

# GUGGENHEIM BILBAO

Dossier de presse



Le Musée Guggenheim Bilbao présente le 12 juillet 2018

**Javier Téllez: *Théâtre d'ombres***

## *Javier Téllez. Théâtre d'ombres*

- Dates : 12 juillet – 18 novembre
- Commissaire : Manuel Cirauqui
- Salle Film & Vidéo (103)

Du 12 juillet au 18 novembre 2018, le Musée Guggenheim Bilbao présente *Théâtre d'ombres*, avec deux œuvres de l'artiste vénézuélien installé à New York Javier Téllez, figure incontestable du développement de l'installation vidéo au cours des dernières décennies. Il s'agit de la deuxième exposition de la programmation 2018 de la salle Film & Vidéo, un espace que le Musée Guggenheim Bilbao réserve à l'art vidéo, l'installation vidéo et l'image en mouvement comme langage artistique.

Le travail de Javier Téllez (Valencia, Venezuela, 1969) pivote sur deux axes : d'un côté, il pose une réflexion constante sur l'histoire de l'image en mouvement, les icônes, les protocoles sociaux et les formes de relation spécifique et, de l'autre, il associe systématiquement à ses productions des groupes et des communautés exclues de la normalité politique et culturelle, tels que les patients psychiatriques, les handicapés et les réfugiés. Ces derniers sont ainsi les protagonistes des deux œuvres présentées dans la salle Film & Vidéo, créées par Téllez en 2014 pour la Kunsthaus de Zurich.

La première des pièces, *Panorama Bourbaki*, est un film muet en 35 mm qui montre un groupe de réfugiés tournant en rond autour d'une des peintures panoramiques les plus importantes de l'histoire européenne, dont il prend le nom. Cette œuvre panoramique de 1881, exposée en permanence dans la ville de Lucerne, raconte l'exode alpin de 87.000 soldats français en quête d'asile après leur défaite par les troupes prussiennes, un événement précurseur de la proverbiale neutralité suisse et qui annonce sa vocation de pays d'asile. Le film de Téllez utilise comme scénario cette œuvre, dont les dimensions et le caractère immersif évoquent l'esprit pré-cinématographique du XIXe siècle. Dans cet espace, un groupe de personnes — en même temps protagonistes et figurants de l'œuvre — tournent en rond, comme attrapées dans une boucle de l'histoire. Tous sont des réfugiés. L'un d'eux traîne une sculpture en bronze : *La main* (1947) d'Alberto Giacometti, une œuvre créée par l'artiste suisse dans l'après-guerre qui s'inspire de la vision terrible d'un bras amputé par une explosion. La présence de cette pièce dans le film ouvre une multiplicité de lectures : elle suggère le déchirement de la société, le rôle grégaire et marginal du migrant ou son ignorance de l'histoire et du patrimoine du lieu d'asile. Mais en même temps, elle fait penser à l'œuvre d'art comme objet migrant, réfugié dans le musée et protégé des conflits du monde, qu'évoquent ses formes bizarres (le bras rachitique et fragile, les doigts longs et raides, la flottation dans l'air). Le dispositif de projection de 35 millimètres utilisé pour ce film réplique, avec le mouvement constant de la bande dans l'énorme projecteur, le mouvement circulaire des personnages autour de la peinture murale, et parallèlement son fonctionnement bruyant a pour l'artiste des résonances belliqueuses. Il a ainsi déclaré :

“Le son mécanique des projecteurs est également un élément important de *Panorama Bourbaki*, car ce son évoque les armes et la guerre”.

Cette pièce est accompagnée de *Théâtre d'ombres*, qui donne son titre à l'exposition. Ce film muet, tourné en noir et blanc et également projeté en 35 mm, bénéficie aussi de la collaboration d'un groupe de réfugiés. Dans leur travail avec Téllez en qualité d'acteurs et de scénaristes, ces personnes racontent au moyen de fables et de brèves scènes leur éprouvant itinéraire vital. En utilisant seulement leurs mains et leur corps, ils fraient la voie à la narration. Au caractère métaphorique de leurs récits s'ajoute un détail significatif : ces personnes, souvent exclues de la vie sociale du pays d'accueil, ainsi que de la vie politique, s'expriment sans recourir à la voix ou au son, soulignant ainsi le fait qu'il s'agit là non pas tant de mutisme que d'une privation de voix. Chacun de leurs récits nous renvoie aux archétypes immémoriaux de l'exil : destruction, oppression, censure, misère et mort. Comme dans l'œuvre précédente, dans *Théâtre d'ombres* réapparaît *La main* de Giacometti, mais dans ce cas dans sa version originale en plâtre. Convertie en ombre noire par sa projection sur un mur, la sculpture, menaçante et fragile, sert de fil conducteur tout en altérant, avec son profil impossible à confondre, l'abstraction et l'universalité du théâtre d'ombres traditionnel.

