

GUGGENHEIM BILBAO

Dossier de prensa



El Museo Guggenheim Bilbao presenta el 15 de marzo de 2019

Allora & Calzadilla: *La farmacia tropical*

Allora & Calzadilla: *La farmacia tropical*

- Fechas: 15 de marzo–23 de junio 2019
- Comisario: Manuel Cirauqui
- Sala Film & Video (103)

Del 15 de marzo al 23 de junio de 2019, el Museo Guggenheim Bilbao presenta la exposición Allora & Calzadilla: *La farmacia tropical* dentro del marco de la programación de 2019 de la sala Film & Video, un espacio en el que el Museo presenta piezas clave del videoarte, la instalación audiovisual y la imagen en movimiento como lenguaje artístico. En esta ocasión, la muestra ofrece varias obras de los artistas Jennifer Allora (Philadelphia, EEUU, 1974) y Guillermo Calzadilla (La Habana, Cuba, 1971), quienes trabajan juntos desde hace más de 20 años y constituyen una referencia fundamental en las prácticas artísticas contemporáneas.

La obra de este dúo radicado en San Juan (Puerto Rico) se sitúa en la intersección de la escultura, la performance y el video. *La farmacia tropical* articula tres vídeos en un conjunto específicamente imaginado para la sala 103 del Museo Guggenheim Bilbao. Esta selección pone de manifiesto la consistencia y diversidad de los proyectos que Allora y Calzadilla han realizado en la isla de Puerto Rico, un territorio que investigan desde múltiples puntos de vista y a través del cual cuestionan las relaciones entre historia cultural, ecología y geopolítica global.

La campana, la excavadora y la farmacia tropical (2013), de la que toma el título la exposición, documenta de manera espectacular la demolición de una gran planta de tratamiento de productos farmacéuticos, propiedad de una compañía estadounidense ubicada temporalmente en Puerto Rico. Este hecho evidencia la fragilidad material de un territorio que se caracteriza por su singular estatus colonial de estado “libre asociado” y “no incorporado” a los EEUU. Al mismo tiempo, el desmantelamiento imparable de las instalaciones y su maquinaria evoca el ritmo frenético con que se produce la fuga de capitales de un país castigado por una gravísima crisis de deuda. Aunque *La farmacia tropical* alude, con su título, al potencial que ofrece la biodiversidad del Caribe para uso humano, al mismo tiempo subraya irónicamente las carencias sanitarias y la falta de ayuda humanitaria tras las recientes catástrofes meteorológicas que han azotado al país caribeño y que han venido a sumarse a su colapso financiero. En el video, los artistas sustituyen la pala de la excavadora por una gran campana con lo que la demolición de las instalaciones es transformada en una singular performance sonora. A la par que destruye la arquitectura, la campana emite una señal que hace pensar acaso en una llamada, un cambio de época, un acontecimiento luctuoso, o una voz de alarma medioambiental.

Esta proyección se alterna con *Glándulas de sudor, tierras de sudor* (*Sweat Glands, Sweat Lands, 2006*), una obra que forma parte de la Colección del Solomon R. Guggenheim Museum de Nueva York y que contó para su realización con la colaboración del músico René Pérez Joglar, más conocido como

Residente Calle 13, figura renombrada del pop latino y galardonado en los últimos años con 25 premios Grammy. La breve y enigmática escena nos sitúa en un espacio a medio camino entre construido y abandonado: una precaria estructura para asar carnes, conocida localmente como lechonera, donde un hombre fuma pacientemente dentro de un vehículo que ha sido alterado para funcionar como torno de barbacoa. Con ayuda del pedal del coche, esta persona hace girar el eje de la rueda, donde asa un cerdo ensartado mientras en la banda sonora Residente desgrana un caótico poema escrito por los artistas. El texto está cargado de giros vernáculos y evoca imágenes abigarradas de procesos orgánicos. Evocaciones del primitivismo y la globalización económica se mezclan con visiones de percepción animal, del trópico y las múltiples crisis que afectan a su frágil ecosistema. La extraña escena está rítmicamente dominada por los ruidos que emite el viejo motor del automóvil, y visualmente saturada por el humo que emanan de cada uno de sus protagonistas: el coche, el conductor y el cerdo asado.

Estas dos obras se alternan a la vez que dialogan de modo constante con *Fecha límite* (*Deadline*, 2007), una película originalmente rodada en 16 mm después del paso del huracán George por San Juan de Puerto Rico. El filme captura el momento en el que una rama se balancea precariamente en el aire, entre dos palmeras. Colgando de un invisible hilo de cometa, la rama flotante desafía la gravedad y sugiere un lapso melancólico y extraño en la devastación del paisaje.

Las tres obras que componen *La farmacia tropical* ejemplifican el *modus operandi* de Jennifer Allora y Guillermo Calzadilla, quienes transforman, mezclan y reinventan las funciones de los objetos cotidianos en el contexto de situaciones de urgencia. En su afán transformador, estas obras son una respuesta a la desesperación material y pueden ser vistas como tentativas de reactivar la esperanza.

