

Dossier de presse



Le Musée Guggenheim Bilbao présente le 23 novembre 2017

Amie Siegel : *Hiver*

Amie Siegel: *Hiver (Winter)*

- Dates : 23 novembre 2017–11 mars 2018
- Commissaire : Manuel Cirauqui
- Salle Film & Video (103)

Du 23 novembre au 11 mars 2018, le Musée Guggenheim Bilbao présente pour la première fois en Europe l'œuvre d'Amie Siegel *Hiver (Winter, 2013)*. Cette pièce, appartenant à la collection du Solomon R. Guggenheim Museum, clôt la programmation 2017 de la salle Film & Video, une initiative du Musée Guggenheim Bilbao visant à accueillir des œuvres clés de l'art vidéo, de l'installation vidéo et de l'image en mouvement comme médium artistique.

À propos des éléments essentiels de la cinématographie et du rôle du temps dans la production, tel qu'il est abordé dans *Hiver*, l'artiste a déclaré : “*Hiver* est un film à temps multiples ; tourné dans un passé récent qui montre un futur inconnu, qui se dévoile et qui évolue dans le présent de l'exposition, qui représente différentes conditions temporelles et culturelles d'instabilité et d'incertitude, et qui aborde des questions comme le réchauffement global et les accidents nucléaires, en bouleversant la nature fixe du cinéma et de l'image photographique.”

Amie Siegel (Chicago, 1974) a conçu *Hiver* comme une œuvre ouverte, qui change chaque fois qu'elle est exposée ; tourné à l'origine en 2013 en Nouvelle-Zélande, le film alterne les projections avec la bande-son enregistré originale et les interventions en direct, ce qui permet aux visiteurs d'expérimenter la salle d'exposition comme un espace actif de production et de création. *Hiver*, commandé à l'artiste par la Triennale d'Auckland (Nouvelle-Zélande) en 2013, effectue sa première présentation en Europe dans la salle Film & Video du Musée Guggenheim Bilbao.

À chaque présentation d'*Hiver*, Amie Siegel travaille avec des artistes locaux – musiciens, acteurs ou créateurs d'effets –, approfondissant ainsi la relation de l'œuvre avec son emplacement temporaire et resituant la projection dans un espace de production itinérant. Ainsi, chaque reproduction du film est une réinterprétation grâce à une bande-son qui est produite en direct. Dans cet état permanent de mutation, la voix off, les effets de son et la musique façonnent une partition vivante qui se déploie pendant les trente minutes que dure chaque projection. Plus qu'à un doublage, nous avons affaire dans cette œuvre à un dédoublement constant qui met en relief la fluidité de l'image filmique en fonction des divers scénarios sonores. Il en résulte que l'atmosphère et l'intensité émotionnelle fluctuent à chaque projection.

Le film a été tourné dans les habitations chaulées d'allure biomorphe conçues par l'architecte Ian Athfield dans des zones enclavées de Nouvelle-Zélande. Il reflète la vie d'une communauté qui semble être la dernière présence humaine sur la Terre. Les images montrent un environnement désert et les vestiges

d'une civilisation éteinte évoquant une guerre nucléaire ou une catastrophe écologique. L'architecture et les objets de la mise en scène sont à la fois futuristes et obsolètes. Les oiseaux semblent aussi jouer un rôle spécial dans la nostalgie des survivants. L'œuvre évoque un futur proche dans lequel la vie humaine semble au bord de l'extinction. L'aspect familier des lieux et des objets représentés contribue à renforcer la sensation ambiguë d'étrangeté, tandis que la bande-son du film sert de fil conducteur à un sens possible.

Amie Siegel. Biographie

Familière de divers médiums comme le cinéma, la vidéo, la photographie ou le son, Amie Siegel (Chicago, 1974) s'emploie à révéler de multiples strates de sens dans des installations particulièrement soignées. En utilisant les récits comme des espaces et des territoires, et les documents et les artefacts comme témoins de la mémoire et du désir, l'artiste remet en question la relation entre le film et les circonstances de sa création. D'emblée, Siegel a compris que le langage filmique consistait en pratiques culturellement codifiées qui reproduisent à l'infini les mêmes ressources, stratégies de montage et situations de visionnage. Son point de départ est que quasiment toutes ces conventions peuvent être contournées pour enrichir ainsi l'expérience du spectateur.

Amie Siegel a développé des projets tant individuels que collectifs pour les principaux musées et galeries du monde. Parmi ses expositions solo les plus récentes, citons celles de la South London Gallery, du Metropolitan Museum of Art de New York, du musée Villa Stuck de Munich, du Kunstmuseum de Stuttgart et du MAK de Vienne. De plus, elle a participé aux expositions collectives suivantes : Witte de With (Rotterdam), Whitney Museum of American Art (New York), Hayward Gallery (Londres), KW Institute for Contemporary Art (Berlin), CCA Wattis (San Francisco), MoMA PS1, musée MAXXI (Rome), Swis Institut (New York), Haus der Kulturen der Welt (Berlin) et Walker Art Center (Minneapolis). Ses œuvres sont présentes dans les collections de grandes institutions comme le Whitney Museum of American Art, le Metropolitan Museum of Art, la Tate Modern et le Solomon R. Guggenheim Museum. Ses films ont été projetés aux festivals de Cannes, Berlin et Toronto ainsi qu'au festival de cinéma de New York. Boursière de la DAAD de Berlin, de la Fondation Guggenheim, du Fulton Fellow at The Film Study Center de l'Université de Harvard, elle a reçu de nombreux prix (ICA Boston's Foster Prize, Sundance Institute, Creative Capital). Elle vit et travaille à New York.

