

GUGGENHEIM BILBAO

Dossier de prensa



El Museo Guggenheim Bilbao presenta el 12 de julio de 2018

Javier Téllez: *Teatro de sombras*

Javier Téllez. Teatro de sombras

- Fechas: 12 de julio–18 de noviembre
- Comisario: Manuel Cirauqui
- Sala Film & Video (103)

Del 12 de julio al 18 de noviembre de 2018, el Museo Guggenheim Bilbao presenta la exposición *Teatro de sombras* con dos obras del artista venezolano afincado en Nueva York Javier Téllez, figura indiscutible en el desarrollo de la videoinstalación en las últimas décadas. Se trata de la segunda exposición de la programación de 2018 en la sala Film & Video, un espacio que el Museo Guggenheim Bilbao dedica a obras claves del videoarte, la videoinstalación y la imagen en movimiento como lenguaje artístico.

La obra de Javier Téllez (Valencia, Venezuela, 1969) se articula en torno a dos ejes: por un lado, plantea una reflexión constante sobre la historia de la imagen en movimiento, sus iconos, protocolos sociales y formas de relación específicas; por otro, involucra sistemáticamente en su producción a grupos y comunidades excluidas de la normalidad política y cultural, como pacientes psiquiátricos, discapacitados y refugiados. Este último es el caso de los protagonistas de las dos obras que se presentan en la sala Film & Video, creadas por Téllez en 2014 para la Kunsthaus de Zurich.

La primera de las piezas, *Bourbaki Panorama*, es un film mudo de 35 mm que muestra un grupo de refugiados girando en círculo en torno a una de las pinturas panorámicas más importantes de la historia europea, de la que toma su nombre. Esta obra panorámica de 1881, que se expone permanentemente en la ciudad de Lucerna, cuenta el éxodo alpino de 87.000 soldados franceses en busca de asilo tras su derrota contra las tropas prusianas, un acontecimiento considerado como el hito inaugural de la proverbial neutralidad suiza, así como de su vocación de país de asilo. La película de Téllez toma como escenario esta obra cuyas dimensiones y carácter inmersivo evocan el espíritu pre-cinematográfico del siglo XIX. En este espacio, un grupo de personas—a la vez protagonistas y figurantes de la obra—se mueven en círculo, como atrapados en el bucle de la historia. Todos ellos son refugiados. Uno de ellos acarrea una escultura en bronce: *La mano* (1947) de Alberto Giacometti, una obra que el artista suizo realizó en la posguerra como evocación de la visión terrible de un brazo amputado por una explosión. La presencia de esta pieza en la película abre múltiples posibilidades de lectura: sugiere el desgarramiento de la sociedad, el papel gregario y marginal del migrante o su desconocimiento de la historia y el patrimonio del lugar de asilo. Pero al mismo tiempo, hace pensar en la obra de arte como objeto migrante, refugiado en el museo y protegido de los conflictos del mundo los cuales se evocan en sus formas extrañas (el brazo raquítrico y frágil, los dedos alargados y rígidos, su flotación en el aire). El dispositivo de proyección de 35 milímetros usado para este film replica, con el movimiento constante de la cinta en el enorme proyector, el movimiento circular de los personajes en torno al mural, a la vez que su ruidoso funcionamiento tiene para

el artista resonancias bélicas. En este sentido, ha declarado: El sonido mecánico de los proyectores es también un elemento importante de *Bourbaki Panorama*, ya que ese sonido evoca las armas y la guerra”.

Junto a esta pieza se presenta la obra *Teatro de sombras*, que da título a la exposición. Película muda rodada en blanco y negro e igualmente proyectada en 35 mm, esta obra cuenta también con la colaboración de un grupo de refugiados. Colaborando con Téllez en calidad de actores y guionistas, estas personas cuentan por medio de fábulas y de breves escenas su duro itinerario vital, utilizando solamente sus manos y sus cuerpos, a través de los cuales se abre camino la narración. Al carácter metafórico de sus relatos se añade un detalle significativo: estas personas, a menudo excluidas de la vida social del país de acogida, así como de la vida política se expresan sin recurrir a la voz ni al sonido. De este modo se pone de relieve lo que más que mudez es privación de voz. Cada uno de sus relatos nos remite a los arquetipos inmemoriales del exilio: destrucción, opresión, censura, miseria y muerte. Al igual que en la obra anterior, en *Teatro de sombras* vuelve a irrumpir *La mano* de Giacometti, aunque esta vez sabemos que se trata de la versión original en yeso. Convertida en sombra negra al proyectarse en la pared, la escultura, amenazadora y frágil, sirve como agente narrativo al mismo tiempo que altera, con su inconfundible perfil, la abstracción y la universalidad del teatro tradicional de sombras.

Javier Téllez. Biografía

Nacido en Valencia, Venezuela en 1969, **Javier Téllez** trabaja y reside en Nueva York. Su obra refleja su constante interés por llevar las comunidades periféricas y ciertas situaciones de invisibilidad al primer plano del arte contemporáneo, abordando las dinámicas institucionales, la discapacidad y la enfermedad mental como estados de marginación. Los proyectos de Téllez a menudo implican la colaboración de personas diagnosticadas con enfermedad mental en la producción de instalaciones audiovisuales que cuestionan las ideas de normalidad y patología. Combinando diferentes enfoques de la cinematografía, Téllez abre un diálogo que aporta una nueva interpretación de los mitos clásicos, la memoria individual y colectiva, y las referencias históricas.

