

# GUGGENHEIM BILBAO

Dosier de prensa



Próxima inauguración 20 de noviembre

## Kandinsky

Patrocinada por

Fundación  
**BBVA**

Para la Fundación BBVA es un orgullo poder contribuir con su patrocinio a la organización de la muestra que el Museo Guggenheim Bilbao dedica a la trayectoria de Vasily Kandinsky, figura esencial de la abstracción y uno de los principales exponentes del arte del siglo XX.

En el contexto actual resulta, además, una enorme satisfacción para la Fundación BBVA contribuir a la recuperación de la actividad tanto económica como cultural. Queremos retomar los espacios comunes que forman parte de nuestra identidad como sociedad. En este sentido, los museos constituyen una plataforma fundamental para acercar y compartir los grandes legados culturales, que nos permiten entender nuestra naturaleza e historia.

Esta muestra recoge una importante selección de fondos del pintor de origen ruso, autor de producción tardía, que comenzó a estudiar pintura en Múnich en 1896, cuando ya había cumplido 30 años. Las distintas fases de su vida —Kandinsky vivió entre Rusia, Alemania y Francia, así como dos guerras mundiales—, y sobre todo el contacto que mantendría con los distintos movimientos de vanguardia en los países en los que vivió, influyeron en su trabajo de manera evidente.

A través del itinerario cronológico trazado en esta completa exposición, el público podrá sumergirse en la obra de Kandinsky y observar la evolución de su pintura, desde sus imágenes tempranas, que contienen una iconografía donde la realidad de los objetos y escenas es reconocible, hasta sus plenas incursiones en una abstracción en la que se refleja su aspiración a lo esencial.

Les invito a disfrutar de esta oportunidad única para apreciar la obra de un autor singular, para ver cómo los colores y las formas van tomando vida propia.

Una muestra que es posible gracias al esfuerzo y excelente trabajo de todo el equipo del Museo y, en especial, de su comisaria Megan Fontanella.

Carlos Torres Vila  
Presidente de la Fundación BBVA

## *Kandinsky*

- Fechas: 20 de noviembre, 2020 a 23 de mayo, 2021
  - Curator: Megan Fontanella, Curator de Arte Moderno y Procedencia del Solomon R. Guggenheim Museum
  - Patrocina: Fundación BBVA
- 
- Procedente de los extraordinarios fondos de la Fundación Guggenheim de Nueva York, la muestra presenta la evolución artística de uno de los principales renovadores de la pintura de comienzos del siglo XX a lo largo de cuatro secciones geográficas.
  - Kandinsky emprende una cruzada contra los valores estéticos convencionales de la época y plantea una nueva temática basada exclusivamente en la “necesidad interior” del artista, en su anhelo de un futuro más espiritual a través del poder transformador del arte.
  - A medida que sus contornos caligráficos y formas rítmicas revelan cada vez menos rastro de sus orígenes figurativos, Kandinsky comienza a desarrollar la abstracción y a formular lo que denomina “el oculto poder de la paleta”.
  - Para Kandinsky incluso las formas más abstractas poseen contenido expresivo y emocional: el triángulo encarna acción y agresividad; el cuadrado significa paz y calma; y el círculo, el reino de lo espiritual y lo cósmico.

El [Museo Guggenheim Bilbao](#) presenta *Kandinsky*, una completa exposición de pinturas y obras sobre papel de Vasily Kandinsky (Moscú 1866 - Neuilly-sur-Seine, Francia, 1944), procedentes principalmente de los extraordinarios fondos de la Solomon R. Guggenheim Foundation de Nueva York. Patrocinada por la **Fundación BBVA**, la exposición presenta la obra y evolución artística de uno de los principales renovadores de la pintura de comienzos del siglo XX, precursor de la abstracción y reconocido teórico de la estética. En su empeño por liberar a la pintura de sus vínculos con el mundo “natural”, Kandinsky descubre una nueva temática basada exclusivamente en la “necesidad interior” del artista, una preocupación que le acompañará a lo largo de toda su vida.

