

GUGGENHEIM BILBAO

Dossier de prensa



Próxima inauguración 6 de marzo

**Lygia Clark. La pintura como
campo experimental, 1948–1958**

Lygia Clark.
La pintura como campo experimental, 1948–1958

- Fechas: del 6 marzo a 24 de mayo, 2020
 - Curator: Geanine Gutierrez-Guimarães, curator asociada, Guggenheim Museum Bilbao, Solomon R. Guggenheim Museum and Foundation
-
- Esta muestra de las primeras creaciones de Lygia Clark, que coincide con el centenario del nacimiento de la artista, dedica una renovada atención de dimensión internacional a una artista imprescindible del panorama latinoamericano de posguerra.
 - Al plantearse la pintura como un “campo experimental”, expresión que la artista utilizó en una conferencia clave que dio en 1956, Clark pretendió redefinir el medio ampliando los límites de la pintura tradicional.
 - Junto con una relevante representación de su trabajo figurativo inicial, esta muestra reúne pinturas de las principales series que Clark creó en esta temprana época, brindando un panorama esencial de la primera década de su carrera artística.

El Museo Guggenheim Bilbao presenta *Lygia Clark. La pintura como campo experimental, 1948-1958*. Pionera de la abstracción, Lygia Clark (Belo Horizonte, Brasil, 1920–Río de Janeiro, Brasil, 1988) fue una artista fundamental de la segunda mitad del siglo XX. La exposición ofrece un nuevo análisis de los cruciales años de formación de la artista, el período comprendido entre 1948 y 1958, cuando experimentaba entre la figuración y la abstracción con el fin de articular el poderoso lenguaje visual que definiría las creaciones de su época de madurez. Junto con una relevante representación de su trabajo figurativo inicial, esta muestra reúne pinturas de las principales series que Clark creó en esta temprana época, brindando un panorama esencial de la primera década de su carrera artística.

Al plantearse la pintura como un “campo experimental”, expresión que la artista utilizó en una conferencia clave que dio en 1956, Clark pretendió redefinir el medio ampliando los límites de la pintura tradicional. Se dedicó al arte sin poseer una formación oficial específica, se integró en el ambiente artístico de Río de Janeiro a finales de la década de 1940 y participó en movimientos fundamentales, como el Arte Concreto y la Abstracción Geométrica, a lo largo de la década de 1950. La presente exposición se centra en la evolución de Clark mediante tres secciones estructuradas históricamente: “Los primeros años, 1948–1952”, “Abstracción geométrica, 1953–1956” y “Variación de la forma: La modulación del espacio, 1957–1958.” Cada bloque presenta las ideas más significativas de Clark y refleja de manera concienzuda su desarrollo artístico a través de una selección de obras.

Esta muestra de las primeras creaciones de Lygia Clark, que coincide con el centenario del nacimiento de la artista, dedica una renovada atención de dimensión internacional a una artista imprescindible del panorama latinoamericano de posguerra. El Museo agradece a la Asociación Cultural Lygia Clark en Río de Janeiro, y a la familia de la artista por el enorme apoyo que han prestado a esta exposición.

RECORRIDO POR LA EXPOSICIÓN

Los primeros años, 1948–1952

En su primera etapa como artista, Lygia Clark abordó, mediante dibujos al carboncillo y pinturas al óleo, temas tradicionales como el retrato, el bodegón, los interiores domésticos o del estudio, el paisaje y la arquitectura. Estas obras ilustran el temprano tratamiento de la línea, la forma, el color y el espacio desarrollado por Clark, que serviría como base sustancial de sus creaciones posteriores. La formación extraacadémica de Clark con los artistas modernos brasileños Roberto Burle Marx y Zélia Ferreira Salgado también aportó elementos clave a sus primeras obras, como un cromatismo autóctono, la forma estilizada y la planitud de la superficie.