Tellez ha expuesto en solitario en el Memorial Art Gallery at the University of Rochester (2018); San Francisco Art Institute (2014); Kunsthaus Zürich (2014); Stedelijk Museum voor Actuele Kunst, Ghent (2013); Museum of Contemporary Art Cleveland (2011); Bronx Museum of the Arts, New York (2005); y el Museo de Arte Carrillo Gil, Mexico City (2004). Ha participado en exposiciones colectivas en SITE Santa Fe, NM; MoMA PS1, Long Island City; Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam; Museo Tamayo, Mexico City; Museo de Bellas Artes, Caracas; Castello di Rivoli, Torino; Zentrum für Kunst und Medientechnologie, Karlsruhe, Germany; Museum of Fine Arts, Houston; Institute of Contemporary Art, Boston; y Renaissance Society, Chicago. Asimismo, ha tomado parte en la *DOCUMENTA*, Kassel, (2012); *Manifesta*, Trento; *Sydney Biennial*; y en la *Whitney Biennial*, New York (todas en el 2008); *Venice Biennale* (2001 y 2003); y en la *Yokohama Triennial* (2001). Asimismo, ha recibido el Guggenheim Fellowship en 1999, y en 2016 el Global Mental Health Award for Innovation in the Arts por la Columbia University, New York. Su obra está presente en la colección del Museo Guggenheim de Nueva York.

Encuentros con artistas: Javier Téllez (12 de julio a las 18:30 h.)

Javier Téllez hablará con Manuel Cirauqui, comisario de la sala Film & Video sobre su trabajo y la exposición *Teatro de sombras*, el 12 de julio a las 18:30 horas, en el Auditorio del Museo Guggenheim Bilbao. Tras la charla tendrá lugar un coloquio con el público asistente.

Film & Video (sala 103)

La sala Film & Video es un espacio consagrado al videoarte, la videoinstalación y la imagen en movimiento, que alberga obras tanto de los Museos Guggenheim como de otras colecciones internacionales. La programación de esta sala se inició en marzo de 2014 con la instalación de Christian Marclay *El reloj* (*The Clock*), a la que siguieron las creaciones del artista islandés Ragnar Kjartansson *Los visitantes* (*The Visitors*); y *The Krazyhouse* (*Megan, Simon, Nicky, Philip, Dee*), Liverpool, UK, de Rineke Dijkstra; En 2015 se mostraron la serie *Las rutas del hilo* (*Thread Routes*), a cargo de la artista conceptual Kimsooja; *Paralaje* (*Parallax*), de Shahzia Sikander y *La nube del no saber* (*The Cloud of Unknowing*), del artista singapurense Ho Tzu Nyen; en 2016 fue el turno de *La Anunciación* (*The Annunciation – Marian Ilmestys*) de la artista finlandesa Eija-Liisa Ahtila; *Suspiro* (*Sigh*) de Sam-Taylor Johnson y *Desorientado* (*Disorient*) de Fiona Tan; en 2017, la sala Film & Video exhibió la inquietante (*Sin título*) *Máscara humana* [(*Untitled*) *Human Mask*, 2014] del artista francés Pierre Huyghe, así como *Los invitados* (*The Guests*, 2013) del gran pionero del cine underground Ken Jacobs, y la obra *Invierno* (*Winter*, 2013) de la artista Amie Siegel. 2018 arrancó con la exposición de Michael Snow *Circuito cerrado*.

Imagen de portada:

Javier Téllez

Teatro de sombras (*Shadow Play*), 2014

Instalación de cine, proyección de película de 35 mm

10 min, 56 s

Cortesía del artista y Galerie Peter Kilchmann, Zúrich

© Javier Téllez

Más información:

Museo Guggenheim Bilbao

Departamento de Marketing y Comunicación

Tel: +34 944 359 008

media@guggenheim-bilbao.eus

www.guggenheim-bilbao.eus

Imágenes para uso de prensa
Javier Téllez. Teatro de sombras
Guggenheim Bilbao Museoa

Servicio de imágenes de prensa online

En el área de prensa de la página web del Museo (prensa.guggenheim-bilbao.es) podrán registrarse para descargar imágenes y videos en alta resolución tanto de las exposiciones como del edificio. Si todavía no tienen una cuenta, pueden registrarse y descargar el material necesario.

Si ya son usuarios, introduzcan su nombre de acceso y contraseña y accedan directamente a la descarga de imágenes. Para más información, pueden ponerse en contacto con el Área de Prensa del Museo Guggenheim Bilbao a través del tel. +34 944 35 90 08 o la dirección de correo electrónico media@guggenheim-bilbao.eus

Javier Téllez

Teatro de sombras (Shadow Play), 2014

Instalación de cine, proyección de película de 35 mm

10 min, 56 s

Cortesía del artista y Galerie Peter Kilchmann, Zúrich

© Javier Téllez



Javier Téllez

Teatro de sombras (Shadow Play), 2014

Instalación de cine, proyección de película de 35 mm

10 min, 56 s

Cortesía del artista y Galerie Peter Kilchmann, Zúrich

© Javier Téllez



Javier Téllez

Teatro de sombras (Shadow Play), 2014

Instalación de cine, proyección de película de 35 mm

10 min, 56 s

Cortesía del artista y Galerie Peter Kilchmann, Zúrich

© Javier Téllez



Javier Téllez

Bourbaki Panorama, 2014

Instalación fílmica, proyección de película de 35 mm

13 min 47 s

Cortesía del artista y Galerie Peter Kilchmann, Zúrich

© Javier Téllez



Javier Téllez

Bourbaki Panorama, 2014

Instalación fílmica, proyección de película de 35 mm

13 min 47 s

Cortesía del artista y Galerie Peter Kilchmann, Zúrich

© Javier Téllez



Javier Téllez

Bourbaki Panorama, 2014

Instalación fílmica, proyección de película de 35 mm

13 min 47 s

Cortesía del artista y Galerie Peter Kilchmann, Zúrich

© Javier Téllez

