GUGGENHEIM BILBAO

Dosier de prensa

Próxima inauguración: 29 de enero

BILBAO Y LA PINTURA

Patrocina

IBERDROLA

Existen pocos motivos más genuinos y legítimos para el orgullo que el de mostrar la belleza del lugar del que uno procede. Por ello, para Iberdrola es una verdadera satisfacción impulsar esta muestra, *Bilbao y la pintura*, dedicada al arte realizado durante el período histórico en el que la capital vizcaína inició un imparable proceso de modernización, entre finales del siglo XIX y principios del XX. En ella, cerca de treinta obras pictóricas de gran formato recogen muy distintos aspectos del paisaje y la sociedad que promovió las innovaciones en la producción y los cambios económicos con los que la vida moderna daría comienzo en Bilbao.

En aquella trascendental transición que tuvo lugar entonces radican los orígenes de nuestra empresa —hoy una de las tres mayores eléctricas del mundo, con presencia en decenas de países y referente en la transición energética—.

Dos de las compañías que fueron el germen de Iberdrola nacieron a comienzos del siglo XX en Bilbao y con capital vizcaíno: Hidroeléctrica Ibérica en 1901 y Saltos del Duero en 1918. Como tantos otros proyectos que posibilitaron la industrialización y el progreso en aquella etapa, estas iniciativas surgieron de un proyecto colectivo que unió los conocimientos técnicos en vanguardia de los ingenieros con el esfuerzo de muchos trabajadores y la capacidad financiera de los inversores.

Además de los valores puramente plásticos que sin duda el público admirará en *Bilbao y la pintura* —entre los que destacan las innovaciones que vinculan la pintura del País Vasco con el mejor arte moderno europeo—, la exposición transmite, a través de las impresionantes vistas de su paisaje, de las labores en las aldeas de montaña y en las villas marineras, y de la alegría de sus fiestas y ceremonias, valores de fondo como el esfuerzo, el talento, el compromiso, la tenacidad o la confianza. Todos ellos impregnaron a las personas e instituciones que llevaron a cabo el cambio radical que situó a esta ciudad en primera línea de la modernidad.

Gracias a estos valores y a una firme vocación por promover la innovación y la sostenibilidad, hoy como ayer Iberdrola trabaja desde Bilbao para anticiparse a las necesidades energéticas y medioambientales del conjunto de la sociedad, dando suministro a más de 100 millones de personas en todo el mundo.

Doy al público la bienvenida a esta exposición que nos sitúa en un pasado apasionante y nos muestra que, a través del ingenio y el esfuerzo, está en nuestras manos labrarnos el mejor porvenir.

Ignacio S. Galán
Presidente de Iberdrola

Bilbao y la pintura

- Fechas: 29 de enero a 29 de agosto, 2021
- Comisario: Kosme de Barañano
- Patrocina: Iberdrola

- El Bilbao de fin del siglo XIX y comienzos del XX es una villa que se ensancha en todos los sentidos, urbanística e industrialmente, lo que se refleja en la pintura.

- Las obras representan escenas muy diversas, como los barcos y terrazas en la ría, la vida de la burguesía comercial y de los aldeanos, las fiestas populares, los héroes de los nuevos deportes o las faenas cotidianas en un puerto pesquero.

- El mar y los barcos son un tema recurrente en las pinturas de Bilbao en el cambio de siglo, que la mayoría de los artistas invocan con el afán de capturar su color y reflejar su vital importancia para el comercio y la cultura de la Villa.

El Museo Guggenheim Bilbao presenta *Bilbao y la pintura*, una muestra patrocinada por **Iberdrola** que reúne una selección de pinturas realizadas por artistas que trabajan en Bilbao a finales del siglo XIX y comienzos del XX, que habían viajado a París incorporando las ideas de modernidad del Impresionismo francés y las vanguardias. En el *fin de siècle* la Villa de Bilbao se convierte en una de las urbes más prósperas de España gracias a su industria naval y siderúrgica y a su actividad comercial, bancaria y cultural. Entre los ciudadanos de Bilbao de esta época existe la aspiración y la voluntad práctica de prosperar y de avanzar hacia un futuro mejor para todos, una suerte de empatía que desgraciadamente se fracturará con la llegada de la Guerra Civil de 1936.

