

# GUGGENHEIM BILBAO

Dossier de prensa



Próxima inauguración 29 de febrero

**Richard Artschwager**

## *Richard Artschwager*

- Fechas: 29 de febrero – Otoño 2020
  - Comisarios: Germano Celant, curator, y Manuel Cirauqui, curator del Museo Guggenheim Bilbao
- 
- A medio camino entre pintura y escultura, Artschwager desarrolla un lenguaje único a partir de los nuevos materiales domésticos de su tiempo, orientando su trabajo hacia la fusión de la figuración y la abstracción, el diseño y la innovación artística y una combinación irónica de lo funcional y lo inútil.
  - Diseñada como un laberinto abierto, la muestra presenta un amplio repertorio de trabajos desde los años sesenta hasta la primera década de este siglo.
  - Artschwager representa lugares, escenas de la vida cotidiana y enseres comunes como mesas, sillas y armarios, reinterpretándolos por medio de materiales industriales comunes como la Formica, el Celotex, la pintura acrílica o la crin de caballo revestida de caucho.
  - La obra de Artschwager cuestiona continuamente la apariencia y la esencia, ofreciendo una interpretación del mundo delicada y realista, humorística y al mismo tiempo monumental.

El Museo Guggenheim Bilbao presenta la exposición *Richard Artschwager*, una ocasión única para repasar la trayectoria creativa de Richard Artschwager (Washington, D. C., 1923 – Albany, Nueva York, 2013), un artista que trabajó a medio camino entre pintura y escultura y desarrolló un lenguaje único a partir de los nuevos materiales domésticos de su tiempo. El proyecto, concebido por el renombrado curator Germano Celant y co-organizado por el Museo Guggenheim Bilbao y MART – Museo di Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto, comprende casi 70 obras a las que se une una cuidada selección de materiales de archivo y documentación rara vez expuestos.

Diseñada como un laberinto abierto que pone de relieve los núcleos principales de la obra de Artschwager, la muestra presenta un amplio repertorio de trabajos que datan de principios de los años sesenta hasta la primera década del siglo XXI: de las obras tempranas en madera, las estructuras en Formica y pinturas en Celotex, hasta las esculturas en pelo de nylon y las “obras de esquinas”, pasando por las piezas hechas con crin de caballo y los llamados *b/ps*, intervenciones que el artista empezó a realizar a partir de 1968 y a desplegar de manera individual o en serie, en interiores específicos o en toda una área urbana.

Artschwager, que tuvo una experiencia clave como ebanista en los inicios de su carrera, siempre orientó su trabajo hacia la fusión de la figuración y la abstracción, el diseño y la innovación artística e irónicamente buscó combinar lo funcional y lo inútil.

Con sus pinturas y esculturas Artschwager planteó una ruta característica que combinó la artesanía y la industrialización, abarcando el espacio así como los objetos y seres que lo habitan. El artista representa lugares, escenas de la vida cotidiana y enseres comunes como mesas, sillas y armarios, reinterpretándolos

por medio de materiales industriales comunes como la Formica, el Celotex, la pintura acrílica o la crin de caballo revestida de caucho. Igualmente, exploró la forma geométrica pura, particularmente en sus esculturas, adentrándose en la abstracción y sirviéndose de las figuras macizas para evocar una suerte de ilusionismo pictórico.

Estilísticamente, Artschwager mantuvo una ambivalencia deliberada y muy distintiva, desafiando el dogmatismo iconográfico de tendencias que, como el Minimalismo o el Arte Pop, parecieron defender un cierto antagonismo entre ellas. Pero, en vez de permitir cualquier suerte de conflicto entre opuestos, Artschwager puso en práctica una síntesis que incluyó todos los elementos y posibilidades, por muy distintos que fueran, integrándolos. “Lo que me interesa—llegó a declarar—es sobre todo la línea de demarcación entre las cosas ordinarias y las que reconocemos como objetos de arte.”

