

GUGGENHEIM BILBAO

Dossier de presse



Prochaine inauguration 20 novembre

Kandinsky

Mécénat :

Fundación
BBVA

La Fundación BBVA a la fierté de pouvoir contribuer par son parrainage à l'organisation de l'exposition que le Musée Guggenheim Bilbao consacre à la trajectoire de Vassily Kandinsky, figure essentielle de l'abstraction et l'un des principaux représentants de l'art du XXe siècle.

Dans le contexte actuel, le fait pour la Fundación BBVA de contribuer à la reprise de l'activité, tant économique que culturelle, constitue un motif d'énorme satisfaction. Nous voulons nous réapproprier les espaces communs qui font partie de notre identité en tant que société. En ce sens, les musées constituent une plateforme fondamentale pour nous faire connaître et partager les grands legs culturels qui nous permettent de comprendre notre nature et notre histoire.

Cette exposition recueille une importante sélection de fonds du peintre d'origine russe, auteur de production tardive, qui a commencé à étudier la peinture à Munich en 1896, alors qu'il avait déjà 30 ans. Les différents lieux de sa vie —Kandinsky a vécu entre la Russie, l'Allemagne et la France, ainsi que deux guerres mondiales—, et, surtout le contact qu'il a cultivé avec les divers mouvements d'avant-garde partout où il a résidé, ont exercé une influence évidente sur son travail.

En empruntant l'itinéraire chronologique tracé pour contempler une exposition si complète, le public pourra plonger dans l'œuvre de Kandinsky pour suivre l'évolution de sa peinture, des premières images dans l'iconographie desquelles la réalité des objets et des scènes reste identifiable, à son incursion pleine dans une abstraction où s'exprime sa quête de l'essentiel.

Je vous invite à profiter de cette occasion unique d'apprécier l'œuvre d'un créateur singulier et de voir comment couleurs et formes prennent peu à peu vie.

Une exposition rendue possible par l'effort et l'excellent travail de toute l'équipe du Musée et, en particulier, de sa commissaire Megan Fontanella.

Carlos Torres Vila
Président de la Fundación BBVA

Kandinsky

- Dates : 20 novembre 2020 - 23 mai 2021
 - Commissaire : Megan Fontanella, conservatrice au département « Modern Art & Provenance » du Solomon R. Guggenheim Museum
 - Avec le soutien de la Fondation BBVA
-
- Construite à partir des extraordinaires fonds de la Fondation Guggenheim de New York, l'exposition présente l'évolution artistique de l'un des principaux rénovateurs de la peinture au début du XXe siècle tout au long de quatre sections géographiques.
 - Kandinsky s'engagea dans une croisade contre les valeurs esthétiques conventionnelles de son époque pour élaborer une voie nouvelle exclusivement fondée sur la "nécessité intérieure" de l'artiste, en quête d'un avenir plus spirituel grâce à l'art et à son pouvoir de transformation.
 - Au fur et à mesure que les contours calligraphiques et les formes rythmiques se mirent à perdre peu à peu toute trace de leur origine figurative, Kandinsky commença à s'engager dans la voie de l'abstraction et à formuler ce qu'il nommait "la puissance insoupçonnée de la palette".
 - Pour Kandinsky, même les formes les plus abstraites possèdent une dimension expressive et émotionnelle : le triangle incarne l'action et l'agressivité, le carré signifie la paix et le calme et le cercle, le royaume du spirituel et du cosmique.

Le Musée Guggenheim Bilbao présente *Kandinsky*, une exposition exhaustive de peintures et d'œuvres sur papier de l'artiste Vasily Kandinsky (Moscou 1866 – Neuilly-sur-Seine 1944) issue principalement des collections de la Fondation Solomon R. Guggenheim. Avec le soutien de la Fondation BBVA, l'exposition retrace l'évolution esthétique d'un pionnier de l'abstraction et d'un théoricien de l'esthétique de premier plan. Dans sa volonté de libérer la peinture de ses liens avec le monde "naturel", Kandinsky devait découvrir un nouveau type de sujet exclusivement fondé sur la "nécessité intérieure" de l'artiste, une préoccupation majeure qui l'accompagna tout le long de sa vie.

