

GUGGENHEIM BILBAO

Dossier de prensa



Próxima inauguración 11 de mayo

**Arte y China después de 1989:
El teatro del mundo**

Arte y China después de 1989: El teatro del mundo

- Fechas: del 11 de mayo al 23 de septiembre, 2018
 - Comisarios: Alexandra Munroe, Museo Solomon R. Guggenheim, Nueva York; Philip Tinari, UCCA, Pekín; Hou Hanru, MAXXI, Roma
-
- La exposición presenta la experimentación artística en un período caracterizado por el comienzo de la globalización y el auge de China como potencia mundial. En definitiva, cómo los artistas contemporáneos chinos juegan un papel clave en la creación de una nueva escena artística global.
 - A lo largo de seis secciones temáticas y cronológicas, la muestra incluye diversas prácticas artísticas como performance, pintura, fotografía, instalación y videoarte, y nos invita a reflexionar sobre nuestra historia reciente a través de la óptica de los artistas contemporáneos chinos más significativos.
 - Centrada en las prácticas conceptuales de dos generaciones de artistas, la exposición analiza el papel de los autores chinos como observadores críticos y también como agentes en la eclosión de China como potencia mundial, situando sus exploraciones en el contexto de la historia del arte global.

El Museo Guggenheim Bilbao presenta *Arte y China después de 1989: El teatro del mundo*, la mayor exposición celebrada hasta la fecha de arte contemporáneo chino correspondiente al período más transformador de su historia reciente: entre 1989, año de las protestas de Tiananmén y 2008, fecha de celebración de los Juegos Olímpicos de Pekín. Organizada por el Solomon R Guggenheim Museum, la exposición ofrece nuevos análisis e interpretaciones del arte experimental chino en un contexto marcado por el final de la Guerra Fría, el desarrollo de la globalización y el ascenso de China como potencia mundial.

La muestra se divide en seis secciones temáticas y cronológicas e incluye diversas prácticas artísticas como performance, pintura, fotografía, instalación, videoarte y proyectos socialmente comprometidos. Centrada en las prácticas conceptuales de dos generaciones de artistas, la exposición analiza el papel de los autores chinos como observadores críticos y también como agentes en la eclosión de China como potencia mundial, situando sus exploraciones en el contexto de la historia del arte global.

En palabras de Alexandra Munroe, comisaria principal de la muestra, “*Arte y China después de 1989: El teatro del mundo* gira en torno a artistas, grupos y movimientos clave de China y de la escena internacional, que con sus provocaciones aspiran a forjar una realidad libre de ideología, a reforzar el papel del individuo frente al colectivo y a definir la experiencia contemporánea en China según una perspectiva universal. Este análisis nos invita a considerar nuestra propia historia reciente a través de la óptica de algunos de los artistas contemporáneos chinos con mayor potencial reflexivo”.

La exposición, que ocupa toda la segunda planta del Museo Guggenheim Bilbao, pone de relieve los logros conceptuales y artísticos de en torno a 60 autores y colectivos, y lo hace a través de más de 120 obras procedentes tanto de la Colección de la Solomon R Guggenheim Foundation como de instituciones y coleccionistas privados de Asia, Europa, Oriente Medio y EE. UU.

A lo largo de las secciones que se detallan a continuación, la exposición constituye un ambicioso recorrido por las prácticas de experimentación artística desarrolladas en un contexto marcado por la globalización y el escepticismo ante el capitalismo y la prosperidad que este prometía.

El teatro del mundo

El título de la exposición, *El teatro del mundo* (*Theater of the World*, 1993), procede de una instalación del artista Huang Yong Ping, residente en París, presentada originalmente en Stuttgart en 1993. Esta pieza en forma de jaula, que alberga en su interior diferentes especies de insectos y reptiles, constituye una metáfora de la era de la globalización y se inspira tanto en la cosmología china como en las ideas occidentales de la época de la Ilustración sobre el panóptico como estructura de control y en la crítica de la modernidad de Michel Foucault.

