

# GUGGENHEIM BILBAO

Dossier de prensa



El Museo Guggenheim Bilbao presenta el 29 de noviembre de 2018

**Diana Thater: *Un mundo a la fuga***

## Diana Thater: *Un mundo a la fuga*

- Fechas: 29 de noviembre–3 de marzo 2019
- Comisario: Manuel Cirauqui
- Sala Film & Video (103)

Del 29 de noviembre al 18 de marzo de marzo del 2019, el Museo Guggenheim Bilbao presenta la exposición *Diana Thater. Un mundo a la fuga* de la artista californiana Diana Thater (San Francisco, 1962), pionera de la videoinstalación y la aplicación de las nuevas tecnologías a la imagen en movimiento. Se trata de la tercera y última exposición de 2018 en la sala Film & Video, a través de cuya programación el Museo Guggenheim Bilbao explora obras claves del videoarte, la videoinstalación y la imagen en movimiento como lenguaje artístico.

Las obras de Diana Thater plantean diálogos con los grandes hitos de la historia del arte, desde el impresionismo al minimalismo y, al mismo tiempo, hacen frente a las cuestiones más urgentes de la cultura contemporánea. Thater presenta en la sala Film & Video tres piezas que exploran uno de los temas claves de su obra: las condiciones de vida animal como resultado de la acción humana. Dos de los vídeos conforman dos instalaciones gemelas, recientemente producidas en Kenia, que muestran la vida y hábitats de dos especies en peligro de extinción, rinocerontes y elefantes, y evocan los peligros que amenazan su supervivencia.

*Tan radical como la realidad* (2017) observa de cerca a Sudán, el último macho de rinoceronte blanco vivo en el momento del rodaje, protegido por guardas en la reserva de Ol Pejeta. *Un mundo a la fuga* (2017), de la que toma el título la exposición, muestra a una manada de elefantes y su hábitat en las colinas de Chyulu, en Kenia. Ambas obras despliegan una misma mirada distante, descriptiva y a veces errante; observan sus objetos en silencio y nos invitan a considerar su existencia en el planeta, así como su inminente desaparición. Cada instalación, concebida a la vez como un paisaje y un retrato, consiste en dos proyecciones sobre la intersección de dos pantallas iluminadas por las dos caras en mitad de la galería, la cual está modificada por medio de coloridos filtros de luz. Como resultado de estos filtros, se altera el color tanto del suelo de la sala como de los reflejos de cada pantalla en las pantallas adyacentes.

El interés de Thater por estas interacciones se manifiesta con igual fuerza en *Tiempo comprimido* (2017), presentada en el umbral de la exposición. Este video mural es también una mirada sobre un grupo de animales en su frágil hábitat de las colinas de Chyulu. Utilizando una modalidad típica en su trabajo, la artista superpone lo abstracto y lo descriptivo y genera una concentración de diversos momentos del día en un breve bucle. A la vez que produce una confrontación entre puros planos de color e imágenes documentales, los ritmos y relaciones entre diversos componentes visuales desafían el supuesto realismo de las imágenes documentales.

Una de las singularidades de Diana Thater es que manipula la luz en el espacio de exposición creando entornos inmersivos y saturados de color que afectan dramáticamente a la arquitectura que los acoge.

Estos entornos sugieren lo que la propia artista denomina como “tensión entre ciencia y magia”, es decir, una contraposición de la objetividad de la imagen y la subjetividad de la visión; una experiencia “tan radical como la realidad”, entre la contemplación de la belleza y el espíritu crítico.

Diana Thater produce imágenes con el objetivo de explorar la contradicción entre el deseo humano de observar y la necesidad de representar o construir la identidad del otro. En sus obras, la presencia recurrente de la artista sosteniendo la cámara nos recuerda la dimensión ética que implica el acto de filmar. Al mismo tiempo, sus instalaciones señalan con agudeza las sutiles diferencias que existen entre ver y mirar. Cada pieza se presenta como un ecosistema en el que superficies, volúmenes, sonidos y atmósferas coexisten con recuerdos históricos, signos y gestos de diversas especies de seres vivos.

### **Diana Thater. Biografía**

Diana Thater (San Francisco, 1962) trabaja y reside en Los Ángeles (California). En 1986 se graduó en Historia del arte en la Universidad de Nueva York y en 1990, en el Art Center College of Design de Pasadena. La artista, ha sido pionera en la evolución de la videoinstalación en los últimos años y en la combinación de las nuevas tecnologías de la imagen en movimiento con formas que desafían las convenciones narrativas del video y el cine.

Thater ha expuesto en solitario en numerosos museos e instituciones internacionales como Borusan Center for Contemporary Art de Estambul; The mistake Room de los Ángeles, San Jose Museum of Art; Aspen Art Museum; Fonds regional d'art contemporain Bourgogne de Dijon; Santa Monica Museum of Art; Dia Center for the Arts de Nueva York, entre otros. En 2015, Los Angeles County Museum of Art (LACMA) organizó la retrospectiva más amplia en la carrera de la artista, *The Sumpathetic Imagination*, que viajó posteriormente al Museum of Contemporary Art de Chicago.

### **Encuentros con artistas: Diana Thater (29 de noviembre a las 18:30 h.)**

Diana Thater hablará con Manuel Cirauqui, curator del Museo Guggenheim Bilbao, sobre su trabajo y la exposición *Un mundo en fuga*, el 29 de noviembre a las 18:30 horas, en la sala film & video del Museo donde se ubica su obra. Tras la charla tendrá lugar un coloquio con el público asistente.