C'est à Munich dans les années 1900 et au début des années 1910 que Kandinsky commença à explorer les possibilités expressives de la couleur et de la composition, mais il se vit contraint de quitter précipitamment l'Allemagne lors du déclenchement la Première guerre mondiale en 1914. Il revint alors à Moscou, sa ville natale, et son vocabulaire pictural commença alors à se faire l'écho des expérimentations utopiques de l'avant-garde russe dont les recherches se concentraient sur les formes géométriques en vue d'élaborer un langage esthétique universel. Par la suite, Kandinsky devait rejoindre le Bauhaus, une école allemande d'art et de design

appliqué avec laquelle il partageait la conviction que l'art a le pouvoir de transformer l'individu et la société. Forcé de quitter l'Allemagne lors de la fermeture du Bauhaus sous la pression nazie en 1933, Kandinsky s'installa près de Paris où le surréalisme et les sciences naturelles influencèrent le développement d'une iconographie biomorphique dans ses œuvres.

Plus qu'aucun autre artiste, Kandinsky est inextricablement lié à l'histoire de la Fondation Guggenheim, créée en New York en 1937. En 1929, l'industriel et fondateur du Musée, Solomon R. Guggenheim, commença à collectionner les œuvres de Kandinsky, dont il fera la connaissance une année plus tard au Bauhaus de Dessau. Parcourant les étapes-clés de son développement artistique en quatre sections géographiques, cette exposition illustre l'évolution complète de sa trajectoire.

Les débuts : Munich

Kandinsky passe son enfance entre sa ville natale, Moscou, et Odessa (actuellement en Ukraine), au sein d'une famille qui encourage l'amour de l'art et de la musique. Il étudie le droit et l'économie, mais en 1895, il décide de changer de cap et devient l'un des responsables de la société moscovite d'arts graphiques Kushnerev. Une année plus tard, inspiré par une exposition d'impressionnistes français et par l'opéra Lohengrin de Richard Wagner, il se rend à Munich pour se consacrer à l'art. Les souvenirs de la Russie, des meubles décorés de couleurs vives ou des icônes chez les paysans, ainsi que l'historicisme romantique, la poésie lyrique, le folklore et la fantaisie, alimentent alors ses premières œuvres.

Entre 1904 et 1907, Kandinsky et sa compagne, l'artiste allemande Gabriele Münter, voyagent dans toute l'Europe et en Afrique du Nord avant de revenir s'installer à nouveau à Munich en 1908. Les paysages multicolores bavarois que peint Kandinsky en 1908–09 présentent des éléments de composition liés à la gravure, comme les formes clairement tracées ou la perspective aplatie. Ces tableaux sont sensiblement différents de ses exercices néo-impressionnistes précédents, réalisés à base de légères touches de couleur.

À partir de 1909, Kandinsky adopte un style toujours plus expressionniste. S'éloignant de la représentation de scènes naturelles, il se tourne vers la peinture d'histoires apocalyptiques. Quelques-uns des motifs récurrents de son travail, comme le cheval et le cavalier, symbolisent sa croisade contre les valeurs esthétiques conventionnelles et sa quête d'un futur plus spirituel au travers du pouvoir transformateur de l'art. Dans son combat contre les règles de la figuration, Kandinsky est convaincu que la couleur, la forme et la ligne peuvent traduire la "nécessité intérieure" de l'artiste en affirmations universellement compréhensibles et ainsi offrir une vision régénératrice du futur.

Pendant son séjour à Munich, Kandinsky dirige les principaux groupes de l'avant-garde de la ville, comme Phalanx (la Phalange) et la Neue Künstlervereinigung München (Nouvelle association d'artistes de Munich). Il publie plusieurs traités fondamentaux dont *Du spirituel dans l'art*. En 1911, il fonde avec Franz Marc *Der Blaue*

Reiter (le Cavalier bleu), une société hétérogène d'artistes qui s'intéressent au potentiel expressif de la couleur et à la résonance symbolique (souvent spirituelle) de la forme.

En 1913, les thèmes récurrents dans son œuvre, comme le cheval et le cavalier, les collines ondulées, les tours et les arbres, passent sous l'empire de la ligne et de la couleur. Au fur et à mesure que leurs contours calligraphiques et leurs formes rythmiques perdent peu à peu toute trace de leur origine figurative, Kandinsky commence à cultiver l'abstraction et à formuler ce qu'il appelle "la puissance insoupçonnée de la palette".