SECCIONES

Introducción [Sala 208]

La sala introductoria presenta dos grandes obras fundamentales para la narrativa de la exposición. La primera consiste en una instalación en dos partes, *El teatro del mundo* (*Theater of the World*, 1993) y *El puente* (*The Bridge*, 1995) de Huang Yong Ping. Inspirado en la cosmología y la magia taoístas, las teorías de Michel Foucault sobre la modernidad como prisión y los debates sobre los males de la globalización, el “panóptico” de Huang es una metáfora viviente de la naturaleza moderna del caos. También se puede ver un cuadro a tinta en seis paneles de Qiu Zhijie titulado *Mapa del teatro del mundo* (*Map of Theater of the World*, 2017). Encargado por el Museo Guggenheim, este enorme mapa basado en la investigación que el artista realizó sobre la muestra ilustra las historias política y cultural de China y del mundo desde la década de 1980 hasta la actualidad e incluye muchas de las obras de arte clave que se presentan en la exposición.

1989: Prohibido cambiar de sentido [Sala 208]

Esta sección se centra en dos acontecimientos que señalaron el año 1989 como hito en la historia de la China contemporánea. La exposición *China/Avant-Garde*, para cuya promoción se utilizó el símbolo de la señal de tráfico de “prohibido cambiar de sentido”, se inauguró en Pekín, en la Galería Nacional de Arte, en febrero de 1989. Aquella monumental exposición consagró el arte conceptual y experimental que había florecido a lo largo de los años ochenta, primera década de la Era de la Reforma y el aperturismo liberal de Deng Xiaoping, hombre de estado del Partido Comunista. En esta sección se presentan obras que se expusieron en aquella muestra,

entre ellas *Piezas de plástico-287 (Plastic Pieces-287, 1983-85)* de Gu Dexin, cientos de objetos de plástico cotidianos recogidos por el artista y quemados hasta convertirse en formas grotescas y abstractas; esta obra también se incluyó en la emblemática exposición de arte contemporáneo global que se celebró aquel mismo año en el Centre Pompidou, *Magiciens de la terre*. El 4 de junio de 1989, el ejército reprimió a los manifestantes de la plaza de Tiananmen, poniendo con ello fin a un movimiento democrático del que el arte de vanguardia había sido un firme aliado. El cuadro de Wang Xingwei *Nuevo Pekín (New Beijing, 2001)* se basa en una famosa fotografía de unos ciudadanos llevando a toda prisa a dos manifestantes al hospital sobre el trasportín de un triciclo. En la versión de Wang, dos pingüinos emperador heridos sustituyen a los estudiantes.

Nueva Medición: análisis de la situación [Sala 208]

Los acontecimientos de 1989 y sus consecuencias transformaron China. Los artistas evolucionaron hacia prácticas analíticas, conceptuales para expresar una consciencia crítica que ponía en tela de juicio los sistemas autoritarios, entre ellos la burocracia, la ideología y el propio lenguaje. Obras como el vídeo de Zhang Peili *Agua (Water, 1991)* y el diario rayano en lo absurdo de Wu Shanzhuan *Hoy no hay agua (Today No Water, 1986-96)* pusieron de manifiesto procesos mecánicos, sensibilidades documentales y medios minimalistas que astutamente imitaban los sistemas que los artistas pretendían subvertir.

5 horas: capitalismo, urbanismo, realismo [Sala 205]

La primavera de 1992 —cuando Deng Xiaoping realizó su “Gira por el sur” para promover la liberalización económica de China— desembocó en una nueva era de capitalismo de libre mercado y de neoliberalismo. Los sueños anteriores de una transición democrática sucumbieron ante un nuevo tipo de autoritarismo, mientras la urbanización y la globalización se producían a una escala y a una velocidad sin precedentes, convirtiendo a China en “la fábrica del mundo”. Los pintores realistas mostraron las tensiones entre las vidas individuales y aquel ingente cambio en obras como *Testigo del crecimiento, 1992 (Witness to Growth, 1992, 2001)* de Yu Hong, mientras que el grupo de trabajo colectivo Elefante de Gran Cola (en activo en 1990-98) interpretaba escenas satíricas en las calles y al pie de las obras de construcción de la ciudad en rápido crecimiento de Guangzhou. En *Maniobras seguras atravesando la calle Linhe (Safely Maneuvering across Linhe Road, 1995)*, el artista de performance Lin Yilin monta y desmonta paredes de bloques de cemento ligero en medio de una de las arterias más transitadas de la ciudad, mientras los transeúntes apenas se percatan de ello sumidos en la barahúnda de la construcción.