Clark siguió desarrollando su característico enfoque de la abstracción durante su corta estancia en París, entre 1950 y 1952, cuando estudió brevemente pintura con los maestros modernos Fernand Léger y Árpád Szenes; este último había vivido como exiliado en Río de Janeiro con Maria Helena Vieira da Silva entre 1940 y 1947. La producción de Clark a partir de 1952 engloba desde dibujos al grafito y pinturas de arquitecturas hasta composiciones cromáticas modulares de geometrías prismáticas y agudas formas triangulares. Antes de que regresara a Río de Janeiro, en junio de 1952 se celebró su primera muestra individual en el Institut Endoplastique de París, donde es muy probablemente que se exhibiera una selección de las obras incluidas en esta sección de la muestra.

Abstracción Geométrica, 1953–1956

Cuando en agosto de 1952 Lygia Clark regresó a Río de Janeiro, el Arte Concreto estaba comenzando a desarrollarse en Brasil, primero con la creación del Grupo Ruptura en São Paulo en 1952 y, posteriormente, con la del Grupo Frente en Río de Janeiro en 1954. Clark se unió a este segundo, junto con sus contemporáneos Aluísio Carvão, Willys de Castro, Hélio Oiticica, Lygia Pape e Ivan Serpa. Al igual que su equivalente en São Paulo, el Grupo Frente absorbió las ideologías del Arte Concreto europeo y asumió los estrictos principios de la forma pura y la objetividad, que se oponían al naturalismo y la figuración dominantes en la modernidad brasileña de la primera época. En particular, Clark adoptó una estética geométrica única en diálogo con el auge de la moderna Abstracción Geométrica de Brasil y participó en las exposiciones colectivas del grupo entre 1954 y 1956.

En esta sección de la muestra se exponen las precisas composiciones geométricas que Clark creó en 1953 y otras series importantes que la impulsaron a cuestionar las convenciones espaciales del plano, como *Descubrimiento de la línea orgánica* (1954) y *Rompiendo el marco* (1954). Además, en esta sección se

muestran en vitrinas tres modelos arquitectónicos que se han conservado, *Maquetas para interior* (1955), reflejo del concepto que la artista tenía de un espacio dinámico. Como consecuencia, en cierto modo, de la influencia de sus antiguos maestros Fernand Léger y Roberto Burle Marx, estas maquetas ponen de manifiesto las investigaciones de Clark sobre la relación entre arte y arquitectura, que posteriormente se plasmarían en las pinturas de caballete de estructuras lisas, planas y modulares que componen su serie *Superficies moduladas* (1955). Clark había adoptado ya en 1956 un cromatismo más vibrante y variado, que se extendía en composiciones abstractas con formas en zigzag y diagonales, ángulos agudos y patrones rítmicos.

Variación de la forma: la modulación del espacio, 1957–1958

Hacia finales de la década de 1950, Lygia Clark emprendió una minuciosa y metódica investigación sobre la forma pictórica, creando una serie de grandes composiciones monocromáticas a base de planos positivos y negativos. Su análisis de la forma lineal en un espacio multidimensional pretendería, en última instancia, manipular y deformar la geometría del plano.

En esta sección se exponen tres importantes series de obras bidimensionales, creadas en 1957 y 1958: *Planos en superficies moduladas* (1957–58), *Espacios modulados* (1958) y una nueva versión de *Superficies moduladas* (1957–58). Estas piezas, algunas de las cuales se expusieron en la Bienal de Venecia de 1968, muestran la capacidad de la artista para concebir una diversidad de configuraciones lineales en serie compuestas por formas geométricas en blanco y negro. Además, se incluye aquí una selección de collages que exploran la mutabilidad de la línea, el color y el espacio generado mediante líneas entrecruzadas y contrastes cromáticos.

Biografía de Lygia Clark

Lygia Clark nació en 1920 en Belo Horizonte, Minas Gerais (Brasil), y, a finales de la década de 1940, recibió una formación artística más bien informal en Río de Janeiro con los artistas brasileños Roberto Burle Marx y Zélia Ferreira Salgado. En 1950 viajó a París para continuar su formación con los maestros modernos Fernand Léger y Árpád Szűcs. Celebró su primera exposición, titulada *L. Clark-Ribeiro*, en 1952 en el Institut Endoplastique de París, donde presentó sus primeros experimentos con la abstracción y las formas constructivas en trabajos bidimensionales. A su regreso a Brasil, a finales de ese mismo año, tuvo su primera muestra en solitario, *Lygia Clark 1950-1952*, en el Ministério da Educação de Río de Janeiro. Reconocida como artista emergente, Clark comenzó a participar en importantes exposiciones colectivas regionales, incluyendo la primera *Exposição Nacional de Arte Abstrata* (1953) y la Bienal de São Paulo (1953).