Domaines cosmiques : de la Russie au Bauhaus

Lorsque la Première guerre mondiale éclate en 1914, Kandinsky se voit contraint de quitter l'Allemagne en raison de sa nationalité russe. Il revient à Moscou, sa ville natale, où l'avant-garde tâtonne en cherchant à formuler un langage esthétique universel au moyen de formes géométriques. Après avoir rompu avec Gabriele Münter et d'autres artistes allemands, Kandinsky observe les expérimentations de ses contemporains russes, mais se rend compte que leur démarche objective et matérialiste ~~de ces derniers~~ ne correspond pas à sa propre quête artistique de spiritualité.

En 1922, Kandinsky retourne en Allemagne avec sa femme, Nina, et commence à enseigner au Bauhaus, l'école d'art et de design appliqué fondée par l'architecte Walter Gropius et financée par l'État. Kandinsky y découvre une atmosphère favorable à sa conviction que l'art peut métamorphoser l'individu et la société. Il poursuit ses recherches sur la correspondance entre la couleur et la forme et sur leurs effets psychologiques et spirituels, et sur les formes géométriques, qu'il utilise en plans superposés, qui envahissent peu à peu son vocabulaire pictural. Ce changement est en partie dû à l'influence du type d'œuvres qu'il avait vu en Russie. Toutefois Kandinsky continue à prendre ses distances de ce qu'il appelle l'art "mécaniste" des constructivistes et de l'art "pur" des suprématises comme Kazimir Malevich, en insistant sur le fait que même les formes les plus abstraites possèdent un contenu expressif et émotionnel. Pour Kandinsky, le triangle incarne l'action et l'agressivité, le carré signifie la paix et le calme et le cercle, le royaume du spirituel et du cosmique.

C'est à ce moment que le travail de Kandinsky attire l'attention du collectionneur Solomon R. Guggenheim, qui, avec sa femme Irene et sa conseillère artistique Hilla Rebay, lui rend visite dans son atelier au Bauhaus de Dessau en 1930. Il y achète la monumentale *Composition 8* (1923), ainsi que d'autres pièces. Kandinsky continue à enseigner au Bauhaus jusqu'en 1933, date à laquelle l'école est fermée sous la pression des nazis.

Mondes minuscules : Paris

Kandinsky passe les onze dernières années de sa vie près de Paris, à Neuilly-sur-Seine. Il arrive en France en décembre 1933 en provenance de l'Allemagne nazie après la fermeture du Bauhaus de Berlin où il enseignait. La période est remarquablement féconde pour Kandinsky, en dépit de l'instabilité politique et des pénuries qui vont suivre. L'artiste expérimente avec les matériaux (par exemple en combinant sable et pigment) et son

vocabulaire formel présente une palette adoucie et des formes biomorphes. Même si Kandinsky collectionne les spécimens organiques et les encyclopédies scientifiques dès son séjour au Bauhaus, il n'introduit pas ce type d'iconographie dans son travail avant 1934. Les compositions complexes de cette étape qui évoquent les univers minuscules d'organismes vivants sont clairement influencées par ses relations avec le surréalisme, avec l'art de Jean Arp et de Joan Miró, et par son intérêt pour les sciences naturelles, notamment pour l'embryologie, la zoologie et la botanique. Kandinsky montre une claire prédilection pour les tons pastel (rose, violet, turquoise et doré) qui rappellent les couleurs de ses origines russes.

Au cours de sa dernière période, Kandinsky conçoit une synthèse entre les thèmes de prédilection qui ont jalonné sa carrière, son passage par le Bauhaus et la pratique de ses contemporains. Il travaille à grande échelle dans des formats dont les fonds sombres rappellent ses toiles expressionnistes et ses peintures inspirées des légendes russes. Il y incorpore aussi des motifs qui renvoient à Paul Klee et aux surréalistes qui restent actifs à Paris, en dépit de sa réticence à s'associer à eux. Dans *Autour du cercle* (1940), cette influence est perceptible dans la composition complexe et dynamique de formes biomorphes ludiques. Vers le milieu de 1942, les pénuries de la guerre conduisent l'artiste à réaliser de petites œuvres sur panneau, très éloignées des grands formats de son travail antérieur à Paris. Mais il continue à creuser le sillon de compositions imaginatives qui reflètent de plus en plus son intérêt pour les sciences, en s'inspirant d'illustrations de biologie parues dans revues et encyclopédies.

Pendant la Seconde Guerre mondiale, les autorités allemandes confisquent l'œuvre de Kandinsky et d'autres peintres modernes qu'ils considèrent comme de l'"art dégénéré". En Union Soviétique, le stalinisme ferme des musées et relègue les toiles de Kandinsky dans des réserves. L'artiste décède en 1944 à 78 ans, en laissant derrière lui une œuvre abondante.