Allora & Calzadilla. Biografía

Jennifer Allora (Philadelphia, EEUU, 1974) y Guillermo Calzadilla (La Habana, Cuba, 1971) trabajan y residen en San Juan (Puerto Rico). Trabajando en común desde 1995, los artistas han mostrado su obra en numerosas exposiciones individuales en museos e instituciones internacionales como el Museo de Arte Moderno de Medellín; la Fundació Antoni Tàpies de Barcelona; MAXXI de Roma; ALT Art Space de Estambul; Philadelphia Museum of Art y Fabric Workshop and Museum de Filadelfia; MoMA de Nueva York; The National Museum of Art, Architecture and Design de Oslo; Haus der Kunst de Munich; Stedelijk Museum de Amsterdam; Serpentine Gallery de Londres o Palais de Tokyo de París. Asimismo, han participado en exposiciones internacionales de renombre y en las bienales de Venecia, Documenta de Kassel, Estambul, Sao Paulo y Whitney. En 2015 presentaron un trabajo especial para la Dia Art Foundation de Puerto Rico realizado en colaboración con Para la Naturaleza, fideicomiso de conservación de Puerto Rico. Han recibido prestigiosos premios y becas internacionales como el DAAD de Berlín (2008-2009); el Premio de la Bienal de Gwangju, Corea del Sur (2004); el Penny McCall Foundation Grant (2003); y el Joan Mitchell Foundation Grant (2002).

Encuentros con artistas: Allora & Calzadilla (14 de marzo a las 18:30 h.)

Jennifer Allora y Guillermo Calzadilla hablarán con Manuel Cirauqui, comisario de la programación Film & Video y curador del Museo Guggenheim Bilbao, sobre la exposición *La farmacia tropical* y su trabajo en el contexto de la creación en el área del Caribe, el 14 de marzo a las 18:30 horas, en el Auditorio del Museo Guggenheim Bilbao. Tras la charla tendrá lugar un coloquio con el público asistente.

Film & Video (sala 103)

La sala Film & Video es un espacio consagrado al videoarte, la videoinstalación y la imagen en movimiento, dedicada a presentar obras presentes en las colecciones de los Museos Guggenheim, así como otras instituciones internacionales. Desde su apertura en 2016, la sala film & video ha mostrado las creaciones de artistas singulares como Christian Marclay, Ragnar Kjartanson, Rineke Dijkstra, Kimsooja, Shahzia Sikander, Sam-Taylor Johnson, Fiona Tan, Ken Jacobs, Amie Siegel, y Pierre Huyghe, entre otros. En 2018, se expusieron las obras de Michael Snow, Javier Téllez y Diana Thater.

Imagen de portada:

Allora & Calzadilla

La campana, la excavadora y la farmacia tropical
(*The Bell, The Digger, and The Tropical Pharmacy*), 2013

Vídeo de alta definición en color, con sonido, 20 min 40 s

Cortesía de los artistas

© Jennifer Allora, Guillermo Calzadilla

Más información:

Museo Guggenheim Bilbao

Departamento de Marketing y Comunicación

Tel: +34 944 359 008

media@guggenheim-bilbao.eus

www.guggenheim-bilbao.eus

Imágenes para uso de prensa
Allora & Calzadilla: *La farmacia tropical*
Guggenheim Bilbao Museoa

Servicio de imágenes de prensa online

En el área de prensa de la página web del Museo (prensa.guggenheim-bilbao.es) podrán registrarse para descargar imágenes y videos en alta resolución tanto de las exposiciones como del edificio. Si todavía no tienen una cuenta, pueden registrarse y descargar el material necesario.

Si ya son usuarios, introduzcan su nombre de acceso y contraseña y accedan directamente a la descarga de imágenes. Para más información, pueden ponerse en contacto con el Área de Prensa del Museo Guggenheim Bilbao a través del tel. +34 944 35 90 08 o la dirección de correo electrónico media@guggenheim-bilbao.eus

Allora & Calzadilla

La campana, la excavadora y la farmacia tropical
(*The Bell, The Digger, and The Tropical Pharmacy*), 2013

Vídeo de alta definición en color, con sonido, 20 min 40 s

Cortesía de los artistas

© Jennifer Allora, Guillermo Calzadilla



Allora & Calzadilla

Glándulas de sudor, tierras de sudor (*Sweat Glands, Sweat Lands*), 2006

Vídeo digital en color, con sonido, 20 min 21 s

Solomon R. Guggenheim Museum, New York Guggenheim UBS MAP Purchase Fund, 2014

© Jennifer Allora and Guillermo Calzadilla



Allora & Calzadilla

Fecha límite (*Deadline*), 2007

Vídeo transferido de película de 16 mm, 3 min

Cortesía de los artistas

© Jennifer Allora, Guillermo Calzadilla

