

GUGGENHEIM BILBAO

Dossier de presse



Prochaine inauguration le 29 février

Richard Artschwager

Richard Artschwager

- Dates : 29 février – 10 mai 2020
 - Commissaires : Germano Celant, curateur, et Manuel Cirauqui, curateur du Musée Guggenheim Bilbao
-
- À mi-chemin entre la peinture et la sculpture, Artschwager a développé un langage unique s'appuyant sur les nouveaux matériaux communs de son temps et tourné vers la fusion de la figuration et de l'abstraction, du design et de l'innovation artistique dans une combinaison pleine d'ironie entre le fonctionnel et l'inutile.
 - Conçue comme un labyrinthe ouvert, l'exposition présente un large éventail de travaux allant des années soixante jusqu'à la première décennie de ce siècle.
 - Artschwager s'empare de lieux, de scènes de la vie quotidienne et de meubles de type tables, chaises et armoires pour les réinterpréter au moyen de matériaux industriels communs comme le formica, le Celotex, la peinture acrylique ou le crin de cheval caoutchouté.
 - L'œuvre d'Artschwager remet constamment en question l'apparence et l'essence dans une interprétation du monde à la fois délicate et réaliste, pleine d'humour et en même temps monumentale.

Avec l'exposition *Richard Artschwager*, le Musée Guggenheim Bilbao offre une occasion unique pour suivre le parcours créateur de Richard Artschwager (Washington, D. C., 1923 – Albany, New York, 2013), un artiste qui a travaillé à mi-chemin entre la peinture et la sculpture et développé un langage unique à partir des nouveaux matériaux domestiques de son temps. Le projet, conçu par le curateur réputé Germano Celant et co-organisé par le Musée Guggenheim Bilbao et le Mart (Museo di Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto), presque 70 pièces auxquelles s'ajoute une sélection soignée de matériel d'archive et de documents rarement exposés.

Conçue comme un labyrinthe ouvert mettant en relief les principaux noyaux de l'œuvre d'Artschwager, l'exposition présente un vaste répertoire de travaux allant du début des années soixante à la première décennie du XXI^e siècle : des premières œuvres en bois, des structures en formica et des peintures sur Celotex, jusqu'aux sculptures en poil de nylon et aux "œuvres d'angle", en passant par les pièces confectionnées en crin de cheval et les *b/p*, des interventions artistiques dans lesquels se lance l'artiste à partir de 1968 et qu'il déploie, individuellement ou en série, dans des intérieurs spécifiques ou dans tout un espace urbain.

Artschwager, très marqué par son expérience de menuisier au début de sa carrière, a toujours orienté son travail vers la fusion de la figuration et de l'abstraction, du design et de l'innovation artistique dans une combinaison pleine d'ironie entre le fonctionnel et l'inutile.

Avec ses peintures et ses sculptures, Artschwager propose un itinéraire caractéristique qui combine l'artisanat et l'industrialisation et qui couvre à la fois l'espace et les objets et les êtres qui l'habitent. L'artiste s'empare de lieux, de scènes de la vie quotidienne et de meubles courants tels que tables, chaises et armoires, pour les réinterpréter au moyen de matériaux industriels communs comme le formica, le Celotex, la peinture acrylique ou le crin de cheval caoutchouté. Par ailleurs, plongeant dans l'abstraction, il explore la forme géométrique pure, en particulier dans ses sculptures, mais a aussi recours à des figures massives pour créer une sorte d'illusionnisme pictural.

En termes de style, Artschwager s'est toujours tenu dans une espèce d'ambivalence délibérée et tout à fait caractéristique qui sape le dogmatisme iconographique de tendances qui, comme le minimalisme ou l'art pop, ont semblé défendre un certain antagonisme entre elles. Mais au lieu de permettre un conflit quelconque entre contraires, Artschwager a mis en pratique une synthèse qui accepte tous les éléments et les possibilités, aussi éloignés qu'ils soient, en les intégrant. "Ce qui m'intéresse, a-t-il déclaré, c'est surtout la ligne de démarcation entre les choses ordinaires et celles que nous reconnaissons comme des objets d'art."