Durante la década de 1900 y a comienzos de la de 1910, mientras se encuentra en Múnich, Kandinsky empieza a explorar las posibilidades expresivas del color y la composición. Sin embargo, se ve obligado a abandonar repentinamente Alemania debido al estallido de la Primera Guerra Mundial en 1914. El artista regresa a su

Moscú natal, donde su vocabulario pictórico comienza a reflejar los experimentos utópicos de la vanguardia rusa, que otorga gran importancia a las formas geométricas como manera de crear un lenguaje estético universal. Posteriormente, Kandinsky forma parte del elenco docente de la escuela alemana de arte y diseño aplicado Bauhaus, con la que comparte la convicción de que el arte posee la capacidad de transformar a las personas y a la sociedad. Obligado de nuevo a abandonar Alemania cuando la Bauhaus cierra bajo las presiones nazis en 1933, Kandinsky se traslada a las afueras de París, donde la influencia del Surrealismo y las ciencias naturales se aprecia en su iconografía biomorfa.

Kandinsky está inextricablemente unido a la historia de la Fundación Guggenheim, creada en Nueva York en 1937, más que ningún otro artista. En 1929 el industrial y fundador del Museo, Solomon R. Guggenheim, empieza a coleccionar obras de Kandinsky, a quien conocería al año siguiente en la Bauhaus de Dessau. Esta exposición ilustra la evolución completa de la carrera de este artista, dividida en cuatro secciones geográficas que recorren los períodos clave de su desarrollo artístico.

### Los comienzos: Múnich

Kandinsky pasa su niñez entre su ciudad natal, Moscú, y Odesa (actualmente Ucrania), donde su familia fomenta el gusto por el arte y la música. Estudia derecho y economía, pero en 1895 decide un cambio de rumbo y se convierte en uno de los responsables de la firma de artes gráficas moscovita Kushnerev. Un año después, tras hallar inspiración en una exposición de Impresionismo francés y en la ópera Lohengrin de Richard Wagner, viaja a Múnich para dedicarse al arte. Los recuerdos de Rusia, como los muebles decorados con vivos colores o las imágenes votivas de las casas de los campesinos, así como el historicismo romántico, la poesía lírica, el folclore y la fantasía, forman parte de su obra temprana.

Kandinsky y su compañera, la artista alemana Gabriele Münter, viajan por toda Europa y el norte de África entre 1904 y 1907 antes de regresar y establecerse de nuevo en Múnich en 1908. Los paisajes bávaros multicolores que Kandinsky crea en 1908–09 presentan elementos compositivos propios del grabado, como las formas claramente delineadas o la perspectiva aplanada. Estos cuadros difieren notablemente de sus ejercicios neoimpresionistas anteriores, realizados mediante leves toques de color.

Ya en 1909 Kandinsky adopta un estilo cada vez más expresionista, alejándose de la representación de escenas naturales, e inclinándose por pintar historias apocalípticas. Algunos de los motivos recurrentes de su trabajo, como el caballo y el jinete, simbolizan su cruzada contra los valores estéticos convencionales y su anhelo de un futuro más espiritual a través del poder transformador del arte. Siguiendo con su pugna contra las normas de la figuración, Kandinsky está convencido de que el color, la forma y la línea pueden traducir la “necesidad interior” del artista en afirmaciones universalmente comprensibles, ofreciendo una visión regeneradora del futuro.

Mientras vive en Múnich, Kandinsky lidera los grupos de la vanguardia más importantes de la ciudad, como La falange (Phalanx) y la Nueva asociación de artistas de Múnich (Neue Künstlervereinigung München), y publica varios tratados fundamentales, como *De lo espiritual en el arte*. En 1911 funda junto con Franz Marc El jinete azul, una heterogénea sociedad de artistas interesados en el potencial expresivo del color y de la resonancia simbólica (a menudo espiritual) de la forma.

Para 1913 ya quedan sometidos a la línea y el color los temas recurrentes en su obra, como el caballo y el jinete, las colinas onduladas, las torres y los árboles. A medida que sus contornos caligráficos y formas rítmicas revelan cada vez menos rastro de sus orígenes figurativos, Kandinsky comienza a desarrollar la abstracción y a formular lo que denomina “el oculto poder de la paleta”.

### **Dominios cósmicos: de Rusia a la Bauhaus**

Tras el estallido de la Primera Guerra Mundial, en 1914 Kandinsky se ve obligado a abandonar Alemania debido a su nacionalidad rusa y se establece en su Moscú natal, donde la vanguardia busca formular un lenguaje estético universal a través de las formas geométricas. Tras romper su relación con Gabriele Münter y sus lazos con otros colegas alemanes, Kandinsky observa los experimentos de sus coetáneos rusos, pero se da cuenta de que el enfoque objetivo y basado en la producción de estos no se corresponde con su propia búsqueda artística de la espiritualidad.