Esta exposición representa y conceptualiza momentos muy diversos de la historia de Bilbao a través de grandes murales pictóricos que reflejan, entre otras escenas, los barcos comerciales en la ría y las terrazas dedicadas al ocio, la vida de los burgueses y los aldeanos, los remeros, la lucha y la muerte en el mar, los héroes del deporte, las faenas cotidianas en un puerto pesquero o las romerías en una anteiglesia vizcaína.

RECORRIDO POR LA EXPOSICIÓN

En el espacio introductorio de la muestra el visitante se adentra en ese Bilbao del siglo XIX a través de reproducciones fotográficas a gran escala, y también se contextualiza la figura del escultor bilbaíno Paco Durrio, autor de una de las esculturas más importantes del arte público en España en el siglo XX: *Monumento a Juan Crisóstomo de Arriaga*. Ubicada frente al Museo de Bellas Artes de Bilbao, esta escultura dedicada a un músico no representa su figura, sino que simboliza su trabajo y su muerte prematura. Durrio tiene un papel importante en la historia del arte pues, por un lado, es el albacea de

Paul Gauguin, quien le deja toda su obra pictórica antes de emprender el que será su último viaje a Polinesia en 1895 y, por otro, pasa el testigo de la innovación de Gauguin a un joven Pablo Picasso recién aterrizado en París en 1901, al que generosamente presta su estudio para que realice sus primeras piezas escultóricas.

Primera sala

Esta galería alberga una selección de obras de Adolfo Guiard, Ignacio Zuloaga, Anselmo Guinea, Manuel Losada y José Arrúe que despliegan las diversas panorámicas que componen el nuevo paisaje económico, social y urbano del Bilbao de finales del siglo XIX.

La ría en Axpe y *En la terraza*, realizadas por Adolfo Guiard en 1886, presentan visiones de buques fondeados en la ría y del mar desde la terraza de un balneario abierto al puerto exterior, mientras que *Amanecer*, de Ignacio Zuloaga, *Las Walkirias*, de Manuel Losada y *La fuente de la salud*, de Anselmo Guinea, retratan la burguesía ilustrada a través de varios miembros del Kurding Club, una sociedad creada en 1894, llamada oficialmente "El escritorio". Los personajes retratados en estas obras son jóvenes empresarios bilbaínos aficionados a la música, que encargan a estos pintores, -antiguos compañeros de instituto- recién regresados de París, una serie de murales para decorar las paredes del club. Estos jóvenes juegan un papel fundamental en la creación de instituciones musicales de Bilbao aún vivas hoy, como la Sociedad Filarmónica, la Academia de Música Vizcaína (precursora del Conservatorio), o la Orquesta Sinfónica, y también en el nuevo tejido industrial y bancario. Los murales del Kurding Club capturan con una pintura ágil y moderna el ambiente de ocio de Bilbao en escenas cotidianas, como las que tienen lugar en la iglesia de San Nicolás y el Arenal al amanecer, o la escena rural con aldeanos y *bertsolaris* -juglares en euskera- en un entorno de montaña, de Zubiaurre.

Segunda sala

Las pinturas que se exhiben en esta sala confrontan escenas de mar y de montaña. A pesar de la proximidad geográfica entre ambas, los pueblos marineros y las aldeas rurales emplean unos códigos de color muy diferentes, que puede apreciarse en la distinta gama cromática, linealidad y proporción de la pintura de barcos y caseríos, por ejemplo.

El mar es un tema recurrente en las pinturas de Bilbao en el cambio de siglo, que la mayoría de los artistas invocan con el afán de capturar su color y de reflejar su vital importancia para el comercio y la cultura de la Villa. Ejemplo de ambos casos son *El marino vasco Shanti Andía, el Temerario* de Ramón Zubiaurre, que mira al horizonte en mitad de la galerna, o el tríptico *Lírica y religión* de Gustavo de Maeztu, que capta la conmoción popular por la muerte a la llegada de unos pescadores a tierra firme.