En 1954, se unió al colectivo vanguardista denominado Grupo Frente, junto con sus coetáneos Aluísio Carvão, Hélio Oiticica y Lygia Pape, entre otros, y tomó parte en las revolucionarias exposiciones del grupo celebradas hasta 1956. Siguiendo los principios de la abstracción geométrica, su obra de ese periodo optó por una rigurosa representación de formas geométricas, vivos colores y una sensación de orden. También participó en otras exposiciones importantes, tales como el *Salão Nacional de Arte Moderna* (1956 y 1957), la primera *Exposição Nacional de Arte Concreta* (1957) y la Bienal de São Paulo (1957). Hacia finales de la década de 1950, las preocupaciones estéticas y filosóficas de Clark confluyeron con las del neoconcretismo,

un movimiento artístico brasileño creado en 1959 que rechazaba la naturaleza impersonal y objetiva de la abstracción concreta. Los neoconcretistas concebían sus obras como algo a medio camino entre el arte y la vida, y como experiencias en la esfera pública. Clark, miembro fundador, participó en la *Exposição Neoconcreta* de 1959, y creó obras tridimensionales que fomentaban la participación activa del espectador en la obra de arte.

Desde 1964 hasta comienzos de la década de 1970, Clark residió en París y creó una serie de obras poco convencionales que discurren paralelas a su prolongado psicoanálisis con el psiquiatra Pierre Fédida, que la llevó a abrazar la idea de una forma de arte terapéutica. Esas investigaciones coincidieron con revolucionarios acontecimientos ocurridos a nivel mundial, tales como los sucesos de Mayo de 1968 en Francia y la aparición de una nueva generación de artistas brasileños implicados en movimientos tales como la Nova Objetividade (nueva objetividad) y Tropicália (tropicalismo). Las obras de Clark pertenecientes a ese periodo incorporan elementos que estimulan el cuerpo a través de los ojos, los oídos y la nariz como una forma de integrar los sentidos sin dar prioridad a lo visual. Su investigación artística en ese periodo se centró en una práctica terapéutica que aspiraba a activar la conciencia subjetiva y corporal. Después de 1978, en los últimos compases de su carrera, Clark se dedicó en exclusiva a su actividad psicoanalítica. Falleció en Río de Janeiro en 1988.

DIDAKTIKA

Como parte del proyecto Didaktika y en el marco del programa Acércate al Arte, patrocinado por BBK, los visitantes dispondrán de información complementaria sobre la trayectoria de Lygia Clark en uno de los espacios educativos de la tercera planta. Por un lado, se contextualizará el escenario artístico latinoamericano entre las décadas de 1940 y 1950 y por otro, se recogerá el pionero papel de Clark en el desarrollo de la investigación y experimentación entre cuerpo y mente. A medio camino entre arte y terapia, lo desarrolló ya en las décadas de 1960 y 1970. La proyección de un audiovisual recoge asimismo testimonios de sus más allegados, responsables de *O Mundo de Lygia Clark* y, además, el espacio didáctico alberga una serie de réplicas de sus objetos sensoriales, lo que permite reforzar la parte interactiva de la experiencia entre los visitantes.

Además, se desarrollarán las siguientes actividades vinculadas con la exposición:

Mesa redonda *Lygia Clark. La pintura como campo experimental 1948–1958* (4 marzo)

Esta mesa redonda sobre la obra de Lygia Clark contará con la intervención de importantes especialistas en el campo del arte latinoamericano moderno y contemporáneo. Así, Geanine Gutierrez-Guimarães, curadora asociada del Museo Guggenheim Bilbao y comisaria de esta exposición; Adele Nelson, profesora adjunta de Historia del arte y directora adjunta del Centro de Estudios Visuales Latinoamericanos de la Universidad de Texas, en Austin; y Paulo Miyada, curador del Instituto Tomie Ohtake y curador adjunto de la 34ª Bienal de São Paulo, hablarán sobre la primera etapa de la carrera artística de Clark, partiendo de la selección de obras y las tres secciones históricas de la exposición.