En 1922 Kandinsky regresa a Alemania con su esposa Nina y comienza a impartir clases en la Bauhaus, la escuela de arte y diseño aplicado fundada por el arquitecto Walter Gropius y patrocinada por el estado. Kandinsky descubre allí un entorno favorable a su convicción de que el arte puede transformar al individuo y a la sociedad. Kandinsky continúa investigando la correspondencia entre el color y la forma y sus efectos psicológicos y espirituales, y las formas geométricas, que utiliza en planos superpuestos, llegan a dominar su vocabulario pictórico. Este cambio se debe, en parte, a la influencia del tipo de obra que había visto en Rusia. Kandinsky continúa distanciándose, sin embargo, de lo que considera el arte “mecanicista” de los constructivistas y el arte “puro” de los suprematistas como Kazimir Malevich, insistiendo en que incluso las formas más abstractas poseen contenido expresivo y emocional. Para Kandinsky, el triángulo encarna acción y agresividad; el cuadrado significa paz y calma; y el círculo, el reino de lo espiritual y lo cósmico.

Es en este momento cuando la obra de Kandinsky llama la atención del coleccionista Solomon R. Guggenheim, quien junto con su esposa Irene y su asesora artística Hilla Rebay, le visitan en su estudio de la Bauhaus de Dessau en 1930 y adquiere la monumental *Composición 8* (1923) además de otras piezas. Kandinsky continúa impartiendo clases en la Bauhaus hasta 1933 en que la escuela es clausurada debido a la presión del Gobierno nazi.

## Mundos minúsculos: París

Kandinsky pasa los últimos once años de su vida en el barrio parisino de Neuilly-sur-Seine. Había viajado a Francia en diciembre de 1933 procedente de la Alemania nazi tras la clausura de la Bauhaus de Berlín, donde impartía clases. Este es un período muy prolífico para Kandinsky pese a la inestabilidad política y la posterior escasez. El artista experimenta con materiales (por ejemplo, combinando arena y pigmento) y su vocabulario formal presenta una paleta más suave y formas biomorfas. Pese a que Kandinsky había coleccionado especímenes orgánicos y enciclopedias científicas durante su época de la Bauhaus, no introduce en su obra este tipo de iconografía hasta 1934. Las intrincadas composiciones de esta fase se asemejan a mundos minúsculos de organismos vivos, claramente influidos por su contacto con el Surrealismo, con el arte de Jean Arp y Joan Miró, y por su interés por las ciencias naturales, especialmente por la embriología, la zoología y la botánica. Kandinsky muestra predilección por los tonos pastel (rosa, violeta, turquesa y dorado) que recuerdan a los colores de sus orígenes rusos.

En su último período, Kandinsky sintetiza elementos anteriores de su carrera, de su paso por la Bauhaus y de la práctica de sus coetáneos. Trabaja en formatos de gran escala y emplea fondos oscuros reminiscentes de sus lienzos expresionistas y de sus obras sobre leyendas rusas. También incorpora motivos que aluden a Paul Klee y a los surrealistas que siguen en activo en París, pese a su resistencia a asociarse con estos últimos. En *Alrededor del círculo* (1940), se manifiesta esta influencia en la intrincada y dinámica composición de lúdicas formas biomorfas. A mediados de 1942, las penurias de la guerra llevan al artista a realizar pequeñas obras sobre tabla, muy alejadas de los grandes lienzos de su anterior trabajo en París. Sin embargo, Kandinsky continúa creando composiciones imaginativas que reflejan cada vez en mayor medida su interés por las ciencias, extrayendo inspiración de revistas y enciclopedias que incluyen ilustraciones relacionadas con la biología.

Durante la Segunda Guerra Mundial, las autoridades alemanas confiscan la obra de Kandinsky y la de otros pintores modernos, declarándola como “arte degenerado”. Los estalinistas de la Unión Soviética clausuran museos y envían las pinturas de Kandinsky a los almacenes. El artista fallece en 1944 a la edad de 78 años, dejando tras de sí una prolífica obra.

El industrial y fundador del Museo que ostenta su nombre, Solomon R. Guggenheim, empieza a coleccionar el trabajo de Kandinsky en 1929, y su entusiasmo por el arte moderno le lleva a inaugurar en Nueva York en 1939 el Museo de pintura no objetiva (Museum of Non-Objective Painting), precursor del Museo Solomon R. Guggenheim. Hoy en día, la Fundación Guggenheim posee más de 150 piezas de este artista fundamental.