L'œuvre d'Artschwager remet constamment en question l'apparence et l'essence en se hasardant sur les terres philosophiques de l'ontologie, de l'épistémologie et de l'esthétique avec autant d'acuité que d'intelligence. L'interprétation du monde qu'il nous offre ainsi est à la fois délicate et réaliste, pleine d'humour et en même temps monumentale.

À propos de l'artiste

Richard Artschwager est né en 1923 à Washington D.C et décédé à Albany (New York) en 2013. Après ses études à l'Université Cornell (New York), en 1948, il assiste aux cours de l'un des artistes précurseurs de l'abstraction, Amédée Ozenfant. Au début des années cinquante, Artschwager s'intéresse à la menuiserie et réalise quelques meubles simples. Après la destruction de son atelier par un incendie à la fin de cette décennie, il se lance dans la sculpture en utilisant du matériel industriel de rebut, puis élargit sa pratique à la peinture, au dessin, aux installations à emplacement spécifique et aux travaux basés sur la photographie.

Artschwager s'est frayé un chemin personnel dans l'art, du début des années 1950 jusqu'à l'aube du XXI^e siècle, en convertissant l'assimilation visuelle de l'espace et des objets quotidiens qui le peuplent en quelque chose d'étrange, d'inconnu. Dans son travail, pictural et sculptural, un panneau anonyme de formica imitant la trame du bois de noyer est autant cet objet en soi que la représentation d'un plan en bois ; une table ou une chaise sont en même temps des meubles, des sculptures et des images ; et une peinture ou une sculpture peuvent être une "multi-image" ou une "nature morte tridimensionnelle". Artschwager a ramené au premier plan les structures de la perception dans une tentative de fondre le monde des images — qui sont appréhendées par les sens — et le monde des objets — qui sont possédés physiquement — dans le même espace que celui que nous occupons comme observateurs.

La première présentation du travail d'Artschwager, qui a eu lieu à l'Art Directions Gallery de New York en 1959, a été suivie de nombreuses expositions solo à la galerie pionnière de Leo Castelli à partir de 1965. Parmi les grandes rétrospectives consacrées à son demi-siècle de trajectoire, citons celles montées au

Museum für angewandte Kunst (MAK) de Vienne (2002), au Kunstmuseum Winterthur, en Suisse (2003) ou au Whitney Museum of American Art de New York (2012).

DIDAKTIKA

Dans le cadre du projet Didaktika, que parraine la BBK, et à la section *Saviez-vous que...?* du site web du Musée consacré à l'exposition, le public trouvera de nombreuses informations sur le parcours de Richard Artschwager qui mettent en contexte son œuvre entre le début des années cinquante et la première décennie du XXI^e siècle.

En outre, diverses activités sont prévues autour de l'exposition :

Conversation avec Germano Celant sur Richard Artschwager (26 février)

Germano Celant, curateur de l'exposition et référent international en matière d'art contemporain en tant qu'historien, théoricien et commissaire d'expositions, conversera avec Manuel Cirauqui, curateur du Musée Guggenheim Bilbao, sur l'importance et la singularité du travail de l'artiste.

Réflexions partagées

Visites uniques sous la houlette de professionnels des départements Curatorial et Éducation du Musée qui offrent différents points de vue sur les contenus de cette nouvelle exposition :

- Vision curatoriale (11 mars)

Manuel Cirauqui, curateur du Musée, réalisera un parcours des principales œuvres de l'exposition.

- Concepts-clés (25 mars)

Luz Maguregui, coordinatrice Éducation du Musée, dialoguera avec les assistants sur les concepts généraux et didactiques des œuvres d'Artschwager.

*Avec le soutien de la Fundación Vizcaína Aguirre

Projection *Shut up and Look* (20 mars)

Ce documentaire, tourné par Maryte Kavaliauskas et produit par elle-même et par Morning Slayter, explore la trajectoire éclectique de Richard Artschwager au travers du témoignage direct du propre artiste qui, non sans humour, expose sa vision originale du processus créatif.

