

# GUGGENHEIM BILBAO

Dossier de prensa



El Museo Guggenheim Bilbao presenta el 31 de octubre de 2019

**Jesse Jones: Temblad temblad**

## *Jesse Jones: Temblad temblad*

- Fechas: 31 de octubre–1 de marzo 2020
- Comisario: Manuel Cirauqui
- Sala Film & Video (103)

Del 31 de octubre al 1 de marzo del 2020, el Museo Guggenheim Bilbao presenta *Jesse Jones: Temblad temblad* (*Tremble, tremble*, 2017). Se trata de la tercera y última exposición del año 2019 en la sala Film & Video, un espacio en el que el Museo presenta piezas clave del videoarte, la instalación audiovisual y la imagen en movimiento como lenguaje artístico.

En esta ocasión, se trata de una ambiciosa instalación de la artista Jesse Jones (Dublin, 1978) que entrelaza cine, escultura, acciones en directo y sonido. El cuerpo central de la obra muestra, en dos enormes pantallas de vídeo, imágenes de una bruja gigantesca que encarna el poder femenino y el de las fuerzas sobrenaturales. Este personaje proclama un nuevo orden jurídico, llamado “In utera Gigantae”, basado en el poder chamánico de la mujer y por el cual se invalida cualquier otra ley o gobierno.

*Temblad temblad*, creada originalmente en 2017 para el pabellón irlandés de la 57ª Bienal de Venecia, refleja un momento de tensos debates en torno a la legislación sobre el aborto en Irlanda. Al mismo tiempo, funciona como retrato de un arquetipo intemporal que trasciende la identificación nacional o étnica. La poderosa bruja del vídeo, interpretada por la actriz irlandesa Olwen Fouéré puede percibirse, por tanto, como un paradigma feminista y disruptivo que tiene el potencial de transformar la realidad y que presenta la brujería como herramienta emancipadora para las mujeres.

Jesse Jones ha investigado en profundidad las prácticas rituales y mitologías asociadas a la brujería recogiendo testimonios en diferentes contextos y países europeos con el objetivo de explorar la relación entre el feminismo y el capitalismo, y la posibilidad del poder femenino en el mundo. “Me interesa especialmente saber cuál ha sido el contexto en el que los cuerpos de las mujeres han llegado a ser controlados por el estado y me parecía muy importante analizar este tema en el entorno de la persecución de las brujas”.

La instalación *Temblad temblad*, incluye un componente de performance que es simultáneo a la proyección del vídeo en el espacio expositivo: cada cierto tiempo, una oficiante arrastra una cortina que atraviesa la sala e inscribe un círculo en una pared negra. La obra se completa con tres esculturas y una serie de objetos expuestos en vitrinas en la antesala de la exposición que actúan como referencias clave dentro del proyecto de la artista.

Jesse Jones ha ido adaptando específicamente su obra a distintas instituciones de Europa y Asia, atendiendo a la etnografía de cada lugar. Para la presentación en Bilbao, Jones indagó sobre la historia de

la brujería en el País Vasco y sus ritos, prestando una atención especial al tradicional cerillo de difuntos o *argizaiola* que todavía se usa en ciertos pueblos. En colaboración con la teórica e investigadora Silvia Federici, Jones recorrió algunos de los lugares históricos, cuevas, archivos y museos del País Vasco y Navarra y conoció la historia de las cazas de brujas por parte de la Santa Inquisición en el norte peninsular. Así, algunos de los objetos expuestos en las vitrinas muestran la presencia constante de ritos y prácticas de carácter esotérico en Gipuzkoa y Navarra, dando un nuevo telón de fondo al conjunto de la instalación.

### **Jesse Jones. Biografía**

Nacida en Dublín en 1978, Jesse Jones entrelaza en sus obras material fílmico o de vídeo con sonido, escultura y performances con el fin de explorar temas como la relación entre el feminismo y el capitalismo, la autonomía del cuerpo de las mujeres y la posibilidad del poder femenino en el mundo.