En cuanto al mundo rural, las pinturas reflejan escenas que van desde el aldeano que recoge la cosecha en *La siega* de Adolfo Guiard, en la que el verde de los campos se va transformando en ocres y amarillos, hasta el mundo de las reses y la fiesta en las pinturas de Francisco Iturrino, como *Los garrochistas o Escena campera*, o *Fiesta en el campo*; dos ejemplos contrapuestos del postimpresionismo y de la pintura fauve aprendidos en París e introducidos en España. La sala se cierra

con el *Tríptico de la guerra* de Aurelio Arteta y con *Tótem* de Agustín Ibarrola, que presenta los instrumentos del aldeano, de una vida en el caserío, como si fueran esculturas.

Tercera sala
Las obras de la tercera sala componen una visión etnográfica del folklore, en la que los artistas documentan, entre otros aspectos, la simbología del baile. Así, el visitante descubrirá desde la pintura costumbrista de Manuel Losada *Don Terencio y Chango, El txistulari*, hasta el mundo del baile en las anteiglesias de *En la romería* de Aurelio Arteta, pasando por la recolecta otoñal de manzanas y la *sagardantza* (danza de las manzanas) en la obra de Jesús Olasagasti. También pueden verse diferentes aspectos de las romerías en las peculiares obras de José Arrue, una en un barrio de la villa de Bermeo, con el mar en el horizonte, y otra en Arracundiaga con las peñas al fondo.

Completan la sala las *Danzas suletinas* de José María de Ucelay, una pintura que aporta una visión enciclopédica de uno de los bailes más antiguos del País Vasco, la mascarada de Zuberoa, una danza que envuelve a todo el pueblo y se remonta a la domesticación de los caballos.

DIDAKTIKA

Como parte del proyecto Didaktika, patrocinado por BBK, el Museo diseña actividades especiales que complementan cada exposición.

Aprende con bbk

Charla introductoria a la exposición *Bilbao y la pintura* (27 de enero)
Kosme de Barañano, comisario de la muestra, desvela las claves de la exposición en esta actividad, como antesala de la apertura. Esta charla se emite también en streaming.

Reflexiones Compartidas
Visitas únicas impartidas por profesionales de las áreas Curatorial y Educación del Museo que ofrecen diferentes puntos de vista sobre los contenidos de las nuevas exposiciones.

- Visión curatorial (10 de febrero): Petra Joos, curator del Museo, realizará un recorrido por las principales obras de la muestra.
- Conceptos clave (17 de febrero): Luz Maguregui, Coordinadora de Educación, dialogará con los asistentes sobre las claves generales y didácticas de las obras.

*Patrocina Fundación Vizcaína Aguirre.

Sesión Creativa: *Paco Durrio orfebre. Modernidad y vanguardia* (4 de marzo)
Taller de iniciación al diseño de joyas impartido por la diseñadora Matxalen Krug, que combina la práctica con un aprendizaje relajado y distendido.

Ruta arquitectónica por el Bilbao de Ricardo Bastida, Aurelio Arteta y vínculos con la exposición
(17 de abril y 1 de mayo)
Ruta a pie por la ciudad partiendo de la explanada del Museo, de la mano del arquitecto Borja Vildosola, quien, además, compartirá con los participantes los detalles del montaje, el diseño museográfico y las obras de la exposición.

CATÁLOGO

El catálogo de la exposición, a cargo de Kosme de Barañano, presenta un extenso recorrido que aborda numerosos aspectos sociales, económicos, o políticos del desarrollo de Bilbao, así como un detallado análisis de una treintena de escenas de la pintura que integran la muestra y que permiten al lector "adentrarse en la historia de nuestra ciudad [...] la historia como un continuum que nos acerca al Bilbao de 1800 y que nos sugiere cómo divisar el futuro."