Image de couverture :

Richard Artschwager

Porte } (Door), 1983–84

Acrylique et vernis sur bois et verre, métal; deux parts

207,6 x 165,1 x 24,8 cm

Collection Kerstin Hiller and Helmut Schmelzer, on loan to Neues Museum Nürnberg

© Estate of Richard Artschwager, VEGAP, Bilbao, 2020

Photo : Annette Kradisch

**RELATIONS POUR LA PRESSE ET LES MEDIAS EN FRANCE :
FOUCHARD FILIPPI COMMUNICATIONS**

Philippe Fouchard-Filippi

Tel : +33 1 53 28 87 53 / +33 6 60 21 11 94

phff@fouchardfilippi.com

Pour plus d'information :

Musée Guggenheim Bilbao

Département Communication et Marketing

Tél. : +34 944 359 008

media@guggenheim-bilbao.eus

www.guggenheim-bilbao.eus

Toute l'information sur le Musée Guggenheim Bilbao à votre disposition sur le site www.guggenheim-bilbao.es (service de presse).

Images pour la presse
Richard Artschwager
Guggenheim Bilbao Museoa

Service d'images de presse en ligne

Vous pouvez vous enregistrer auprès du service Presse du site du Musée (prensa.guggenheim-bilbao.es) pour télécharger des images et des vidéos en haute résolution, tant des expositions que du bâtiment. Si vous n'avez pas encore de compte, vous pouvez vous inscrire et télécharger le matériel nécessaire. Si vous êtes déjà usager, saisissez votre nom d'utilisateur et votre mot de passe pour accéder directement au téléchargement d'images.

- Les images fournies doivent être exclusivement utilisées pour la publicité éditoriale en rapport avec l'exposition *Richard Artschwager*, ouverte au public au Musée Guggenheim Bilbao du 29 février au 10 mai 2020.
- Elles doivent être reproduites dans leur intégralité, sans découpes, surimpressions ni manipulations, sauf sur les couvertures ; dans ce cas, la maquette devra être approuvée par l'atelier de l'artiste. Les reproductions doivent être assorties du nom de l'artiste, du titre et de la date de l'œuvre, du crédit du propriétaire, du copyright et du crédit de la photographie.
- Les images publiées en ligne doivent être protégées par des mesures de sécurité électroniques appropriées.
- Toute image peut avoir une résolution maximale de 1000 pixels sur son plus long côté. Le fichier dans la publication en ligne doit être inséré et ne pas être téléchargeable.
- Les images ne peuvent être transmises à un tiers ou à une base de données.
- L'emploi d'images pour les couvertures peut avoir un coût et exige l'autorisation préalable du propriétaire et titulaire du copyright de l'œuvre.

Pour plus d'information, veuillez contacter le service Presse du Musée Guggenheim Bilbao en appelant le +34 944 359 008 ou en envoyant un courriel à media@guggenheim-bilbao.eus

Richard Artschwager
Table et chaise (Table and Chair), 1963-64
Mélamine et bois
755 x 1320 x 952 mm
Objet: 1143 x 438 x 533 mm
Tate: Achetée en 1983
Photo : Tate
© Estate of Richard Artschwager, VEGAP, Bilbao, 2020



Richard Artschwager
Bloc d'appartements (Apartment House), 1964
Liquitex, Celotex, formica
177 x 126,5 x 16 cm
Museum Ludwig, Cologne
Donation Collection Ludwig, 1976
© Estate of Richard Artschwager, VEGAP, Bilbao, 2020



Richard Artschwager
Bâtiment d'usine (Fabrikhalle), 1969
Acrylique sur plaque de plâtre et panneau d'aggloméré, HPL
73,3 x 92,6 x 7 cm
Museum Ulm – Stiftung Sammlung Kurt Fried
Photo : Armin Buhl
© Estate of Richard Artschwager, VEGAP, Bilbao, 2020



Richard Artschwager
Tour III (Confessional) [Tower III (Confessional)], 1980
Formica et bois de chêne
152,5 x 119 x 81,1 cm
Emanuel Hoffmann Foundation, prêt permanent à l'Öffentliche Kunstsammlung
Basel
Photo : Bisig & Bayer, Bâle
© Estate of Richard Artschwager, VEGAP, Bilbao, 2020