Reflexiones compartidas*

Visitas únicas impartidas por profesionales de las áreas de Curatorial y de Educación del Museo que ofrecen diferentes puntos de vista sobre los contenidos de la exposición.

Visión curatorial Lygia Clark (6 marzo) con Geanine Gutierrez-Guimarães, curator asociada del Museo Guggenheim Bilbao y de la exposición.

Conceptos clave Lygia Clark (22 abril) con Marta Arzak, Subdirectora de Educación e Interpretación del Museo.

*Patrocina Fundación Vizcaína Aguirre.

Imagen de portada:

Lygia Clark

El violonchelista (O Violoncelista), 1951

Óleo sobre lienzo

105,5 x 81 x 2,7 cm

Colección particular

© Cortesía Asociación Cultural "The World of Lygia Clark"

X.2017.23

Para más información:

Museo Guggenheim Bilbao

Departamento de comunicación y Marketing

Tel: +34 944 359 008

media@guggenheim-bilbao.eus

www.guggenheim-bilbao.eus

Toda la información sobre el Museo Guggenheim Bilbao a tu disposición en www.guggenheim-bilbao.eus (área de prensa).

Imágenes para uso de Prensa
Lygia Clark. La pintura como campo experimental: 1948-1958
Guggenheim Bilbao Museoa

Servicio de imágenes de prensa online

En el área de prensa de la página web del Museo (prensa.guggenheim-bilbao.es) podrán registrarse para descargar imágenes y vídeos en alta resolución tanto de las exposiciones como del edificio. Si todavía no tienen una cuenta, pueden registrarse y descargar el material necesario. Si ya son usuarios, introduzcan su nombre de usuario y contraseña y accedan directamente a la descarga de imágenes.

- Las imágenes proporcionadas deberán utilizarse únicamente para la publicidad editorial relacionada con la exposición *Lygia Clark: Pintura como campo experimental, 1948-1958*, abierta al público en el Museo Guggenheim Bilbao del 6 de marzo al 24 de mayo de 2020.
- Deberán reproducirse en su integridad, sin recortes, sobrepresiones ni manipulaciones, excepto en las portadas, para lo cual la maqueta tendrá que ser aprobada por el estudio del artista. Las reproducciones deberán ir acompañadas del nombre del artista, el título y la fecha de la obra, el crédito del propietario, el copyright y el crédito de la fotografía.
- Las imágenes publicadas online deberán estar protegidas por medidas de seguridad electrónicas apropiadas.
- Cualquier imagen puede tener una resolución máxima de 1000 píxeles en el lado más largo. El archivo en la publicación online tiene que estar insertado y no ser descargable.
- Las imágenes no pueden ser transferidas a un tercero o a una base de datos.
- El uso de imágenes para portadas podrá tener un coste y requerirá la previa autorización del propietario y titular del copyright de la obra.

Para más información, pueden ponerse en contacto con el Área de Prensa del Museo Guggenheim Bilbao a través del tel. +34 944 359 008 o la dirección de correo electrónico media@guggenheim-bilbao.eus

Lygia Clark
El violonchelista (O Violoncelista), 1951
Óleo sobre lienzo
105,5 x 81 x 2,7 cm
Colección particular
© Cortesía Asociación Cultural "The World of Lygia Clark"
X.2017.23



Lygia Clark

Composición (Composição), 1951

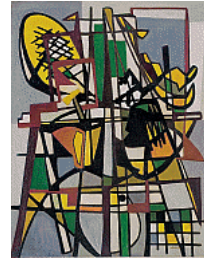
Óleo sobre lienzo

105 x 81 cm

Colección Patricia Phelps de Cisneros

© Cortesía Asociación Cultural "The World of Lygia Clark"