Placer incierto: actos de sensación [Salas 206 y 201]

A mediados de la década de 1990, las prácticas de arte conceptual y la criticidad posmoderna inspiraron algunos de los experimentos más importantes de la performance, la fotografía y el videoarte en China. Ai Weiwei, que acababa de regresar a China tras una década en Nueva York, realizó una performance titulada *Dejar caer una vasija de la dinastía Han (Dropping a Han Dynasty Urn, 1993)*; su indolente destrucción de un artefacto antiguo ante la cámara supone una crítica a los sistemas de valores culturales. En esta sección figuran obras

que se exhibieron en exposiciones históricas radicales de finales de la década de 1990, tales como la instalación de vídeo de Zhang Peili *Placer incierto II* (*Uncertain Pleasure II*, 1996), que incluye 12 monitores, cada uno de ellos mostrando un primer plano de manos rascando la piel desnuda. Al igual que su fenómeno gemelo, los Young British Artists, estos artistas se centraron en el nivel más básico de la experiencia física y psicológica, también llamada sensación, para llevar de nuevo el arte al ámbito de la realidad visceral.

En otro lugar: viajes por el territorio intermedio [Salas 207, 209 y 204]

Paralelamente a la historia del arte contemporáneo en el interior de China, existe una historia de los artistas chinos que trabajaron y expusieron en el extranjero. En la década de 1990 y principios de la de 2000, las bienales y exposiciones internacionales de arte contemporáneo global presentaron amplias narrativas que abordaban tópicos tales como la identidad, la diáspora y la globalización. Chen Zhen, artista afincado en París, creó *Alumbramiento apresurado* (*Precipitous Parturition*, 2000), un dragón retorcido de veinte metros de longitud elaborado con cámaras de ruedas de bicicletas colgadas del techo, literalmente sufriendo los dolores de la globalización; el vientre del dragón está repleto de cochecitos de plástico negros, como si China, país de bicicletas, diera a luz a su propia extinción al imponerse los automóviles. El dibujo hecho con pólvora de Cai Guo-Qiang *Dragón ascendiendo: Proyecto para extraterrestres n.º 2* (*Ascending Dragon: Proyecto for Extraterrestrials No. 2*, 1989) es un diagrama para una propuesta de evento explosión cuyos fuegos artificiales en forma de dragón iluminarían el monte Saint Victoire, motivo recurrente del postimpresionista francés Paul Cézanne, ascendiendo hasta la cumbre, fusionando literalmente Oriente y Occidente para producir una nueva inteligencia cultural más allá del tiempo lineal.

La utopía ¿de quién?: activismo y alternativas circa 2008 [Salas 202 y 203]

La apuesta ganadora de Pekín de albergar los Juegos Olímpicos de verano de 2008 ratificó el surgir de China como potencia global. Escépticos ante el lema olímpico del Estado-partido, “Un mundo, un sueño”, los artistas y colectivos incluidos en esta sección crearon sus propios proyectos utópicos con el fin de provocar un cambio social a través de la acción directa con comunidades reales y *online*. El medio común fue internet, como en el Proyecto de archivo sobre el arte contemporáneo de Shanghái (1998-2012), que utilizó el foro abierto de internet para producir la primera comunidad de artistas contemporáneos *online* de China; o *RMB City* (2007-11) de Cao Fei, una ciudad china distópica en la plataforma Second Life. La utilización activista de internet por parte de Ai Weiwei culminó con *Investigación ciudadana* (*Citizens Investigation*, 2009-10), en la que cientos de voluntarios ayudaron a identificar y a publicar los nombres de más de 5.000 niños que murieron en escuelas públicas deficientemente construidas durante el terremoto de Sichuan de 2008.

