GUGGENHEIM BILBAO XX 1997 2017

Dossier de presse

Le Musée Guggenheim Bilbao présente le 27 juillet 2017

# Ken Jacobs: *Les invités*

# Ken Jacobs : *Les invités* (*The Guests*)

- Dates : 27 juillet – 19 novembre 2017
- Commissaire : Manuel Cirauqui
- Salle Film & Vidéo (103)

Du 27 juillet au 19 novembre 2017, le Musée Guggenheim Bilbao présente pour la première fois en Espagne l'œuvre de Ken Jacobs *Les invités* (*The Guests*, 2013). Il s'agit de la onzième pièce que programme la salle Film & Vidéo depuis son ouverture en 2014 pour accueillir des œuvres marquantes de l'art vidéo, de l'installation vidéo et de l'image en mouvement comme médium artistique.

"Le monde serait différent si nos yeux étaient différents". C'est par cette formule que Ken Jacobs a exprimé le principal objectif de son travail : encourager le spectateur à remettre en question, non seulement la vérité et la véracité des images cinématographiques mais aussi sa propre manière d'expérimenter la tridimensionnalité du monde.

Ken Jacobs (New York, 1933) a créé *Les invités* avec sa femme et collaboratrice Florence Jacobs, à partir du détournement d'un film des frères Lumière, pères du cinéma, tourné en 1897 à l'occasion du mariage de la fille de l'un d'entre eux. Dans cette courte bande, la caméra capture, de l'intérieur de l'église, l'arrivée des invités qui montent l'escalier d'accès au temple.

Ken Jacobs se réapproprie de la structure du matériel des frères Lumière et manipule délibérément sa durée pour en faire un montage hypnotique de 74 minutes. Parallèlement, il altère l'illusion de profondeur pour provoquer chez le spectateur la sensation d'un temps suspendu et indéfini. Cet état de paralysie temporelle du contenu du film et du réalisme cinématographique s'inspire du concept d'"éternalisme" repris par l'artiste dans le contexte de son travail expérimental.

Pour obtenir cet effet optique, Ken Jacobs, en étroite collaboration avec Florence Jacobs, a réalisé une dissection de la pellicule originelle, séparé les photogrammes pairs et impairs en autant de diapositives et projeté celles-ci en même temps dans deux carrousels différents ; puis cette projection est donnée à voir à l'aide de lunettes 3 D permettant à chaque œil de percevoir une série différente de photogrammes. L'artiste a ralenti radicalement le défilé des photogrammes tout en dédoublant l'image de façon stéréoscopique, pour la tourner en film 3D. La lenteur imposée à l'action et la densité recouvrée d'un espace historique et inaccessible portent le matériel des Lumière à un plan au-delà du document cinématographique, donnant lieu à une expérience directe et hypnotique du mystère de l'image.

Ainsi, le document cinématographique des Lumière a été ralenti jusqu'à donner lieu à une expérience tout à la fois analytique et hypnotique.

### Autres œuvres de l'artiste

Expérimentateur infatigable et prolifique, en quête de sensations qui rapprochent l'acte de voir de la performance, Jacobs développe dans les années soixante-dix le concept d'« éternalisme » ainsi que des dispositifs comme The Nervous System (Le système nerveux) qui devient, après 2000, The Nervous Magic Lantern (La lanterne magique nerveuse). En explorant la capacité d'un seul œil pour capter la tridimensionnalité, Jacobs manipule la lumière et la vitesse dans des images prises spontanément du quotidien dans une infinité de clips. La sélection qui défile sur l'écran installé dans l'avant-salle de la galerie comprend six travaux récents où des expériences ordinaires (marcher dans la rue, regarder la télévision, aller en voiture) sont « éternalisées » et attrappées dans des boucles atemporelles, psychédéliques.

### Ken Jacobs. Biographie

Ken Jacobs est une figure clé de la scène expérimentale qui se développe à New York à partir des années soixante et dont l'influence va être décisive sur la culture des décennies postérieures. Formé comme peintre sous la tutelle de Hans Hoffmann, Jacobs tourne ses premiers films à partir de 1960 et fait partie de collectifs légendaires comme la Film-Makers' Cooperative et The Bleecker Street Cinema. Après avoir fondé avec Florence Jacobs, son épouse et collaboratrice habituelle, le Millennium Film Workshop en 1966 et dirigé sa première œuvre de référence (Tom, Tom, The Piper's Son, 1969), Jacobs oriente ses recherches vers un domaine progressivement plus abstrait, hanté par l'illusion de profondeur et les façons dont celle-ci est manipulée dans le cinéma.