Richard Artschwager
Perspective à deux points (Two Point Perspective), 1994
Acrylique sur Celotex, formica sur bois, acrylique sur bois
136 x 139 x 5 cm
Kunstmuseen Krefeld, Heinz and Marianne Ebers-Stiftung
© Estate of Richard Artschwager, VEGAP, Bilbao, 2020



Richard Artschwager
Porte} (Door)}, 1983–84
Acrylique sur bois et verre
207,6 x 165,1 x 24,8 cm
Collection Kerstin Hiller et Helmut Schmelzer, prêt au Neues Museum
Nürnberg
Photo : Annette Kradisch
© Estate of Richard Artschwager, VEGAP, Bilbao, 2020



Richard Artschwager

La quête du lendemain (Search for Tomorrow), 2004

Acrylique et panneau de fibres sur cadre de l'artiste

120,6 x 189,2 cm

Collection particulière

© Estate of Richard Artschwager, VEGAP, Bilbao, 2020



Richard Artschwager

Point d'exclamation (Exclamation Point), 2010

Dents en plastique sur centre en bois d'acajou peint au latex

165,1 x 55,9 x 55,9 cm

Collection particulière

Courtoisie Gallery Xavier Hufkens, Bruxelles

Photo : Allan Bovenberg

© Estate of Richard Artschwager, VEGAP, Bilbao, 2020



Richard Artschwager

Femme debout (Dirne) [Standing woman (Dirne)], 1999

Acrylique et cheveux collés sur masonite

213,4 x 114,3 x 6,4 cm

Collection particulière, Vienne

© Estate of Richard Artschwager, VEGAP, Bilbao, 2020



Richard Artschwager

La ville de l'Homme (City of Man), 1981

Acrylique et fusain sur Celotex et stratifié de plastique et méthacrylate

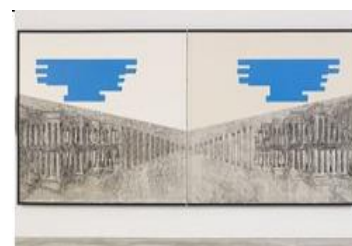
197,5 x 458 x 13,3 cm

Whitney Museum of American Art, New York

Donation promise d'Emily Fisher Landau

P.2010.17.a-c

© Estate of Richard Artschwager, VEGAP, Bilbao, 2020



Richard Artschwager

Portrait Zéro (Portrait Zero), 1961

Bois, vis et corde

114,9 x 68,7 x 14 cm

Sammlung Michalke, Allemagne

© Estate of Richard Artschwager, VEGAP, Bilbao, 2020



Richard Artschwager

Tissu (Vert) [*Weave (Green)*], 1991

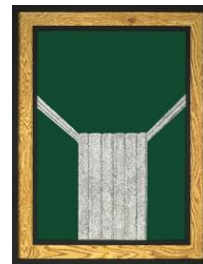
Acrylique et Celotex sur panneau

171,2 x 131 x 9 cm

Courtoisie Galleria Alfonso Artiaco, Naples

Photo : Luciano Romano

© Estate of Richard Artschwager, VEGAP, Bilbao, 2020



Richard Artschwager

Table mise en présence d'ennemis II (*Table Prepared in the Presence of Enemies II*), 1992

Bois, métal, vis et formica

The SY2 Collection, Suisse

© Estate of Richard Artschwager, VEGAP, Bilbao, 2020



Richard Artschwager

Éclaboussure de table (*Splatter Table*), 1992

Stratifié, bois, aluminium

Dimensions variables

Collection S.M.A.K., Stedelijk Museum voor Actuele Kunst Ghent

© Estate of Richard Artschwager, VEGAP, Bilbao, 2020



Richard Artschwager

Par ici - Par là (*This Way - That Way*), 2012

Acrylique sur papier fait main, sur panneau acoustique

130 x 116,8 cm

Augustus and Clara Artschwager Collection, Courtoisie Gagosian

© Estate of Richard Artschwager, VEGAP, Bilbao, 2020