L'industriel et fondateur du Musée qui porte son nom, Solomon R. Guggenheim, commence à collectionner le travail de Kandinsky en 1929, et son engagement pour l'art moderne le conduit à inaugurer à New York en 1939 le Musée de peinture non objective (Museum of Non-Objective Painting), précurseur du Musée Solomon R. Guggenheim. Aujourd'hui, la Fondation Guggenheim détient plus de 150 pièces de cet artiste fondamental.

DIDAKTIKA : KANDINSKY. LA DÉCOUVERTE PERMANENTE

Dans le cadre du projet Didaktika, le Musée conçoit des espaces didactiques, des contenus en ligne et des activités *ad hoc* qui accompagnent chaque exposition et offrent des outils et des ressources pour faciliter la compréhension des œuvres exposées.

Ainsi, l'espace éducatif situé dans le couloir à côté des galeries nous fait découvrir la figure d'un artiste en état permanent de découverte. Sa volonté d'expérimenter et de découvrir de nouvelles façons d'appréhender l'art et de le mettre en pratique, qu'il a partagé au travers de textes et d'essais comme *Du spirituel dans l'art*, est

traitée dans cette section, également disponible en ligne à l'onglet *Saviez-vous que...?* du site web, ainsi que son intérêt pour l'enseignement et les collaborations interdisciplinaires et son rôle pionnier dans le développement de l'abstraction au début du XXe siècle.

Activités liées à l'exposition :

Conférence-débat sur Kandinsky et les Guggenheim (date à déterminer)

Megan Fontanella, curatrice du Musée Solomon R. Guggenheim de New York et commissaire de cette exposition, nous parlera de l'importance des œuvres qui composent l'exposition et du lien particulier qui a existé entre Vassily Kandinsky et la famille Guggenheim.

Réflexions partagées

Visites uniques guidées par des experts des départements Curatorial et Éducation du Musée offrant différents points de vue sur les contenus des nouvelles expositions.

- Vision curatoriale (date à déterminer) : Megan Fontanella, curatrice du Musée Solomon R. Guggenheim de New York et commissaire de cette exposition réalisera un parcours par les principales œuvres de l'exposition.
- Concepts-clés (date à déterminer) : Marta Arzak, sous-directrice du département Éducation et Interprétation, dialoguera avec les assistants sur les concepts qui sous-tendent les œuvres.

*Avec le parrainage de la Fundación Vizcaína Aguirre.

Microconcerts devant les œuvres (21 et 28 novembre et 12 et 19 décembre)

Expérience musicale et visuelle à côté des œuvres de Kandinsky avec l'Ensemble Kuraia. Kandinsky se passionnait pour l'expérimentation et la stimulation des sens. Il cherchait à activer le mental et l'esprit au moyen de sons et de couleurs, en les associant et en expérimentant avec des musiciens de la taille d'Arnold Schonberg.

Conférence-débat 'Art, science et synesthésie' (15 décembre)

Cette session abordera les particularités du cerveau humain qui peuvent nous conduire à associer des couleurs avec des sons ou avec des odeurs. Kandinsky reliait des couleurs et des formes concrètes à des émotions spécifiques. Conférence de la professeure de biologie cellulaire et d'histologie Elena Vecino.

Session créative 'Kandinsky en découverte permanente' (21 janvier)

Au cours de cet atelier, les participants découvriront la pensée qui reflète les préoccupations personnelles de l'artiste, comme son intérêt constant pour l'expérimentation, seul ou en collaboration avec des spécialistes dans d'autres disciplines. Atelier dirigé par Aitziber Aguirre.

* Activités susceptibles de modifications. Porte du masque obligatoire à tout moment.

CATALOGUE

À l'occasion de cette exposition, le Musée Guggenheim Bilbao publie un catalogue illustré avec un essai de Tracey Bashkoff et une série de brèves entrées signées par Karole P.B. Vail.

La Fondation Solomon R. Guggenheim

Créée en 1937, la Fondation Solomon R. Guggenheim se consacre à la promotion, à la compréhension et à la divulgation de l'art moderne et contemporain au moyen d'expositions, d'activités éducatives, de projets de recherche et de publications. Le réseau international de musées Guggenheim est constitué du Solomon R. Guggenheim Museum de New York, de la Peggy Guggenheim Collection de Venise, du Guggenheim Bilbao Museoa et du futur musée Guggenheim d'Abu Dhabi.

