

GUGGENHEIM BILBAO

Dossier de presse



Le Musée Guggenheim Bilbao présente le 29 novembre 2018

Diana Thater: *Un monde en fuite*

Diana Thater : *Un monde en fuite*

- Dates : 29 novembre – 3 mars 2019
- Commissaire : Manuel Cirauqui
- Salle Film & Vidéo (103)

Du 29 novembre au 18 mars 2019, le Musée Guggenheim Bilbao présente l'exposition Diana Thater. *Un monde en fuite* de l'artiste californienne Diana Thater (San Francisco, 1962), pionnière de l'installation vidéo et de l'application des nouvelles technologies à l'image en mouvement. Il s'agit de la troisième et dernière exposition de 2018 dans la salle Film & Vidéo du Musée Guggenheim Bilbao, dont la programmation vise à faire connaître des créations clés de l'art vidéo, de l'installation vidéo et de l'image en mouvement comme langage artistique.

Tout en ouvrant un dialogue avec les grands moments de l'histoire de l'art, de l'impressionnisme au minimalisme, les créations de Diana Thater affrontent aussi les questions les plus pressantes de la culture contemporaine. Thater présente dans la salle Film & Vidéo trois pièces qui explorent l'un de ses sujets favoris : les conditions de vie animale comme résultat de l'action humaine. Deux des vidéos composent deux installations jumelles, récemment produites au Kenya, qui montrent la vie et l'habitat de deux espèces en risque d'extinction, les rhinocéros et les éléphants, et évoquent les dangers qui menacent leur survie.

Aussi radical que la réalité (2017) observe de près Soudan, le dernier exemplaire mâle de rhinocéros blanc vivant au moment du tournage, protégé par les gardes de la réserve d'Ol Pejeta. *Un monde en fuite* (2017), titre qui est aussi celui de l'exposition, filme un troupeau d'éléphants et leur habitat dans les collines de Chyulu, au Kenya. Les deux pièces promènent le même regard distant, descriptif et parfois errant ; toutes deux surveillent leurs sujets d'observation en silence et nous invitent à considérer leur existence sur la planète, ainsi que leur imminente disparition. Chaque installation, conçue à la fois comme un paysage et un portrait, consiste en deux projections à l'intersection de deux écrans éclairés des deux côtés au milieu de la galerie, dont l'espace a été modifiée au moyen de filtres colorés. Grâce à ces filtres, l'artiste joue sur la couleur, tant du plancher de la salle que des reflets de chaque écran sur les écrans adjacents.

L'intérêt de Thater pour ces interactions se manifeste avec la même force dans *Temps comprimé* (2017), présenté au seuil de l'exposition. Cette vidéo murale est aussi un regard sur un groupe d'animaux dans leur fragile habitat des collines de Chyulu. En utilisant une modalité typique de son travail, l'artiste superpose l'abstrait au descriptif pour créer une concentration de divers moments de la journée dans une courte boucle. Avec la confrontation entre les plans de couleur purs et l'image documentaire, le rythme et les relations entre les diverses composantes visuelles remettent en question le réalisme supposé des images filmées.

Une des particularités de Diana Thater est qu'elle manipule la lumière dans le lieu d'exposition de façon à créer des espaces immersifs saturés de couleur qui jouent spectaculairement avec l'architecture qui les accueille.

Ces environnements suggèrent ce que la propre artiste appelle une "tension entre la science et la magie", autrement dit, un contraste entre l'objectivité de l'image et la subjectivité de la vision ; une expérience "aussi radicale que la réalité", entre la contemplation de la beauté et l'esprit critique.

Diana Thater produit des images dans le but d'explorer la contradiction entre le désir humain d'observer et la nécessité de représenter ou construire l'identité de l'autre. Dans ses œuvres, la présence récurrente de l'artiste caméra à l'épaule nous rappelle la dimension éthique qu'implique l'acte de filmer. En même temps, ses installations pointent avec acuité les subtiles différences qui existent entre voir et regarder. Chaque pièce se présente comme un écosystème dans lequel surfaces, volumes, sons et atmosphères s'entremêlent avec des souvenirs historiques, des signes et les gestes de diverses espèces d'êtres vivants.

Diana Thater. Biographie

Diana Thater (San Francisco, 1962) travaille et réside à Los Angeles (Californie). En 1986, elle obtient son diplôme en Histoire de l'art à l'Université de New York et, en 1990, à l'Art Center College of Design de Pasadena. L'artiste a été pionnière dans l'évolution de l'installation vidéo au cours de ces dernières années et dans la combinaison des nouvelles technologies de l'image en mouvement avec des formes qui bouleversent les conventions narratives de la vidéo et du cinéma.

Thater a exposé seule dans de nombreux musées et institutions internationaux comme, entre autres, le Borusan Center for Contemporary Art d'Istanbul ; The mistake Room de Los Angeles, le San Jose Museum of Art ; l'Aspen Art Museum ; le Fonds régional d'art contemporain Bourgogne de Dijon ; le Santa Monica Museum of Art ; le Dia Center for the Arts de New York. En 2015, le Los Angeles County Museum of Art (LACMA) a organisé la plus large rétrospective de la carrière de l'artiste, *The Sympathetic Imagination*, qui a par la suite voyagé au Museum of Contemporary Art de Chicago.