### **Javier Téllez. Biographie**

Né à Valencia (Venezuela) en 1969, **Javier Téllez** travaille et réside à New York. Son œuvre reflète une volonté constante de porter les communautés périphériques et certaines situations d'invisibilité au premier plan de l'art contemporain, en abordant les dynamiques institutionnelles, le handicap et la maladie mentale en tant qu'états de marginalisation. Les projets de Téllez impliquent souvent la collaboration de personnes diagnostiquées de maladie mentale à la production d'installations audiovisuelles qui remettent en question les idées de normalité et de pathologie. En combinant différentes perspectives cinématographiques, Téllez ouvre un dialogue qui réinterprète les mythes classiques, la mémoire individuelle et collective et les références historiques.

Tellez a exposé seul au Memorial Art Gallery de l'Université de Rochester (2018), au San Francisco Art Institute (2014), à la Kunsthaus Zürich (2014), au Stedelijk Museum voor Actuele Kunst de Gand (2013), au Musée d'art contemporain de Cleveland (2011), au Bronx Museum of the Arts de New York (2005) et au Musée d'art Carrillo Gil de Mexico (2004). Il a participé aux expositions collectives suivantes : SITE Santa Fe, NM ; MoMA PS1, Long Island City ; Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam ; Museo Tamayo, Mexico ; Museo de Bellas Artes, Caracas ; Castello di Rivoli, Turin ; Zentrum für Kunst und Medientechnologie, Karlsruhe (Allemagne), Museum of Fine Arts, Houston, Institute of Contemporary Art, Boston, et Renaissance Society, Chicago. De même, il a pris part à la *DOCUMENTA*, Kassel de 2012 et aux manifestations *Manifesta* à Trente, à la Biennale de Sydney et à la Biennale Whitney de New York (toutes en 2008), aux Biennales de Venise de 2001 et 2003, et à la Triennale de Yokohama (2001). Bénéficiaire d'une bourse Guggenheim en 1999, il a reçu en 2016 le Global Mental Health Award for Innovation in the Arts de l'Université de Columbia (New York). Son œuvre est présente dans la collection du Musée Guggenheim de New York.

## Rencontre avec l'artiste : Javier Téllez (12 juillet à 18h30)

Javier Téllez conversera avec Manuel Cirauqui, commissaire de la salle Film & Vidéo sur son travail et sur *Théâtre d'ombres*, le 12 juillet à 18h30, à l'Auditorium du Musée Guggenheim Bilbao. Cette conversation sera suivie d'un colloque avec le public.

## Film & Video (salle 103)

Espace consacré à l'art vidéo, aux installations vidéo et à l'image en mouvement, la salle Film & Video accueille des œuvres tant des Musées Guggenheim que d'autres collections internationales. La programmation de cette salle a débuté en mars 2014 avec l'installation de Christian Marclay *L'horloge* (*The Clock*), qui a été suivie de l'œuvre *Les visiteurs* (*The Visitors*) de l'artiste islandais Ragnar Kjartansson, et de *The Krazyhouse* (*Megan, Simon, Nicky, Philip, Dee*), *Liverpool, UK*, de Rineke Dijkstra ; en 2015, elle a abrité la série *Les routes du fil* (*Thread Routes*), de l'artiste conceptuelle Kimsooja ; *Parallaxe* (*Parallax*), de Shahzia Sikander et *Le nuage d'inconnaissance* (*The Cloud of Unknowing*), du Singapourien Ho Tzu Nyen ; en 2016 sont arrivés *L'Annonciation* (*The Annunciation - Marian Ilmestys*) de la finlandaise Eija-Liisa Ahtila ; *Soupir* (*Sigh*) de Sam-Taylor Johnson et *Désorienté* (*Disorient*) de Fiona Tan. En 2017 la salle Film & Video a présenté l'inquiétant (*Sans titre*) *Masque humain* [(*Untitled*) *Human Mask*, 2014] du vidéaste français Pierre Huyghe, *Les invités* (*The Guests*) de Ken Jacobs et *Hiver* (*Winter*) d'Amie Siegel. En 2018 est arrivé l'exposition *Circuit fermé* de l'artiste Michael Snow.