Ken Jacobs a reçu de nombreuses récompenses et bourses de recherche, comme le Maya Deren Award, le John Simon Guggenheim Fellowship ainsi que les bourses du National Endowment for the Arts, de la Rockefeller Foundation et du New York State Council on the Arts. En 1969, avec la collaboration de Larry Gottheim, Jacobs a fondé le département cinéma de l'Université de Binghamton —un des premiers exclusivement consacrés au cinéma expérimental — où il a enseigné jusqu'en 2002. Ses films, vidéos et performances sont présentées dans des biennales et des musées d'envergure internationale, comme ces institutions de New York que sont The American Museum of the Moving Image, The Whitney Museum of American Art et The Museum of Modern Art ; ainsi que dans les festivals de cinéma, tels que ceux de Berlin, Londres, Hong Kong et Rotterdam.

## ACTIVITÉS

### Performance et conversation avec Ken Jacobs (28 juillet)

Ken Jacobs présentera sa performance *La lanterne magique nerveuse* (Nervous Magic Lantern) le 28 juillet à l'Auditorium du Musée Guggenheim Bilbao. La performance, centrée sur l'expérimentation de le film sans pellicule et réalisée en collaboration avec sa femme, Florence Jacobs, sera suivie d'une intervention de l'artiste et d'un colloque avec le public.

## Film & Vidéo (salle 103)

La salle Film & Vidéo est un espace consacré à l'art vidéo, aux installations vidéo et à l'image en mouvement qui accueille des œuvres en provenance aussi bien des musées Guggenheim que d'autres collections internationales. La programmation de cette salle a débuté en mars 2014 avec l'installation de Christian Marclay *L'Horloge* (*The Clock*), suivie en juin par celle de l'artiste islandais Ragnar Kjartansson *Les visiteurs* (*The Visitors*) , puis à partir d'octobre et jusqu'en mars 2015, par *The Krazyhouse (Megan, Simon, Nicky, Philip, Dee), Liverpool, UK*, de Rineke Dijkstra et, à partir de mars de cette année et jusqu'en juillet par la série *Les routes du fil* (*Thread Routes*) de l'artiste conceptuelle Kimsooja. La pièce suivante, *Parallaxe* (*Parallax*), de Sahzia Sikander, est restée visible jusqu'en novembre 2015, puis lui ont succédé, du 3 décembre jusqu'au 24 avril 2016, *Le nuage d'inconnaissance* (*The Cloud of Unknowing*), du Singapourien Ho Tzu Nyen. *L'Annonciation* (*The Annunciation – Marian Ilmestys*) de l'artiste finlandaise Eija-Liisa Ahtila, du 12 mai au 28 août de 2016. La pièce *Soupir* (*Sigh*, 2008), de Sam Taylor-Johnson a été présenté du 8 septembre au 11 décembre 2016 et la dernière pièce montrée dans cette salle a été *Désoriente* (*Disorient*, 2009), de Fiona Tan du 22 décembre 2016 au 19 mars 2017. La dernière pièce présentée a été *(Sans titre) Masque humain* [*(Untitled) Human Mask*, 2014] de Pierre Huyghe du 30 mars au 16 juillet.

## Image de couverture :

Ken Jacobs
*Les invités (The guests)*, 2013
Film en noir et blanc et en couleur en 3D, sonore, 74 min
Courtoisie de l'artiste

## Plus d'information :

Musée Guggenheim Bilbao
Département Marketing et Communication
Tél. : +34 944 359 008
media@guggenheim-bilbao.eus
www.guggenheim-bilbao.eus

**Toute l'information sur le Musée Guggenheim Bilbao à votre disposition sur www.guggenheim-bilbao.eus (espace presse).**

Images réservées à la presse

***Les invités (The guests)*, 2013**

Guggenheim Bilbao Museoa

**Service d'images de presse en ligne**

Enregistrez-vous à l'espace presse du site du Musée (prensa.guggenheim-bilbao.es) pour télécharger des images et des vidéos en haute résolution, tant des expositions que du bâtiment. Si vous n'avez pas encore de compte, vous pouvez vous enregistrer et télécharger le matériel nécessaire. Si vous êtes déjà inscrit, saisissez votre nom d'usager et votre mot de passe pour accéder directement au téléchargement d'images.

Pour plus d'information, veuillez contacter le service Presse du Musée Guggenheim Bilbao en appelant le +34 944 35 90 08 ou à l'adresse de courriel media@guggenheim-bilbao.eus.

Ken Jacobs
*Les invités*, 2013
Film en noir et blanc et en couleur en 3D, sonore, 74 min
Courtoisie de l'artiste

Ken Jacobs
*À la recherche du roi-singe*, 2011
Vidéo HD en couleur, son enveloppant 5.1, 39 min., 42 s.
Musique de JG Thirlwell
Courtoisie de l'artiste

Ken Jacobs
*Autre occupation*, 2011
Vidéo en noir et blanc et en couleur, sonore, 15 min.
Musique de Rick Reed. Édition vidéo : Nisi Jacobs
Courtoisie de l'artiste