Coda [Sala 202]

La última galería de la exposición presenta tres obras creadas para conmemorar un aniversario del incidente de Tiananmén del 4 de junio de 1989. La instalación fundamental de Gu Dexin, *2009-05-02*

(2009) se compone de 38 paneles de llamativo texto rojo que repite once líneas en las que se confiesan atrocidades, incluida la de “hemos comido a gente”. Ello hace alusión a la obra maestra del escritor moderno Lu Xun, un relato breve titulado *Diario de un loco* (1918) que supone una crítica velada de las sociedades autoritarias que valoran el colectivismo por encima del individuo.

DIDAKTIKA

Con el fin de acercar al público los contenidos y conceptos de la exposición, el Museo presenta en el espacio didáctico de la misma diversos elementos para facilitar su comprensión. Por un lado, una cronología de los principales acontecimientos artísticos y políticos que tuvieron lugar en China y en el mundo entre 1989 y 2008. Por otro, una selección de vídeos exprés que dan a conocer a varios de los artistas participantes en la muestra, como Lin Tianmiao, Qui Zhijie, Yu Hong, Zhang Peili, Liu Wei, Xu Zhen o Xu Bing, y un documental elaborado por la CNN que ofrece una visión general del proyecto y de las obras presentes. Finalmente, como complemento de la experiencia didáctica de la visita, se ha desarrollado una extensa audioguía sobre la muestra.

A continuación se avanzan las principales actividades didácticas ligadas a la exposición.

Mesa redonda *Arte y China después de 1989* (9 de mayo)

Encuentro con artistas clave presentes en la exposición como Zhang Peili, Huang Yong Ping y Shen Yuan en conversación con el equipo curatorial de la muestra, Alexandra Munroe, Philip Tinari y Hou Hanru.

Ciclo de cine Ai Weiwei (1, 2 y 3 de junio)

Ciclo de cine con una selección de obras realizadas por el artista y cineasta chino Ai Weiwei.

Catálogo

Arte y China después de 1989: El teatro del mundo va acompañada de un catálogo de 324 páginas con ensayos a cargo de los tres comisarios de la exposición y extensas reseñas en torno a piezas de la exposición, incluyendo análisis reveladores de eruditos como Katherine Grube, Lu Mingjun, Stephanie H. Tung y Xiaorui Zhu-Nowell. También aporta un historial de exposiciones del período en cuestión realizado por Anthony Yung y Jane DeBevoise, del Asia Art Archive de Hong Kong.

Equipo curatorial de la exposición

Arte y China después de 1989: El teatro del mundo ha sido organizada por Alexandra Munroe, Curator senior de Arte asiático y Asesora senior de Artes globales del Solomon R. Guggenheim Museum, en colaboración con los comisarios adjuntos invitados Philip Tinari, Director del UCCA de Pekín, y Hou Hanru, Director artístico de Maxxi, Museo Nazionale delle Arti del XXI Secolo, de Roma, y con la ayuda en la organización de Kyung An, Curator adjunta de Arte asiático y Xiaorui Zhu-Nowell, Adjunta de investigación y de curatorial de Arte asiático del Museo Guggenheim. La investigación de archivo se ha llevado a cabo con la colaboración del Asia Art Archive de Hong Kong. Los comisarios han trabajado con un comité asesor internacional, reunido

bajo la supervisión de la Academia de Arte de China, Hanzhou, y la Academia Central de Bellas Artes de Pekín.

ARTISTAS PRESENTES EN LA EXPOSICIÓN

Grupos de artistas

Grupo de trabajo Elefante de Gran Cola (Chen Shaoxiong, Liang Juhui, Lin Yilin y Xu Tan)

Grupo Nueva Medición (Chen Shaoping, Gu Dexin y Wang Luyan,)

Sun Yuan & Peng Yu

Grupo Sensación Táctil (Gu Dexin y Wang Luyan)

Hombres de Xijing (Tsayoshi Ozawa, Chen Shaoxiong y Gimhongsok)