La obra de Artschwager continuamente cuestiona la apariencia y la esencia, aventurándose en los terrenos filosóficos de la ontología, la epistemología y la estética con agudeza e inteligencia. Así nos ofrece una interpretación del mundo que es delicada y realista, humorística y al mismo tiempo monumental.

### **Sobre el artista**

Richard Artschwager nace en 1923 en Washington D.C y muere en Albany, Nueva York, en 2013. Tras licenciarse en 1948 por la Universidad de Cornell (Nueva York), recibe clases de uno de los artistas precursores de la abstracción, Amédée Ozenfant. A comienzos de los años cincuenta, Artschwager se interesa por la carpintería, y realiza muebles sencillos. Después de la destrucción que sufre su taller como consecuencia de un incendio a finales de esa década, comienza a realizar esculturas empleando materiales industriales de desecho; posteriormente, amplía su práctica a los ámbitos de la pintura, el dibujo, la instalación de ubicación específica y la obra basada en fotografía.

Artschwager forjó un camino singular en el arte, desde principios de la década de 1950 hasta los inicios del siglo XX, convirtiendo la asimilación visual del espacio y de los objetos cotidianos que lo pueblan en algo extraño, desconocido. En su trabajo, pictórico y escultórico, un tablero anónimo de formica imitando la trama de la madera de nogal es tanto ese objeto en sí como una representación de un plano de madera; una mesa o una silla son a la vez muebles, esculturas e imágenes; y una pintura o una escultura pueden ser una “multi-imagen” o una “naturaleza muerta en tres dimensiones”. Artschwager llevó al primer plano las estructuras de la percepción, en un intento de fusionar el mundo de las imágenes —que se aprehenden a través de los sentidos— y el mundo de los objetos —que se poseen físicamente— en el mismo espacio que ocupamos como observadores.

La primera exposición de Artschwager, celebrada en la Art Directions Gallery de Nueva York en 1959, fue seguida por las numerosas muestras individuales que le dedicó el pionero galerista Leo Castelli a partir de 1965. Entre las grandes retrospectivas consagradas a su medio siglo de trayectoria se encuentran las realizadas en el Museum für angewandte Kunst (MAK) de Viena (2002), en el Kunstmuseum Winterthur de Suiza (2003) o en el Whitney Museum of American Art de Nueva York (2012).

## DIDAKTIKA

Como parte del proyecto Didaktika, patrocinado por BBK, el público podrá encontrar información sobre la trayectoria de Richard Artschwager y la contextualización de su obra entre los comienzos de los años cincuenta y la primera década del siglo XXI en la sección *Sabías que...?* del apartado de la web del Museo destinado a la muestra.

Además, se desarrollarán las siguientes actividades en torno a la exposición:

### **Conversación con Germano Celant sobre Richard Artschwager** (26 febrero)

Germano Celant, curator de la muestra y referente internacional en el arte contemporáneo como historiador, teórico y comisario de exposiciones, conversará con Manuel Cirauqui, curator del Museo Guggenheim Bilbao, sobre la relevancia y peculiaridad de las obras del artista.

### **Reflexiones Compartidas**

Visitas únicas impartidas por profesionales de las áreas de Curatorial y de Educación del Museo que ofrecen diferentes puntos de vista sobre los contenidos de esta nueva exposición:

- Visión curatorial (11 marzo)

Manuel Cirauqui, Curator del Museo, realizará un recorrido por las principales obras de la muestra.

- Conceptos clave (25 marzo)

Luz Maguregui, Coordinadora de Educación del Museo, dialogará con los asistentes sobre las claves generales y didácticas de las obras de Artschwager.

\*Patrocina Fundación Vizcaína Aguirre

### **Proyección *Shut up and Look*** (20 de marzo)

Este documental dirigido por Maryte Kavaliauskas y producido por ella y por Morning Slayter aborda la polifacética trayectoria de Richard Artschwager a través del testimonio directo del propio artista, que, no exento de humor, revela su particular filosofía creativa.