### **Film & Video (sala 103)**

La sala Film & Video es un espacio consagrado al videoarte, la videoinstalación y la imagen en movimiento, que alberga obras tanto de los Museos Guggenheim como de otras colecciones internacionales. La programación de esta sala se inició en marzo de 2014 con la instalación de Christian Marclay *El reloj* (*The Clock*), a la que siguieron las creaciones del artista islandés Ragnar Kjartansson *Los visitantes* (*The Visitors*); y *The Krazyhouse* (*Megan, Simon, Nicky, Philip, Dee*), Liverpool, UK, de Rineke Dijkstra; En

2015 se mostraron la serie *Las rutas del hilo* (*Thread Routes*), a cargo de la artista conceptual Kimsooja; *Paralaje* (*Parallax*), de Shahzia Sikander y *La nube del no saber* (*The Cloud of Unknowing*), del artista singapurense Ho Tzu Nyen; en 2016 fue el turno de *La Anunciación* (*The Annunciation – Marian Illestys*) de la artista finlandesa Eija-Liisa Ahtila; *Suspiro* (*Sigh*) de Sam-Taylor Johnson y *Desorientado* (*Disorient*) de Fiona Tan; en 2017, la sala Film & Video exhibió la inquietante (*Sin título*) *Máscara humana* [(*Untitled*) *Human Mask*, 2014] del artista francés Pierre Huyghe, así como *Los invitados* (*The Guests*, 2013) del gran pionero del cine underground Ken Jacobs, y la obra *Invierno* (*Winter*, 2013) de la artista Amie Siegel. 2018 arrancó con la exposición de Michael Snow *Circuito cerrado*. Hasta el 18 de noviembre, se exhibió *Teatro de sombras* de Javier Téllez.

### Imagen de portada:

#### Diana Thater

Vista de la instalación Diana Thater: *Un mundo a la fuga* en el Museo Guggenheim Bilbao, 2018

Derecha: *Un mundo a la fuga*, 2017

Instalación de dos proyectores de vídeo, dos reproductores multimedia y pantallas Altuglas Visio  
182,9 x 325,1 x 325,1 cm

Cortesía de la artista y David Zwirner, Nueva York/Londres/Hong Kong

Izquierda: *Tan radical como la realidad*, 2017

Instalación de dos proyectores de vídeo, dos reproductores multimedia y pantallas Altuglas Visio  
182,9 x 325,1 x 325,1 cm

Cortesía de la artista y David Zwirner, Nueva York/Londres/Hong Kong

### Más información:

Museo Guggenheim Bilbao

Departamento de Marketing y Comunicación

Tel: +34 944 359 008

[media@guggenheim-bilbao.eus](mailto:media@guggenheim-bilbao.eus)

[www.guggenheim-bilbao.eus](http://www.guggenheim-bilbao.eus)

Imágenes para uso de prensa  
**Diana Thater. *Un mundo a la fuga***  
Guggenheim Bilbao Museoa

### Servicio de imágenes de prensa online

En el área de prensa de la página web del Museo ([prensa.guggenheim-bilbao.es](http://prensa.guggenheim-bilbao.es)) podrán registrarse para descargar imágenes y videos en alta resolución tanto de las exposiciones como del edificio. Si todavía no tienen una cuenta, pueden registrarse y descargar el material necesario.

Si ya son usuarios, introduzcan su nombre de acceso y contraseña y accedan directamente a la descarga de imágenes. Para más información, pueden ponerse en contacto con el Área de Prensa del Museo Guggenheim Bilbao a través del tel. +34 944 35 90 08 o la dirección de correo electrónico [media@guggenheim-bilbao.eus](mailto:media@guggenheim-bilbao.eus)

### Diana Thater

*Un mundo a la fuga*, 2017

Instalación de dos proyectores de vídeo, dos reproductores multimedia y pantallas

Altuglas Visio

182,9 x 325,1 x 325,1 cm

Cortesía de la artista y David Zwirner, Nueva York/Londres/Hong Kong



### Diana Thater

*Tan radical como la realidad*, 2017

Instalación de dos proyectores de vídeo, dos reproductores multimedia y pantallas

Altuglas Visio

182,9 x 325,1 x 325,1 cm

Cortesía de la artista y David Zwirner, Nueva York/Londres/Hong Kong



### Diana Thater

*Tiempo comprimido*, 2017

Vídeo mural de 9 monitores

En total: 182,6 x 323,9 x 11,4 cm

Cortesía de la artista y David Zwirner, Nueva York/Londres/Hong Kong



### Diana Thater

Vista de la instalación en el Museo Guggenheim Bilbao, 2018

Derecha: *Un mundo a la fuga*, 2017

Instalación de dos proyectores de vídeo, dos reproductores multimedia y pantallas

Altuglas Visio

182,9 x 325,1 x 325,1 cm

Cortesía de la artista y David Zwirner, Nueva York/Londres/Hong Kong



Izquierda: *Tan radical como la realidad*, 2017

Instalación de dos proyectores de vídeo, dos reproductores multimedia y pantallas Altuglas Visio

182,9 x 325,1 x 325,1 cm

Cortesía de la artista y David Zwirner, Nueva York/Londres/Hong Kong