Ikône architecturale, "temple pour l'esprit" et lieu de rencontre entre l'art et l'architecture contemporaine, le Solomon R. Guggenheim Museum est l'un des huit édifices de Frank Lloyd Wright aux États-Unis récemment classés au catalogue du Patrimoine mondial de l'UNESCO.

Pour plus d'information sur le Musée et l'activité du Guggenheim dans le monde, rendez-vous sur guggenheim.org

guggenheim-bilbao.eus/en/exhibitions/kandinsky
[#KandinskyGuggenheimBilbao](https://twitter.com/KandinskyGuggenheimBilbao)

Image de couverture

Kandinsky

Lignes noires (Schwarze Linien), décembre 1913

Huile sur toile

130,5 × 131,1 cm

Solomon R. Guggenheim Museum, New York, Collection fondatrice Solomon R. Guggenheim, par donation 37.241

© Vasily Kandinsky, VEGAP, Bilbao, 2020

RELATIONS POUR LA PRESSE ET LES MEDIAS :

FOUCHARD FILIPPI COMMUNICATIONS

Philippe Fouchard-Filippi

Tel : +33 1 53 28 87 53 / +33 6 60 21 11 94

phff@fouchardfilippi.com

Pour plus d'information :

Musée Guggenheim Bilbao

Département Communication et Marketing

Tél. : +34 944 359 008

media@guggenheim-bilbao.es

www.guggenheim-bilbao.es

Toute l'information sur le Musée Guggenheim Bilbao à votre disposition sur le site www.guggenheim-bilbao.es (service de presse).

Images pour la presse
Kandinsky
Guggenheim Bilbao Museoa

Service d'images de presse en ligne

À la section Presse du site web du Musée (prensa.guggenheim-bilbao.es), vous pouvez vous inscrire pour télécharger des images en haute résolution et des vidéos, tant sur les expositions que sur le bâtiment. Si vous n'avez pas encore de compte, inscrivez-vous et obtenez le matériel dont vous avez besoin. Si vous êtes déjà un usager, saisissez votre nom d'utilisateur et votre mot de passe pour accéder directement aux images.

- Les images proposées doivent être exclusivement utilisées à des fins de publicité éditoriale en lien avec l'exposition *Kandinsky*, qui sera ouverte au public au Musée Guggenheim de Bilbao du 20 novembre au 23 mai 2021.
- Elles doivent être reproduites dans leur intégralité, sans découpes, surimpressions ou manipulations, sauf en couverture, auquel cas la maquette devra recevoir l'approbation de l'agence de l'artiste. Les reproductions doivent être assorties du nom de l'artiste, du titre et de la date de l'œuvre, de la référence de la propriété, du copyright et du crédit photographique.
- Les images publiées en ligne doivent être protégées par des mesures de sécurité électronique appropriées.
- Toute image peut avoir une résolution maximale de 1.000 pixels sur son plus grand côté. Le fichier dans la publication en ligne doit être inséré et sans possibilité d'être téléchargé.
- Il est interdit de transférer les images à des tiers ou à une base de données.

Pour plus d'information, contactez le service Presse du Musée Guggenheim de Bilbao au tél. +34 944 359 008 ou envoyez un courriel à media@guggenheim-bilbao.eus

Vasily Kandinsky

Église (Kirche), 1907

Xylographie, feuille

13,3 × 14,7 cm ; feuillet : 18,2 × 15,6 cm

The Hilla von Rebay Foundation, prêt à long terme au Solomon R.

Guggenheim Museum, New York 1970.141

© Vasily Kandinsky, VEGAP, Bilbao, 2020



Vasily Kandinsky

La montagne bleue (Der blaue Berg), 1908–09

Huile sur toile

107,3 × 97,6 cm

Solomon R. Guggenheim Museum, New York, Collection fondatrice Solomon R. Guggenheim, par donation 41.505

© Vasily Kandinsky, VEGAP, Bilbao, 2020



Vasily Kandinsky

Paysage avec cheminée d'usine (Landschaft mit Fabrikschornstein), 1910

Huile sur toile

66 × 81,9 cm

Solomon R. Guggenheim Museum, New York, Collection fondatrice Solomon R. Guggenheim, par donation 41.504