## DIDAKTIKA: KANDINSKY. UN CONSTANTE ESTADO DE DESCUBRIMIENTO

Como parte del proyecto Didaktika, el Museo diseña espacios didácticos, contenidos online y actividades especiales que complementan cada exposición, brindando herramientas y recursos para facilitar la apreciación de las obras expuestas.

Así, el espacio educativo ubicado en el pasillo junto a las galerías descubre la figura de un artista en estado constante de descubrimiento. Su afán por experimentar y descubrir nuevos modos de entender y poner en práctica el arte, que compartió a través de textos y ensayos como *De lo Espiritual en el Arte*, se explican en esta sección, también disponible online en el apartado *¿Sabías que...?* de la web, junto con su interés por la docencia, las colaboraciones interdisciplinares y su pionero rol en el desarrollo de la abstracción a principios del siglo XX.

### Actividades vinculadas con la exposición:

#### Charla sobre Kandinsky y los Guggenheim (fecha por determinar)

Megan Fontanella, curator del Museo Solomon R. Guggenheim de Nueva York y comisaria de esta exposición, descubrirá la relevancia de las obras que forman parte de la muestra y del particular vínculo que tuvo Vasily Kandinsky con la familia Guggenheim.

Debido a las circunstancias actuales, Megan Fontanella impartirá la charla en directo desde Nueva York.

#### Reflexiones compartidas

Visitas únicas impartidas por profesionales de las áreas de Curatorial y de Educación del Museo que ofrecen diferentes puntos de vista sobre los contenidos de las nuevas exposiciones.

- Visión curatorial (fecha por determinar): Megan Fontanella, curator del Museo Solomon R. Guggenheim de Nueva York y comisaria de la exposición, realizará un recorrido por las principales obras de la muestra.
- Conceptos clave (fecha por determinar): Marta Arzak, Subdirectora de Educación e Interpretación, dialogará con los asistentes sobre las claves generales y didácticas de las obras.

\*Patrocina Fundación Vizcaína Aguirre.

#### Microconciertos ante las obras (21 y 28 de noviembre y 12 y 19 de diciembre)

Experiencia musical y visual junto a las obras de Kandinsky de la mano de Ensemble Kuraia. Kandinsky era un apasionado de la experimentación y de la estimulación de los sentidos. Buscaba activar la mente y el espíritu a través de sonidos y colores, asociándolos ambos y experimentando con músicos de la talla de Arnold Schonberg.

**Charla 'Arte, ciencia y sinestesia'** (15 de diciembre)

En esta sesión se abordarán aquellas particularidades del cerebro humano que nos pueden llevar a relacionar colores con sonidos, o con olores. Kandinsky vinculaba colores y formas concretas con emociones específicas. Charla impartida por la Catedrática de Biología Celular e Histología Elena Vecino.

**Sesión Creativa 'Kandinsky en constante descubrimiento'** (21 de enero)

En este taller los participantes descubrirán el pensamiento que refleja las inquietudes personales del artista, como su constante interés por experimentar, solo o en colaboración de especialistas en otras disciplinas. Taller impartido por Aitziber Aguirre.

**\* Actividades sujetas a modificaciones. Uso de mascarilla obligatorio en todo momento.**

## CATÁLOGO

Con ocasión de esta muestra, el Museo Guggenheim Bilbao publica un catálogo que recoge las obras de la exposición, así como un ensayo a cargo de Tracey Bashkoff y una serie de entradas cortas firmadas por Karole P.B. Vail.

## LA FUNDACIÓN SOLOMON R. GUGGENHEIM

Creada en 1937, la Fundación Solomon R. Guggenheim está dedicada a la promoción, comprensión y apreciación del arte moderno y contemporáneo a través de exposiciones, actividades educativas, proyectos de investigación y publicaciones. La red internacional de museos Guggenheim consta del Museo Solomon R. Guggenheim de Nueva York; la Colección Peggy Guggenheim de Venecia; el Museo Guggenheim Bilbao, y el futuro museo Guggenheim Abu Dhabi.

Icono arquitectónico, "templo para el espíritu" y lugar de encuentro de arte y arquitectura contemporáneo, el Museo Solomon R. Guggenheim es uno de los ocho edificios de Frank Lloyd Wright en EE. UU. designados recientemente Patrimonio Mundial por la UNESCO.