Artistas individuales

Ai Weiwei

Cai Guo-Qiang

Cao Fei

Chen Zhen

Ding Yi

Ellen Pau

Geng Jianyi

Gu Dexin

Hong Hao

Huang Yong Ping

Kan Xuan

Kwan Sheung-Chi

Lin Tianmiao

Liu Wei

Liu Xiaodong

Liu Zheng

Lu Jie

Ma Liuming

Ou Ning

Qiu Zhijie

Rem Koolhaas

Rong Rong

Sarah Morris

Shen Yuan

Song Dong

Wang Gongxin

Wang Guangyi

Wang Xingwei
Wenda Gu
Wu Shanzhuan
Xiao Lu
Xu Bing
Xu Zhen
Yan Lei
Yang Fudong
Yang Jiechang
Yang Zhenzhong
Yin Xiuzhen
Yu Hong
Yu Youhan
Zeng Fanzhi
Zhang Huan
Zhang Nian
Zhang Peili
Zhang Xiaogang
Zhao Bandi
Zheng Guogu
Zhou Tiehai
Zhu Jia

Imagen de portada:

Chen Shaoxiong

5 horas (5 Hours), 1993/2006.

DSL Collection.

Vista de la performance: The Third Artistic Event of the Big Tail Elephant Working Group, en el exterior del Red Ant Bar, Guangzhou, 24 de noviembre, 1993

© Chen Shaoxiong

Foto cortesía del artista

Para más información:

Museo Guggenheim Bilbao

Departamento de Comunicación y Marketing

Tel: +34 944 359 008

media@guggenheim-bilbao.eus

www.guggenheim-bilbao.eus

Toda la información sobre el Museo Guggenheim Bilbao a tu disposición en www.guggenheim-bilbao.eus (área de prensa).

Imágenes para uso de prensa
Arte y China después de 1989: El teatro del mundo
Guggenheim Bilbao Museoa

Servicio de imágenes de prensa online

En el área de prensa de la página web del Museo (prensa.guggenheim-bilbao.es) podrán registrarse para descargar imágenes y videos en alta resolución tanto de las exposiciones como del edificio. Si todavía no tienen una cuenta, pueden registrarse y descargar el material necesario. Si ya son usuarios, introduzcan su nombre de acceso y contraseña y accedan directamente a la descarga de imágenes.

Para más información, pueden ponerse en contacto con el Área de Prensa del Museo Guggenheim Bilbao a través del tel. +34 944 359 008 o la dirección de correo electrónico media@guggenheim-bilbao.eus

© de las obras de arte, los artistas, VEGAP, Bilbao, 2018

Huang Yong Ping

La historia de la pintura china y Una historia concisa de la pintura moderna lavada en una lavadora durante dos minutos (The History of Chinese Painting and A Concise History of Modern Painting Washed in a Washing Machine for Two Minutes), 1987 (reconstruido en 1993)

Tinta sobre caja de madera, pulpa de papel y vidrio

76,8 x 48,3 x 69,9cm

Colección Walker Art Center, Mineápolis, T. B. Walker Acquisition Fund, 2001

Vista de la instalación: *Arte y China después de 1989: El teatro del mundo*, Solomon R. Guggenheim Museum, Nueva York, 6 de octubre de 2017–7 de enero de 2018

Foto: Kristopher McKay © Solomon R. Guggenheim Foundation, 2017



Zhang Peili

30 x 30, 1988

Video en color, con sonido, 32 min 9 s

Guggenheim Abu Dhabi



Zhao Bandi

El joven Zhang (Young Zhang), 1992

Óleo sobre lienzo

214 x 140 cm

Colección particular



Yu Hong

La gira de Deng Xiaoping por el sur de China, "China Pictorial", pág. 2, n.º 6, 1992 y 1992, veintiséis años de edad, fotograma de la película "Los días" (Deng Xiaoping's Tour in the South of China, "China Pictorial," p. 2, no. 6, 1992, and 1992, Twenty-Six Years Old, A Still of the Film "The Days,") 2001, de *Witness to Growth (Testigo del crecimiento)*, 1999–

Dos partes; izquierda: impresión de inyección de tinta; derecho: acrílico sobre lienzo

100 x 100 cm

Colección de la artista, Pekín



Song Dong

Poniendo sellos al agua (Stamping the Water), 1996 (detalle)

36 impresiones en color, 61 x 40 cm cada una

The Metropolitan Museum of Art, Nueva York, donación prometida de Cynthia Hazen Polsky