Además de su representación del Pabellón irlandés en la Bienal de Venecia en 2017, Jesse Jones ha expuesto diversas versiones de *Temblad, temblad* en Europa y Asia: en la Talbot Rice Gallery de Edinburgo; el Institute of Contemporary Arts, LASALLE College of the Arts de Singapur; y en Project Arts Centre de Dublín. La obra de la artista ha sido objeto de exposiciones individuales en instituciones relevantes como Artangel, Londres; The Hugh Lane, Dublín; Artsonje Centre, Seúl; Londonberry o Spike Island, Bristol.

*Temblad temblad* fue originalmente encargada por Tessa Giblin y Culture Ireland en colaboración con el Arts Council of Ireland para el Pabellón de Irlanda de la 57ª Bienal de Venecia. El diseño de sonido y la composición corre a cargo de Susan Stenger; y Aaron Kelly es el responsable de la producción ejecutiva y la programación audiovisual.

### **Encuentros con artistas: Jesse Jones (31 de octubre a las 18:30 h.)**

Jesse Jones hablará con Manuel Cirauqui, comisario de la programación Film & Video y curator del Museo Guggenheim Bilbao, sobre el proyecto *Temblad temblad*, las prácticas rituales en el País Vasco y la relación de esta obra con los actuales debates en torno a la política de género, el 31 de octubre a las 18:30 horas, en el Auditorio del Museo Guggenheim Bilbao. Tras la charla tendrá lugar un coloquio con el público asistente.

### **Film & Video (sala 103)**

La sala Film & Video es un espacio consagrado al videoarte, la videoinstalación y la imagen en movimiento, dedicada a presentar obras presentes en las colecciones de los Museos Guggenheim, así como otras instituciones internacionales. Desde su apertura en 2016, la sala film & video ha mostrado las creaciones de artistas singulares como Christian Marclay, Ragnar Kjartanson, Fiona Tan, Ken Jacobs, Amie Siegel, Pierre Huyghe, Michael Snow, Javier Téllez y Diana Thater entre otros. En 2019 se han expuesto las obras de Allora & Calzadilla y de Jasper Just.

**Imagen de portada:**

Jesse Jones

*Temblad Temblad (Tremble Tremble, 2017)*

Película, escultura, telón móvil, escenografía de luz y sonido

Dimensiones variables

Cortesía de la artista

© Jesse Jones

**Más información:**

Museo Guggenheim Bilbao

Departamento de Marketing y Comunicación

Tel: +34 944 359 008

[media@guggenheim-bilbao.eus](mailto:media@guggenheim-bilbao.eus)

[www.guggenheim-bilbao.eus](http://www.guggenheim-bilbao.eus)

Imágenes para uso de prensa  
*Jesse Jones. Temblad temblad*  
Guggenheim Bilbao Museoa

### Servicio de imágenes de prensa online

En el área de prensa de la página web del Museo ([prensa.guggenheim-bilbao.es](http://prensa.guggenheim-bilbao.es)) podrán registrarse para descargar imágenes y videos en alta resolución tanto de las exposiciones como del edificio. Si todavía no tienen una cuenta, pueden registrarse y descargar el material necesario.

Si ya son usuarios, introduzcan su nombre de acceso y contraseña y accedan directamente a la descarga de imágenes. Para más información, pueden ponerse en contacto con el Área de Prensa del Museo Guggenheim Bilbao a través del tel. +34 944 35 90 08 o la dirección de correo electrónico [media@guggenheim-bilbao.eus](mailto:media@guggenheim-bilbao.eus)

Jesse Jones

*Temblad Temblad (Tremble Tremble, 2017)*

Película, escultura, telón móvil, escenografía de luz y sonido

Dimensiones variables

Cortesía de la artista

© Jesse Jones



Jesse Jones

*Temblad Temblad (Tremble Tremble, 2017)*

Película, escultura, telón móvil, escenografía de luz y sonido

Dimensiones variables

Cortesía de la artista

© Jesse Jones



Jesse Jones

*Temblad Temblad (Tremble Tremble, 2017)*

Película, escultura, telón móvil, escenografía de luz y sonido

Dimensiones variables

Vista de la instalación en el Museo Guggenheim Bilbao

© Jesse Jones