Para más información sobre el Museo y la actividad del Guggenheim en el mundo, véase [guggenheim.org](http://guggenheim.org)

[guggenheim-bilbao.eus/en/exhibitions/kandinsky](http://guggenheim-bilbao.eus/en/exhibitions/kandinsky)

[#KandinskyGuggenheimBilbao](https://twitter.com/KandinskyGuggenheimBilbao)



**Imagen de portada**

**Kandinsky**

*Líneas negras (Schwarze Linien)*, diciembre de 1913

Óleo sobre lienzo

130,5 × 131,1 cm

Solomon R. Guggenheim Museum, Nueva York, Colección Fundacional Solomon R. Guggenheim, por donación 37.241

© Vasily Kandinsky, VEGAP, Bilbao, 2020

**Para más información:**

Museo Guggenheim Bilbao

Departamento de Comunicación y Marketing

Tel: +34 944 359 008

[media@guggenheim-bilbao.eus](mailto:media@guggenheim-bilbao.eus)

[www.guggenheim-bilbao.eus](http://www.guggenheim-bilbao.eus)

Imágenes para uso de Prensa

*Kandinsky*

Guggenheim Bilbao Museoa

Servicio de imágenes online para la prensa

En la sección de prensa de la web del Museo ([prensa.guggenheim-bilbao.es](http://prensa.guggenheim-bilbao.es)) puede usted registrarse para bajar imágenes de alta resolución y videos, tanto de las exposiciones como del edificio. Si todavía no tiene usted una cuenta, puede registrarse y bajar el material que necesite. Si ya es usted usuario, introduzca su nombre de usuario y su clave y tendrá acceso a las imágenes directamente.

- Las imágenes facilitadas se pueden utilizar exclusivamente para publicidad editorial relacionada con la exposición *Kandinsky*, que estará abierta al público en el Museo Guggenheim de Bilbao desde el 20 de noviembre 2020 hasta el 23 de mayo de 2021.
- Han de reproducirse íntegramente, sin recortes, ni sobreimpresiones, ni manipulaciones, excepto en cubiertas, en cuyo caso la maqueta tendrá que contar con la aprobación del estudio del artista. Las reproducciones deberán ir acompañadas por el nombre del artista, el título y la fecha de la obra, la referencia de la propiedad, el copyright y el crédito fotográfico.
- Las imágenes que se publiquen online deberán estar protegidas por medidas de seguridad electrónica adecuadas.
- Cualquier imagen puede tener una resolución máxima de 1.000 píxeles en su lado mayor. El archivo en la publicación online tendrá que estar insertado y sin posibilidad de que se descargue.
- Las imágenes no se podrán transferir a terceros ni a una base de datos.

Para más información, puede usted ponerse en contacto con el departamento de prensa del Museo Guggenheim de Bilbao en el tel. +34 944 359 008 o enviar un email a [media@guggenheim-bilbao.eus](mailto:media@guggenheim-bilbao.eus)

**Vasily Kandinsky**

*Iglesia (Kirche)*, 1907

Xilografía, imagen

13,3 × 14,7 cm; lámina: 18,2 × 15,6 cm

The Hilla von Rebay Foundation, préstamo a largo plazo al Solomon R.