Interventions en direct

Au cours des quatre mois de présentation de l'œuvre, sa bande-son sera joué 10 fois en direct, à savoir le jeudi 23 novembre, à l'occasion de l'inauguration de l'exposition, puis les vendredis 24 novembre, 1, 8 et 15 décembre, 2, 9 et 16 février, et 2 et 9 mars.

Amie Siegel converse avec le commissaire de l'exposition Manuel Cirauqui (23 novembre à 19h)

Amie Siegel parlera de sa démarche créatrice et de son installation *Hiver* dans la salle Film & Video du Musée Guggenheim Bilbao le 23 novembre à 19h à l'Auditorium du Musée Guggenheim Bilbao. La conversation sera suivie d'un colloque avec le public.

Film & Video (salle 103)

La salle Film & Video est un espace dédié à l'art vidéo, l'installation vidéo et l'image en mouvement qui accueille des œuvres en provenance tant des musées Guggenheim que d'autres collections internationales. La programmation de cette salle a commencé en mars 2014 avec l'installation de Christian Marclay *L'Horloge (The Clock)*, suivie en juin par celle de l'artiste islandais Ragnar Kjartansson *Les visiteurs (The Visitors)* ; ensuite, d'octobre et à mars 2015, la salle a présenté *The Krazyhouse (Megan, Simon, Nicky, Philip, Dee), Liverpool, UK*, de Rineke Dijkstra, et de mars de cette même année à juillet la série *Les Routes du fil (Thread Routes)* de l'artiste conceptuelle Kimsooja. La pièce suivante, *Parallaxe (Parallax)*, de Shahzia Sikander, a occupé la salle jusqu'en novembre 2015 ; puis, du 3 décembre au 24 avril 2016, *Le Nuage d'inconnaissance (The Cloud of Unknowing)*, du vidéaste singapourien Ho Tzu Nyen a pris le relais et, du 12 mai au 28 août 2016, *L'Annonciation (The Annunciation – Marian Ilmestys)* de la Finlandaise Eija-Liisa Ahtila ; *Soupir (Sigh)* de Sam-Taylor Johnson a été projeté du 8 septembre au 11 décembre 2016 et *Désorient (Disorient)* de Fiona Tan, du 22 décembre 2016 au 19 mars 2017. L'inquiétant (*Sans titre*) *Masque humain [(Untitled) Human Mask, 2014]* de Pierre Huyghe a été présenté du 30 mars au 16 juillet et la dernière pièce montrée a été *Les invités (The guests)* de Ken Jacobs.

Image de couverture :

Amie Siegel

Hiver (Winter), 2013

Transfert film 16 mm numérisé sur format vidéo HD, couleur, son, 33 min., performance, objets.

Solomon R. Guggenheim Museum, New York

Achetée grâce aux fonds apportés par le Young Collectors Council, 2015

+ d'info :

Musée Guggenheim Bilbao

Département Marketing et Communication

Tel : +34 944 359 008

media@guggenheim-bilbao.eus

www.guggenheim-bilbao.eus

Toute l'information sur le Musée Guggenheim Bilbao à votre disposition sur www.guggenheim-bilbao.eus (espace presse).

Images réservées à la presse
Hiver (Winter), 2013
Guggenheim Bilbao Museoa

Service d'images de presse en ligne

Enregistrez-vous à l'espace presse du site du Musée (prensa.guggenheim-bilbao.es) pour télécharger des images et des vidéos en haute résolution, tant des expositions que du bâtiment. Si vous n'avez pas encore de compte, vous pouvez vous enregistrer et télécharger le matériel nécessaire. Si vous êtes déjà inscrit, saisissez votre nom d'utilisateur et votre mot de passe pour accéder directement au téléchargement d'images.

Pour plus d'information, veuillez contacter le service Presse du Musée Guggenheim Bilbao en appelant le +34 944 35 90 08 ou à l'adresse de courriel media@guggenheim-bilbao.eus.

Amie Siegel

Hiver (Winter), 2013

Haute définition tiré du film en super 16 mm, en couleur, avec son, performance, objets.

Solomon R. Guggenheim Museum, New York

Acquise grâce aux fonds apportés par le Young Collectors Council, 2015



Amie Siegel

Hiver (Winter), 2013

Haute définition tiré du film en super 16 mm, en couleur, avec son, performance, objets.

Solomon R. Guggenheim Museum, New York

Acquise grâce aux fonds apportés par le Young Collectors Council, 2015



Amie Siegel

Hiver (Winter), 2013

Haute définition tiré du film en super 16 mm, en couleur, avec son, performance, objets.

Solomon R. Guggenheim Museum, New York

Acquise grâce aux fonds apportés par le Young Collectors Council, 2015



Amie Siegel

Hiver (Winter), 2013

Haute définition tiré du film en super 16 mm, en couleur, avec son, performance, objets.

Solomon R. Guggenheim Museum, New York

Acquise grâce aux fonds apportés par le Young Collectors Council, 2015



Amie Siegel

Hiver (Winter), 2013

Haute définition tiré du film en super 16 mm, en couleur, avec son, performance, objets.

Solomon R. Guggenheim Museum, New York

Acquise grâce aux fonds apportés par le Young Collectors Council, 2015