Portada:

Adolfo Guiard
En la terraza, 1886 (detalle)
Óleo sobre lienzo
110 x 470 cm
Colección Sociedad Bilbaina

Para más información:

Museo Guggenheim Bilbao
Departamento de Comunicación y Marketing
Tel: +34 944 359 008
media@guggenheim-bilbao.eus
www.guggenheim-bilbao.eus

Imágenes para uso de Prensa

Bilbao y la pintura

Guggenheim Bilbao Museoa

Servicio de imágenes de prensa online

En el área de prensa de la página web del Museo (prensa.guggenheim-bilbao.es) podrán registrarse para descargar imágenes y vídeos en alta resolución tanto de las exposiciones como del edificio. Si todavía no tienen una cuenta, pueden registrarse y descargar el material necesario.

Si ya son usuarios, introduzcan su nombre de usuario y contraseña y accedan directamente a la descarga de imágenes.

- Las imágenes proporcionadas deberán utilizarse únicamente para la publicidad editorial relacionada con la exposición *Bilbao y la pintura* abierta al público en el Museo Guggenheim Bilbao del 29 de enero al 29 de agosto de 2021.
- Deberán reproducirse en su integridad, sin recortes, sobreimpresiones ni manipulaciones. Las reproducciones deberán ir acompañadas del nombre del artista, el título y la fecha de la obra, el crédito del propietario, el copyright y el crédito de la fotografía.
- Las imágenes publicadas online deberán estar protegidas por medidas de seguridad electrónicas apropiadas.
- Cualquier imagen puede tener una resolución máxima de 1000 píxeles en el lado más largo. El archivo en la publicación online tiene que estar insertado y no ser descargable.
- Las imágenes no pueden ser transferidas a un tercero o a una base de datos.
- El uso de imágenes para portadas podrá tener un coste y requerirá la previa autorización del propietario y titular del copyright de la obra.

Para más información, pueden ponerse en contacto con el Área de Prensa del Museo Guggenheim Bilbao a través del tel. +34 944 359 008 o la dirección de correo electrónico media@guggenheim-bilbao.eus

Adolfo Guiard
La ría en Axpe, 1886
Óleo sobre lienzo
115 x 295 cm
Colección Sociedad Bilbaina

Adolfo Guiard
En la terraza, 1886
Óleo sobre lienzo
110 x 470 cm
Colección Sociedad Bilbaina

Adolfo Guiard
Cazadores en la Estación del Norte, 1887
Óleo sobre lienzo
116 x 310 cm
Colección Sociedad Bilbaina

Adolfo Guiard
La siega, ca. 1892
Óleo sobre lienzo
220,7 x 158,5 cm
Museo de Bellas Artes de Bilbao. Depósito de colección particular

Manuel Losada
Don Terencio y Chango, El txistulari, 1894
Óleo sobre lienzo
195 x 220 cm
Sociedad Filarmónica de Bilbao
© Manuel Losada

José Arrue
Regatas en el Abra. Alfonso XIII en el faro de Algorta, 1908
Gouache
43 x 150 cm
Colección Sociedad Bilbaina
© José Arrue

José Arrue
Equipo del Athletic Club, 1915
Gouache sobre papel
52,5 x 103,5 cm
Colección Athletic Club Museoa-ren Bilduma
© José Arrue

Aurelio Arteta
Eva arratiana, 1913
Óleo sobre lienzo
152 x 286 cm
Colección Sociedad Bilbaina

Gustavo de Maeztu
Lírica y religión, 1922
Óleo sobre lienzo
200 x 350 cm
Colección Juntas Generales de Bizkaia
© Gustavo de Maeztu

Aurelio Arteta
Tríptico de la guerra, 1937-1938
Óleo sobre lienzo
Tríptico 1: 161,5 x 120,5 x 2 cm
Tríptico 2: 180 x 168 x 4 cm
Tríptico 3: 178 x 166 x 2 cm
Museo de Bellas Artes de Álava
Depósito de la Fundación Juan Celaya Letamendi. Vitoria-Gasteiz

José Maria de Ucelay
Danzas suletinas, 1956
Óleo sobre lienzo
152,4 x 270,3 cm
Colección BBVA
© José Maria de Ucelay