## Image de couverture :

### Javier Téllez

*Théâtre d'ombres* (*Shadow Play*), 2014

Installation audiovisuelle, projection du film 35 mm

10 min 56 s

Courtoisie de l'artiste et de la galerie Peter Kilchmann, Zurich

© Javier Téllez

RELATIONS POUR LA PRESSE ET LES MEDIAS EN FRANCE :

FOUCHARD FILIPPI COMMUNICATIONS

Philippe Fouchard-Filippi

Tel : +33 1 53 28 87 53 / +33 6 60 21 11 94

phff@fouchardfilippi.com

**+ D'information :**

Musée Guggenheim Bilbao

Département Communication et Marketing

Tél : +34 944359008

[media@guggenheim-bilbao.eus](mailto:media@guggenheim-bilbao.eus)

[www.guggenheim-bilbao.eus](http://www.guggenheim-bilbao.eus)

Toute l'information sur le Musée Guggenheim Bilbao à votre disposition sur [www.guggenheim-bilbao.eus](http://www.guggenheim-bilbao.eus) (espace Presse).

Images pour la presse  
**Javier Téllez : *Théâtre d'ombres***  
Musée Guggenheim Bilbao

Service d'images de presse en ligne

Dans l'espace Presse du site du Musée ([prensa.guggenheim-bilbao.es](http://prensa.guggenheim-bilbao.es)), vous pouvez vous inscrire pour télécharger des images et des vidéos haute résolution tant des expositions que du bâtiment. Si vous ne disposez pas encore d'un compte, vous pouvez vous inscrire et télécharger le matériel nécessaire. Si vous êtes déjà usager du site, saisissez votre identifiant et votre code pour accéder directement au téléchargement d'images.

Pour plus d'information, veuillez contacter le service Presse du Musée Guggenheim Bilbao en appelant le +34 944 35 90 08 ou en envoyant un courriel à [media@guggenheim-bilbao.eus](mailto:media@guggenheim-bilbao.eus)

**Javier Téllez**

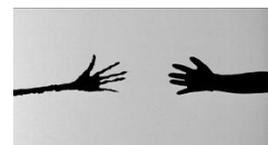
*Théâtre d'ombres (Shadow Play)*, 2014

Installation audiovisuelle, projection du film 35 mm

10 min 56 s

Courtoisie de l'artiste et de la galerie Peter Kilchmann, Zurich

© Javier Téllez



**Javier Téllez**

*Théâtre d'ombres (Shadow Play)*, 2014

Installation audiovisuelle, projection du film 35 mm

10 min 56 s

Courtoisie de l'artiste et de la galerie Peter Kilchmann, Zurich

© Javier Téllez



**Javier Téllez**

*Théâtre d'ombres (Shadow Play)*, 2014

Installation audiovisuelle, projection du film 35 mm

10 min 56 s

Courtoisie de l'artiste et de la galerie Peter Kilchmann, Zurich

© Javier Téllez



**Javier Téllez**

*Bourbaki Panorama*, 2014

Installation audiovisuelle, projection du film 35 mm

13 min 47 s

Courtoisie de l'artiste et de la galerie Peter Kilchmann, Zurich

© Javier Téllez



Javier Téllez

*Borbaki Panorama*, 2014

Installation audiovisuelle, projection du film 35 mm

13 min 47 s

Courtoisie de l'artiste et de la galerie Peter Kilchmann, Zurich

© Javier Téllez



Javier Téllez

*Borbaki Panorama*, 2014

Installation audiovisuelle, projection du film 35 mm

13 min 47 s

Courtoisie de l'artiste et de la galerie Peter Kilchmann, Zurich

© Javier Téllez