Rencontre avec l'artiste : Diana Thater (29 novembre à 18h30)

Diana Thater conversera avec Manuel Cirauqui, commissaire de la salle Film & Vidéo sur son travail et sur *Théâtre d'ombres*, le 29 novembre à 18h30, à la salle film & video du Musée Guggenheim Bilbao. Cette conversation sera suivie d'un colloque avec le public.

Film & Video (salle 103)

Espace consacré à l'art vidéo, aux installations vidéo et à l'image en mouvement, la salle Film & Video accueille des œuvres tant des Musées Guggenheim que d'autres collections internationales. La programmation de cette salle a débuté en mars 2014 avec l'installation de Christian Marclay *L'horloge* (*The Clock*), qui a été suivie de l'œuvre *Les visiteurs* (*The Visitors*) de l'artiste islandais Ragnar

Kjartansson, et de *The Krazyhouse* (Megan, Simon, Nicky, Philip, Dee), Liverpool, UK, de Rineke Dijkstra ; en 2015, elle a abrité la série *Les routes du fil* (*Thread Routes*), de l'artiste conceptuelle Kimsooja ; *Parallaxe* (*Parallax*), de Shahzia Sikander et *Le nuage d'inconnaissance* (*The Cloud of Unknowing*), du Singapourien Ho Tzu Nyen ; en 2016 sont arrivés *L'Annonciation* (*The Annunciation – Marian Ilmestys*) de la finlandaise Eija-Liisa Ahtila ; *Soupir* (*Sigh*) de Sam-Taylor Johnson et *Désorienté* (*Disorient*) de Fiona Tan. En 2017 la salle Film & Video a présenté l'inquiétant (*Sans titre*) *Masque humain* [(*Untitled*) *Human Mask*, 2014] du vidéaste français Pierre Huyghe, *Les invités* (*The Guests*) de Ken Jacobs et *Hiver* (*Winter*) d'Amie Siegel. En 2018 sont arrivées les expositions *Circuit fermé* de l'artiste Michael Snow et *Théâtre d'ombres* de Javier Téllez.

Image de couverture :

Vue de l'installation Diana Thater: *Un monde en fuite*, au Musée Guggenheim Bilbao, 2018

À droite : *Un monde en fuite*, 2017

Installation pour deux projecteurs vidéo, deux lecteurs multimédia
et panneaux écrans Altuglas Visio

182,9 x 325,1 x 325,1 cm

Courtoisie : l'artiste et David Zwirner, New York /Londres/Hong Kong

À gauche : *Aussi radical que la réalité*, 2017

Installation pour deux projecteurs vidéo, deux lecteurs multimédia
et panneaux écrans Altuglas Visio

Courtoisie : l'artiste et David Zwirner, New York /Londres/Hong Kong

RELATIONS POUR LA PRESSE ET LES MEDIAS EN FRANCE :
FOUCHARD FILIPPI COMMUNICATIONS

Philippe Fouchard-Filippi

Tel : +33 1 53 28 87 53 / +33 6 60 21 11 94

phff@fouchardfilippi.com

+ D'information :

Musée Guggenheim Bilbao

Département Communication et Marketing

Tél : +34 944359008

media@guggenheim-bilbao.eus

www.guggenheim-bilbao.eus

Toute l'information sur le Musée Guggenheim Bilbao à votre disposition sur www.guggenheim-bilbao.eus (espace Presse).

Images pour la presse

Diana Thater. Un monde en fuite

Musée Guggenheim Bilbao

Service d'images de presse en ligne

Dans l'espace Presse du site du Musée (prensa.guggenheim-bilbao.es), vous pouvez vous inscrire pour télécharger des images et des vidéos haute résolution tant des expositions que du bâtiment. Si vous ne disposez pas encore d'un compte, vous pouvez vous inscrire et télécharger le matériel nécessaire. Si vous êtes déjà usager du site, saisissez votre identifiant et votre code pour accéder directement au téléchargement d'images.

Pour plus d'information, veuillez contacter le service Presse du Musée Guggenheim Bilbao en appelant le +34 944 35 90 08 ou en envoyant un courriel à media@guggenheim-bilbao.eus

Diana Thater

Un monde en fuite, 2017

Installation pour deux projecteurs vidéo, deux lecteurs multimédia et panneaux écrans Altuglas Visio

182,9 x 325,1 x 325,1 cm

Courtoisie : l'artiste et David Zwirner, New York /Londres/Hong Kong



Diana Thater

Aussi radical que la réalité, 2017

Installation pour deux projecteurs vidéo, deux lecteurs multimédia et panneaux écrans Altuglas Visio

Courtoisie : l'artiste et David Zwirner, New York /Londres/Hong Kong



Diana Thater

Temps comprimé, 2017

Mur d'image composé de 9 écrans

Au total : 182,6 x 323,9 x 11,4 cm

Courtoisie : l'artiste et David Zwirner, New York /Londres/Hong Kong



Vue de l'installation Diana Thater: *Un monde en fuite*, au Musée Guggenheim Bilbao, 2018

Diana Thater

Un monde en fuite, 2017

Installation pour deux projecteurs vidéo, deux lecteurs multimédia et panneaux écrans Altuglas Visio

182,9 x 325,1 x 325,1 cm

Courtoisie : l'artiste et David Zwirner, New York /Londres/Hong Kong



Aussi radical que la réalité, 2017

Installation pour deux projecteurs vidéo, deux lecteurs multimédia et panneaux écrans Altuglas Visio

Courtoisie : l'artiste et David Zwirner, New York /Londres/Hong Kong