Vista de la performance: *Keepers of the Waters: Public Art concerning Water*, Lhasa, Tibet, 18–19 de agosto, 1996

Foto: cortesía del artista y de Pace Gallery



Wang Xingwei

Nuevo Pekín (New Beijing), 2001

Óleo sobre lienzo

200 x 300 cm

M+ Sigg Collection, Hong Kong, donación

Foto: cortesía M+, Hong Kong



Cao Fei

RMB City: Una planificación urbana en Second Life de China Tracy (también conocida como Cao Fei) [RMB City: A Second Life City Planning by China Tracy (aka: Cao Fei)], 2007

Vídeo en color, con sonido, 6 min

Solomon R. Guggenheim Museum, Nueva York, adquirido con fondos aportados por el Young Collectors Council y fondos adicionales de Shanghai Tang 2008.30



Qiu Zhijie

Mapa de "Arte y China después de 1989: El teatro del mundo" (Map of "Art and China after 1989: Theater of the World"), 2017

Tinta sobre papel, montado sobre seda,



Seis paneles, 240 x 720 cm en total

Solomon R. Guggenheim Museum, Nueva York,

Donación del artista con fondos adicionales aportados por el International Director's Council T31.2017

Foto: cortesía del artista

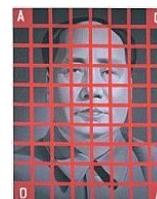
Wang Guangyi

Mao Zedong: Cuadrícula roja n.º 2 (Mao Zedong: Red Grid No. 2), 1988

Óleo sobre lienzo

147 x 117 cm

M+, Sigg Collection, Hong Kong



Chen Zhen

Alumbramiento apresurado (Precipitous Parturition), 1999

Cámaras de caucho de ruedas de bicicleta, coches de juguete de aluminio y de plástico, metal, fragmentos de bicicleta, silicona y pintura

Longitud: 26 m aproximadamente, diámetro: 150 cm aproximadamente

Pinault Collection, París

Vista de la instalación: *Arte y China después de 1989: El teatro del mundo*,

Solomon R. Guggenheim Museum, Nueva York, 6 de octubre de 2017-7 de enero de 2018

Foto: David Heald © Solomon R. Guggenheim Foundation, 2017



Cai Guo-Qiang

El siglo de los hongos atómicos: Proyecto para el siglo XX (Mirando hacia Manhattan) [The Century with Mushroom Clouds: Project for the 20th Century (Looking toward Manhattan)], 1996

Realizado en la ciudad de Nueva York el 20 de abril, 1996; aprox. 3 s, pólvora (10 g) y tubo de cartón

Foto: Hiro Ihara, cortesía Cai Studio



Lin Tianmiao

Cosiendo (Sewing), 1997

Máquina de coser, mesa e hilo de algodón,

Aprox. 98 x 80,8 x 43 cm en total

Proyección de vídeo en color, con sonido, 30 s

Take A Step Back Collection

Foto: cortesía de la artista



Yang Fudong

Un paraíso distante (An Estranged Paradise), 1997–2002

Película de 35 mm en blanco y negro, con sonido, 76 min

The Museum of Modern Art, Nueva York, donación de Marian y James H. Cohen en recuerdo de su hijo Michael Harrison Cohen



Yang Jiechang

Líneas de vida I (Lifelines I), 1999

Tinta y acrílico sobre papel, montado sobre lienzo

230 x 590 cm

Cortesía del artista

Vista de la instalación: *Arte y China después de 1989: El teatro del mundo*, Solomon R. Guggenheim Museum, Nueva York, 6 de octubre de 2017–7 de enero de 2018. Detrás: Gu Dexin, *2009-05-02*, 2009 (detalle)

Foto: David Heald

© Solomon R. Guggenheim Foundation, 2017



Ai Weiwei

Dejando caer una vasija de la dinastía Han (Dropping a Han Dynasty Urn), 1995 (impreso en 2017)

Tres impresiones a la gelatina de plata

148 x 133,2 cm cada una

Copia de exposición

Cortesía Ai Weiwei Studio

