© Sprengel Museum Hannover, Vermächtnis Grethe Jürgens



La línea del ingenio

Yoko Ono

Hichiko Happo, 2014

Tinta sumi sobre nueve lienzos

200 x 100 cm cada uno, 200 x 900 cm en total

Guggenheim Bilbao Museoa

Donación de la artista

© Yoko Ono



Sigmar Polke

La erección matutina de Kathreiner (Kathreiners Morgenlatte), 1969-79

Acrílico, madera, técnica mixta, collage enmarcado sobre lienzo y textil

230 x 305 cm

Guggenheim Bilbao Museoa

© Sigmar Polke



Henri Michaux

Sin título, 1981

Acuarela sobre papel

310 x 250 mm

Guggenheim Bilbao Museoa

Donación de los Archivos Henri Michaux, París



GUGGENHEIM BILBAO

Alice Neel:: People Come First

Alice Neel

Elenka, 1936

Óleo sobre lienzo

61 x 50.8 cm

The Metropolitan Museum of Art, New York, Donación Richard

Neel y Hartley S. Neel, 1987

© The Estate of Alice Neel.



Alice Neel

Autorretrato (Self-Portrait), 1980

Óleo sobre lienzo

135.3 x 101 x 2.5 cm

National Portrait Gallery, Smithsonian Institution, USA, Washington DC

© The Estate of Alice Neel.



Mujeres de la abstracción

Sonia Delaunay (Sarah Sophie Stern Terk)

Prismas eléctricos (Prismes électriques), 1914

Óleo sobre lienzo

250 x 250 cm

Adquisición del estado, 1958, Atribución, 1958

Collection Centre Pompidou, Paris

Musée national d'art moderne - Centre de création industrielle

Obra: © Pracusa S.A.

Foto: © Centre Pompidou, MNAM-CCI/Philippe Migeat/Dist. RMN-GP



Natalia Gontcharova

Composición (Composition), 1913-1914

Óleo sobre lienzo

104,2 x 97 x 2,5 cm

Donación del Estado Soviético, 1988

Collection Centre Pompidou, Paris

Musée national d'art moderne - Centre de création industrielle

Obra : © Adagp, Paris

Foto: © Centre Pompidou, MNAM-CCI/Philippe Migeat/Dist. RMN-GP



GUGGENHEIM BILBAO

Sophie Taeuber-Arp (Sophie-Henriette Taeuber)

Composición dadá (Cabeza sobre un plato) [*Composition dada (Tête au plat)*], 1920

Óleo sobre lienzo, pegado sobre cartón enmarcado sobre vidrio

35 x 43 cm

Adquisición, 2003

Centre Pompidou, París

Musée national d'art moderne - Centre de création industrielle

Foto: © Centre Pompidou, MNAM-CCI/Georges Meguerditchian/Dist. RMN-GP