X.2017.17



Lygia Clark

Escalera (Escada), 1951

Óleo sobre lienzo

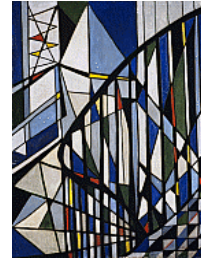
100,4 x 74 cm

Acervo Museu de Arte Brasileira – MAB FAAP, São Paulo

Foto: Fernando Silveira

© Cortesía Asociación Cultural "The World of Lygia Clark"

X.2017.20



Lygia Clark

Sin título, 1952

Óleo sobre lienzo

54,5 x 81,5 cm

João Sattamini Collection, en préstamo al Museu de Arte Contemporânea de Niterói

© Cortesía Asociación Cultural "The World of Lygia Clark"

X.2019.187



Lygia Clark

Composición (Composição), 1953

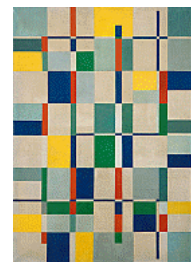
Óleo sobre lienzo

116,7 x 80,7 x 2,5 cm

Colección Patricia Phelps de Cisneros

© Cortesía Asociación Cultural "The World of Lygia Clark"

X.2017.60



Lygia Clark

Composición (Composição), 1953

Óleo sobre lienzo

89 x 106 cm

Colección MAM, Donation, Sul América Seguros

© Cortesía Asociación Cultural "The World of Lygia Clark"

X.2017.63



Lygia Clark

Sin título, 1954

Óleo sobre lienzo

56 x 42 cm

João Sattamini Collection, en préstamo al Museu de Arte Contemporânea de Niterói

© Cortesía Asociación Cultural "The World of Lygia Clark"

X.2019.192



Lygia Clark

Superfície modulada n.º 5 (Superfície modulada no. 5), ca. 1955

Laca sobre madera

116 x 72 cm

João Sattamini Collection, en préstamo al Museu de Arte Contemporânea de Niterói

© Cortesía Asociación Cultural "The World of Lygia Clark"

X.2019.194



Lygia Clark

Sin título, 1956

Óleo sobre lienzo

113,5 x 79,5 cm

Colección particular, São Paulo

© Cortesía Asociación Cultural "The World of Lygia Clark"

X.2017.93



Lygia Clark

Superfície modulada (Superfície modulada), 1955

Pintura industrial sobre Eucatex

62 x 86 cm

Colección Ana Eliza y Paulo Setúbal

© Cortesía Asociación Cultural "The World of Lygia Clark"

X.2017.82



Lygia Clark

Superfície modulada n.º 20 (Superfície modulada no. 20), 1956

Pintura industrial sobre madera

60 x 120,5 cm

Fundação Edson Queiroz Collection, Fortaleza

© Cortesía Asociación Cultural "The World of Lygia Clark"

X.2017.90



Lygia Clark

Superfície modulada (Superfície modulada), 1957

Pintura industrial sobre madera

49,5 x 94,5 x 8 cm

Colección Marcos Ribeiro Simon

© Cortesía Asociación Cultural "The World of Lygia Clark"

X.2017.96



Lygia Clark

Planos en superfície modulada (Planos em superfície modulada), 1958

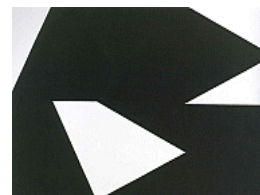
Pintura de polímero sintética sobre madera

100 x 150 x 7 cm

Colección particular, Rio de Janeiro

© Cortesía Asociación Cultural "The World of Lygia Clark"

X.2017.111



Lygia Clark

Contra relieve (Contra relevo), 1959

Pintura industrial sobre madera

140 x 140 x 2,5 cm

Colección Jones Bergamin, Río de Janeiro

© Cortesía Asociación Cultural "The World of Lygia Clark"

X.2017.56



Lygia Clark

Planos en Superfície Modulada, series B, nº 7, versão 1 (Planos em superfície modulada, série B, no.7, versão 1), 1958

Pintura industrial sobre madera

100 x 100 cm

Colección Rose y Alfredo Setúbal

© Cortesía Asociación Cultural "The World of Lygia Clark"

X.2017.108