Guggenheim Museum, Nueva York 1970.141

© Vasily Kandinsky, VEGAP, Bilbao, 2020



**Vasily Kandinsky**

*La montaña azul (Der blaue Berg)*, 1908–09

Óleo sobre lienzo

107,3 × 97,6 cm

Solomon R. Guggenheim Museum, Nueva York, Colección Fundacional

Solomon R. Guggenheim, por donación 41.505

© Vasily Kandinsky, VEGAP, Bilbao, 2020



**Vasily Kandinsky**

*Paisaje con chimenea de una fábrica (Landschaft mit Fabrikschornstein)*, 1910

Óleo sobre lienzo

66 × 81,9 cm

Solomon R. Guggenheim Museum, Nueva York, Colección Fundacional

Solomon R. Guggenheim, por donación 41.504

© Vasily Kandinsky, VEGAP, Bilbao, 2020



**Vasily Kandinsky**

*Improvisación 28 (segunda versión) [Improvisation 28 (zweite Fassung)]*, 1912

Óleo sobre lienzo

112,6 × 162,5 cm

Solomon R. Guggenheim Museum, Nueva York, Colección Fundacional

Solomon R. Guggenheim, por donación 37.239

© Vasily Kandinsky, VEGAP, Bilbao, 2020



**Vasily Kandinsky**

*Líneas negras (Schwarze Linien)*, diciembre de 1913

Óleo sobre lienzo

130,5 × 131,1 cm

Solomon R. Guggenheim Museum, Nueva York, Colección Fundacional

Solomon R. Guggenheim, por donación 37.241

© Vasily Kandinsky, VEGAP, Bilbao, 2020



**Vasily Kandinsky**

*Pintura con borde blanco (Bild mit weißem Rand)*, mayo de 1913

Óleo sobre lienzo

140,3 × 200,3 cm

Solomon R. Guggenheim Museum, Nueva York, Colección Fundacional

Solomon R. Guggenheim, por donación 37.245

© Vasily Kandinsky, VEGAP, Bilbao, 2020



**Vasily Kandinsky**

*Pequeños placeres (Kleine Freuden)*, junio de 1913

Óleo sobre lienzo

110,5 × 120 cm

Solomon R. Guggenheim Museum, Nueva York, Colección Fundacional

Solomon R. Guggenheim 43.921

© Vasily Kandinsky, VEGAP, Bilbao, 2020



**Vasily Kandinsky**

*Círculos en negro (Kруги на чырном; Kreise auf Schwarz)*, 1921

Óleo sobre lienzo

136,5 × 119,7 cm

Solomon R. Guggenheim Museum, Nueva York, Colección Fundacional

Solomon R. Guggenheim 46.1050

© Vasily Kandinsky, VEGAP, Bilbao, 2020



**Vasily Kandinsky**

*En el cuadrado negro (Im schwarzen Viereck)*, junio de 1923

Óleo sobre lienzo

97,5 × 93,3 cm

Solomon R. Guggenheim Museum, Nueva York, Colección Fundacional

Solomon R. Guggenheim, por donación 37.254

© Vasily Kandinsky, VEGAP, Bilbao, 2020



**Vasily Kandinsky**

*Composición 8 (Komposition 8)*, julio de 1923

Óleo sobre lienzo

140,3 × 200,7 cm

Solomon R. Guggenheim Museum, Nueva York, Colección Fundacional

Solomon R. Guggenheim, por donación 37.262

© Vasily Kandinsky, VEGAP, Bilbao, 2020



**Vasily Kandinsky**

*Varios círculos (Einige Kreise)*, enero–febrero de 1926

Óleo sobre lienzo

140,7 × 140,3 cm

Solomon R. Guggenheim Museum, Nueva York, Colección Fundacional

Solomon R. Guggenheim, por donación 41.283

© Vasily Kandinsky, VEGAP, Bilbao, 2020



**Vasily Kandinsky**

*Impasible (Unerschüttert)*, febrero de 1929

Acuarela y tinta sobre papel

35,4 × 49,1 cm

The Hilla von Rebay Foundation, préstamo a largo plazo al Solomon R. Guggenheim Museum, Nueva York 1970.94

© Vasily Kandinsky, VEGAP, Bilbao, 2020



**Vasily Kandinsky**

*A rayas (Rayé)*, noviembre de 1934

Óleo con arena sobre lienzo

81 × 100 cm

Solomon R. Guggenheim Museum, Nueva York, Colección Fundacional Solomon R. Guggenheim 46.1022

© Vasily Kandinsky, VEGAP, Bilbao, 2020



**Vasily Kandinsky**

*Curva dominante (Courbe dominante)*, abril de 1936

Óleo sobre lienzo

129,2 × 194,3 cm

Solomon R. Guggenheim Museum, Nueva York, Colección Fundacional Solomon R. Guggenheim 45.989

© Vasily Kandinsky, VEGAP, Bilbao, 2020



**Vasily Kandinsky**

*Alrededor del círculo (Autour du cercle)*, mayo-agosto de 1940

Óleo y esmalte sobre lienzo

97,2 × 146,4 cm

Solomon R. Guggenheim Museum, Nueva York, Colección Fundacional Solomon R. Guggenheim 49.1222

© Vasily Kandinsky, VEGAP, Bilbao, 2020



**Vasily Kandinsky**

*Fragmentos (Fragments)*, mayo de 1943

Óleo y gouache sobre cartón

41,9 × 57,9 cm

Solomon R. Guggenheim Museum, Nueva York, Colección Fundacional Solomon R. Guggenheim 49.1224

© Vasily Kandinsky, VEGAP, Bilbao, 2020



**Erfurth Hugo (1874-1948)**

Portrait de Kandinsky

Paris, Centre Pompidou - Musée national d'art moderne - Centre de création industrielle

Foto (C) Centre Pompidou, MNAM-CCI, Dist. RMN-Grand Palais / Guy Carrard

© Vasily Kandinsky, VEGAP, Bilbao, 2020