### **Imagen de portada:**

Richard Artschwager

*Puerta } (Door }*, 1983-84

Acrílico sobre madera y vidrio

Neues Museum Nürnberg

© Estate of Richard Artschwager, VEGAP, Bilbao, 2020

Foto: Annette Kradisch

### **Para más información:**

Museo Guggenheim Bilbao

Departamento de comunicación y Marketing

Tel: +34 944 359 008

[media@guggenheim-bilbao.eus](mailto:media@guggenheim-bilbao.eus)

[www.guggenheim-bilbao.eus](http://www.guggenheim-bilbao.eus)

Imágenes para uso de Prensa  
**Richard Artschwager**  
Guggenheim Bilbao Museoa

**Servicio de imágenes de prensa online**

En el área de prensa de la página web del Museo (prensa.guggenheim-bilbao.es) podrán registrarse para descargar imágenes y vídeos en alta resolución tanto de las exposiciones como del edificio. Si todavía no tienen una cuenta, pueden registrarse y descargar el material necesario. Si ya son usuarios, introduzcan su nombre de usuario y contraseña y accedan directamente a la descarga de imágenes.

- Las imágenes proporcionadas deberán utilizarse únicamente para la publicidad editorial relacionada con la exposición *Richard Artschwager*, abierta al público en el Museo Guggenheim Bilbao del 29 de febrero al 10 de mayo de 2020.
- Deberán reproducirse en su integridad, sin recortes, sobreimpresiones ni manipulaciones, excepto en las portadas, para lo cual la maqueta tendrá que ser aprobada por el estudio del artista. Las reproducciones deberán ir acompañadas del nombre del artista, el título y la fecha de la obra, el crédito del propietario, el copyright y el crédito de la fotografía.
- Las imágenes publicadas online deberán estar protegidas por medidas de seguridad electrónicas apropiadas.
- Cualquier imagen puede tener una resolución máxima de 1000 píxeles en el lado más largo. El archivo en la publicación online tiene que estar insertado y no ser descargable.
- Las imágenes no pueden ser transferidas a un tercero o a una base de datos.
- El uso de imágenes para portadas podrá tener un coste y requerirá la previa autorización del propietario y titular del copyright de la obra.

Para más información, pueden ponerse en contacto con el Área de Prensa del Museo Guggenheim Bilbao a través del tel. +34 944 359 008 o la dirección de correo electrónico [media@guggenheim-bilbao.eus](mailto:media@guggenheim-bilbao.eus)

Richard Artschwager  
*Mesa y silla (Table and Chair)*, 1963-64  
Melamina y madera  
755 x 1320 x 952 mm  
Objeto: 1143 x 438 x 533 mm  
Tate: Adquirida en 1983  
Foto: Tate  
© Estate of Richard Artschwager, VEGAP, Bilbao, 2020



Richard Artschwager  
*Bloque de apartamentos (Apartment House)*, 1964  
Liquitex, Celotex, Formica  
177 x 126,5 x 16 cm  
Museum Ludwig, Köln  
Donación Collection Ludwig, 1976  
© Estate of Richard Artschwager, VEGAP, Bilbao, 2020



Richard Artschwager  
*Nave de una fábrica (Fabrikhalle)*, 1969  
Acrílico (pintura) en pared y chipboard, HPL  
73,3 x 92,6 x 7 cm  
Museum Ulm | Stiftung Sammlung Kurt Fried  
Foto: Armin Buhl  
© Estate of Richard Artschwager, VEGAP, Bilbao, 2020



Richard Artschwager  
*Torre III (Confesionario) [Tower III (Confessional)]*, 1980  
Formica y madera de roble  
152,5 x 119 x 81,1 cm  
Emanuel Hoffmann Foundation, préstamo permanente a la Öffentliche  
Kunstsammlung Basel  
Foto: Bisig & Bayer, Basel  
© Estate of Richard Artschwager, VEGAP, Bilbao, 2020