© Vasily Kandinsky, VEGAP, Bilbao, 2020



Vasily Kandinsky

Improvisation 28 (seconde version) [Improvisation 28 (zweite Fassung)], 1912

Huile sur toile

112,6 × 162,5 cm

Solomon R. Guggenheim Museum, New York, Collection fondatrice Solomon R. Guggenheim, par donation 37.239

© Vasily Kandinsky, VEGAP, Bilbao, 2020



Vasily Kandinsky

Lignes noires (Schwarze Linien), décembre 1913

Huile sur toile

130,5 × 131,1 cm

Solomon R. Guggenheim Museum, New York, Collection fondatrice Solomon R. Guggenheim, par donation 37.241

© Vasily Kandinsky, VEGAP, Bilbao, 2020



Vasily Kandinsky

Peinture avec bordure blanche (Bild mit weißem Rand), mai 1913

Huile sur toile

140,3 × 200,3 cm

Solomon R. Guggenheim Museum, New York, Collection fondatrice Solomon R. Guggenheim, par donation 37.245

© Vasily Kandinsky, VEGAP, Bilbao, 2020



Vasily Kandinsky

Petits plaisirs (Kleine Freuden), juin 1913

Huile sur toile

110,5 × 120 cm

Solomon R. Guggenheim Museum, New York, Collection fondatrice Solomon R. Guggenheim 43.921

© Vasily Kandinsky, VEGAP, Bilbao, 2020



Vasily Kandinsky

Cercles en noir (Krugj na chyornom; Kreise auf Schwarz), 1921

Huile sur toile

136,5 × 119,7 cm

Solomon R. Guggenheim Museum, New York, Collection fondatrice Solomon R. Guggenheim 46.1050

© Vasily Kandinsky, VEGAP, Bilbao, 2020



Vasily Kandinsky

Dans le carré noir (Im schwarzen Viereck), juin 1923

Huile sur toile

97,5 × 93,3 cm

Solomon R. Guggenheim Museum, New York, Collection fondatrice Solomon R. Guggenheim, par donation 37.254

© Vasily Kandinsky, VEGAP, Bilbao, 2020



Vasily Kandinsky

Composition 8 (Komposition 8), juillet 1923

Huile sur toile

140,3 × 200,7 cm

Solomon R. Guggenheim Museum, New York, Collection fondatrice Solomon R. Guggenheim, par donation 37.262

© Vasily Kandinsky, VEGAP, Bilbao, 2020



Vasily Kandinsky

Quelques cercles (Einige Kreise), janvier-février 1926

Huile sur toile

140,7 × 140,3 cm

Solomon R. Guggenheim Museum, New York, Collection fondatrice Solomon R. Guggenheim, par donation 41.283

© Vasily Kandinsky, VEGAP, Bilbao, 2020



Vasily Kandinsky

Impassible (Unerschüttert), février 1929

Aquarelle et encre sur papier

35,4 × 49,1 cm

The Hilla von Rebay Foundation, prêt à long terme au Solomon R.

Guggenheim Museum, New York 1970.94

© Vasily Kandinsky, VEGAP, Bilbao, 2020



Vasily Kandinsky

Rayé, novembre 1934

Huile avec sable sur toile

81 × 100 cm

Solomon R. Guggenheim Museum, New York, Collection fondatrice Solomon

R. Guggenheim 46.1022



Vasily Kandinsky

Courbe dominante, avril 1936

Huile sur toile

129,2 × 194,3 cm

Solomon R. Guggenheim Museum, New York, Collection fondatrice Solomon

R. Guggenheim 45.989

© Vasily Kandinsky, VEGAP, Bilbao, 2020



Vasily Kandinsky

Autour du cercle, mai-août 1940

Huile et émail sur toile

97,2 × 146,4 cm

Solomon R. Guggenheim Museum, New York, Collection fondatrice Solomon

R. Guggenheim 49.1222

© Vasily Kandinsky, VEGAP, Bilbao, 2020



Vasily Kandinsky

Fragments, mai 1943

Huile et gouache sur carton

41,9 × 57,9 cm

Solomon R. Guggenheim Museum, New York, Collection fondatrice Solomon

R. Guggenheim 49.1224

© Vasily Kandinsky, VEGAP, Bilbao, 2020



Erfurth Hugo (1874-1948)

Portrait de Kandinsky

Paris, Centre Pompidou - Musée national d'art moderne - Centre de création industrielle

Photo (C) Centre Pompidou, MNAM-CCI, Dist. RMN-Grand Palais / Guy Carrard