Richard Artschwager  
*Perspectiva de dos puntos (Two Point Perspective)*, 1994  
Acrílico sobre Celotex, formica sobre madera, acrílico sobre madera  
136 x 139 x 5 cm  
Kunstmuseen Krefeld, Heinz and Marianne Ebers-Stiftung  
© Estate of Richard Artschwager, VEGAP, Bilbao, 2020



Richard Artschwager  
*Puerta } (Door )*, 1983–84  
Acrílico y laca sobre madera y vidrio, metal; dos partes  
207,6 x 165,1 x 24,8 cm  
Collection Kerstin Hiller and Helmut Schmelzer, en préstamo al Neues Museum  
Nürnberg  
Foto: Annette Kradsch  
© Estate of Richard Artschwager, VEGAP, Bilbao, 2020



Richard Artschwager

*La búsqueda del mañana (Search for Tomorrow)*, 2004

Acrílico y panel de fibra sobre marco del artista

120,6 x 189,2 cm

Colección particular

© Estate of Richard Artschwager, VEGAP, Bilbao, 2020



Richard Artschwager

*Signo de exclamación (Exclamation Point)*, 2010

Púas de plástico sobre centro de madera de caoba pintado con látex

165,1 x 55,9 x 55,9 cm

Colección particular

Cortesía Gallery Xavier Hufkens, Bruselas

Foto: Allan Bovenberg

© Estate of Richard Artschwager, VEGAP, Bilbao, 2020



Richard Artschwager

*Mujer de pie (Dirne) [Standing woman (Dirne)]*, 1999

Acrílico y cabello engomado sobre masonita

213,4 x 114,3 x 6,4 cm

Colección particular, Viena

© Estate of Richard Artschwager, VEGAP, Bilbao, 2020



Richard Artschwager

*La ciudad de los hombres (City of Man)*, 1981

Acrílico y carboncillo sobre Celotex y laminado de plástico con metacrilato

197,5 x 458 x 13,3 cm

Whitney Museum of American Art, Nueva York

Donación prometida de Emily Fisher Landau

P.2010.17.a-c

© Estate of Richard Artschwager, VEGAP, Bilbao, 2020



Richard Artschwager

*Retrato Cero (Portrait Zero)*, 1961

Madera, tornillos y cuerda

114,9 x 68,7 x 14 cm

Sammlung Michalke, Alemania

© Estate of Richard Artschwager, VEGAP, Bilbao, 2020



Richard Artschwager

*Tejido (Verde)* [*Weave (Green)*], 1991

Acrílico y Celotex sobre panel

171,2 x 131 x 9 cm

Cortesía Galleria Alfonso Artiaco, Nápoles

Foto: Luciano Romano

© Estate of Richard Artschwager, VEGAP, Bilbao, 2020



Richard Artschwager

*Mesa puesta en presencia de enemigos II* (*Table Prepared in the Presence of Enemies II*), 1992

Madera, metal, tornillos y formica

The SYZ Collection, Suiza

© Estate of Richard Artschwager, VEGAP, Bilbao, 2020



Richard Artschwager

*Salpicadura de mesa* (*Splatter Table*), 1992

Laminado, madera, aluminio

Dimensiones variables

Collection S.M.A.K., Stedelijk Museum voor Actuele Kunst Ghent

© Estate of Richard Artschwager, VEGAP, Bilbao, 2020



Richard Artschwager

*Este camino - Ese camino* (*This Way - That Way*), 2012

Acrílico sobre papel hecho a mano, sobre consola

130 x 116,8 cm

Augustus and Clara Artschwager Collection, Cortesía Gagosian

© Estate of Richard Artschwager, VEGAP, Bilbao, 2020

