

Dossier de prensa



El Museo Guggenheim Bilbao presenta el 10 de marzo de 2017

Pello Irazu. Panorama

Pello Irazu. Panorama

- Fechas: 10 de marzo–25 de junio, 2017
 - Comisaria: Lucía Agirre
-
- Pello Irazu es una figura clave en la renovación de la escultura vasca y española contemporánea, que, a lo largo de tres décadas, ha desarrollado una sólida trayectoria en la que se fusiona la escultura en su espectro más amplio con la fotografía, el dibujo y la pintura mural.
 - Independientemente de la disciplina empleada, el trabajo de Irazu aborda de manera exhaustiva los problemas que se suscitan en las múltiples relaciones entre nuestros cuerpos, los objetos, las imágenes y los espacios.
 - El diseño de la instalación se articula mediante un dispositivo conceptual y físico ideado por el propio artista que recoge algunas de las piezas e hitos más significativos de su carrera.

El Museo Guggenheim Bilbao presenta la exposición *Pello Irazu. Panorama*, un análisis de treinta años de trayectoria de uno de los protagonistas de la renovación de la escultura vasca y española contemporánea. Como indica el título, más que la mirada hacia atrás que implica toda retrospectiva, se trata de una visión multidireccional en donde el tiempo se pliega en el espacio ofreciendo una especie de paisaje.

Compuesta por más de un centenar de obras, la muestra se articula mediante un dispositivo conceptual y físico diseñado por el artista, que recoge algunos de los hitos y piezas más significativas de su carrera. La intención es crear un tipo de mirada simultánea en donde pasado y futuro acaban reencontrándose, reactualizándose, en un presente continuo. Los muros de la galería 105 del Museo contribuyen a crear una obra envolvente que hace partícipe de la misma al espectador y le invita a reflexionar en torno al lenguaje escultórico.

Pello Irazu es una figura clave en el panorama artístico contemporáneo que ha desarrollado una obra coherente desde los años ochenta, alternando la escultura en su espectro más amplio —desde propuestas tridimensionales de pequeño tamaño hasta instalaciones colosales, pasando por híbridos objetuales— con fotografías, dibujos y pinturas murales. Independientemente de la disciplina empleada, su trabajo aborda de una manera exhaustiva los problemas que se suscitan en las múltiples relaciones entre nuestros cuerpos, los objetos, las imágenes y los espacios.

Esta retrospectiva se estructura a partir de un gran pasillo que ocupa diagonalmente la zona central de la sala; en torno a dicho pasillo, de manera circular, se organizan diferentes áreas que albergan diferentes obras. El recorrido por la muestra se plantea como una experiencia espacial compleja en la que el visitante podrá escoger en todo momento entre diferentes itinerarios, más o menos lineales. El

espacio-pasillo central contiene un desarrollo cronológico de los trabajos sobre papel más significativos de Irazu, así como una pintura mural realizada para la ocasión que ilustra la evolución de sus dibujos, collages y pinturas, mientras que las áreas periféricas albergan sus trabajos escultóricos y fotográficos.

La obra de este artista aborda todo el rango posible de formatos y técnicas, que van desde el apunte diminuto hasta el gran formato, empleando desde el lápiz y la acuarela hasta el papel pintado, la cinta adhesiva o impresiones de todo tipo. La exposición también permite al visitante descubrir diferentes formas de expresión plástica, como la figurativa, la geométrica, la documental o la gestual.

RECORRIDO POR LA EXPOSICIÓN

1984–89 Etapa inicial

El recorrido comienza con los trabajos en soporte fotográfico de las primeras experiencias efímeras de Irazu de mediados de los años ochenta, que darán pie al desarrollo de su primera obra en acero, cuya contundencia física se cuestiona permanentemente por la inclusión parcial de la pintura. En estos años surge lo que la crítica contemporánea empezó a denominar «Nueva Escultura Vasca», en la que artistas como Pello Irazu, Txomin Badiola, Angel Bados, María Luisa Fernández o Juan Luis Moraza que, rechazando una tradición escultórica local, reconsideran el trabajo de Jorge Oteiza desde perspectivas más contemporáneas como el Minimalismo, Posminimalismo y Arte Conceptual.

En esta primera etapa, Irazu establece algunos de los parámetros que le acompañarán durante toda su trayectoria, como limitar el tamaño de la obra en relación con sus propias posibilidades físicas de manera que la pieza actúa como condensador de un acto performativo, o afrontar, siempre desde la heterodoxia, su acercamiento al Minimalismo y a Oteiza.

Pello Irazu crea en estos años obras de una intensa densidad material, como *Gante* (1988), que producen una discontinuidad espacial allí donde se insertan. Poco a poco va incorporando el color en su trabajo a través de gruesas capas de pintura al óleo, como sucede en *La tierra que duerme* (1986), o mediante aplicaciones de aerosoles más industriales. En palabras del artista, “en ambos casos y con matices, se provoca una contradicción entre lo óptico (el ojo) y lo háptico o táctil, con sus diferentes espacialidades”.

Ya en esta primera etapa Irazu comienza a trabajar en soportes como el dibujo, aunque con las características del género escultórico. Sus dibujos y pinturas, que discurren en paralelo a obras sobre otros soportes, no se plantean como bocetos o diseños de esculturas a desarrollar, sino como obras independientes. En 1989 Irazu realiza su primera pintura mural, *Corredor*, en la Galería Joan Prats de Barcelona, trasladando cuestiones desarrolladas en el dibujo a situaciones más vinculadas al espacio real. Con sus intervenciones en el muro, ya sea mediante pintura, escultura o fotografía, la disposición de sus esculturas en el espacio y la fragmentación del mismo, Irazu va modificando la percepción del observador a lo largo del recorrido.

1990-98 Nuevos objetos – Lo doméstico

Tras pasar una breve temporada en Londres, en 1989 Irazu se traslada a Nueva York y da comienzo a una etapa que el artista afirma estar marcada por la idea de exterioridad, “ya que no es solo importante la distancia que estableces con lo que dejas, sino que uno mismo se convierte en algo externo a sí mismo”. Esta década está representada por obras creadas con materiales industriales más ligeros y accesibles, como el contrachapado o el plástico, con desarrollos expresivos y guiños continuos al espacio doméstico. Realiza piezas en las que juega con referencias arquitectónicas que desaparecen como mera construcción, pero en las que mantiene signos que pertenecen a las mismas, como el ladrillo o el diálogo con el objeto doméstico.

En esta etapa, deconstruye los objetos para re-ensamblarlos de forma discontinua, creando un efecto de extrañamiento sobre el significado de objetos y materiales cotidianos. En obras como *Sin título (desconocido)* [*Untitled (unknown)*, 1994] o *After Pris* (1997), Irazu evidencia la tensión entre lo público y lo privado, que se multiplica en fotografías como *White St.*, (1992) o *Conmutador (Switch)*, (1997), imágenes de procesos de creación privados destinados a una relación pública con otras piezas del artista, interviniendo en el espacio y en el muro como si se tratase de trampantojos o ventanas abiertas a una acción realizada en un ámbito privado. “Lo doméstico, lo familiar deviene perturbador por un proceso de extrañamiento.” Esta sensación de desconcierto lo logra también en obras como *El buen maestro (sobre la mesa siendo un pedazo de madera)* [*The Good Teacher (on the table being itself a piece of wood)*, 1993] y *La novia (serás lo que deseas ser)* [*The Bride (you will be whatever you want)*, 1993], donde el artista interviene sobre los pedestales, los tejidos de trama exagerada que visten las obras o los títulos de las mismas.

En los dibujos y pinturas de esta década, Irazu aplica colores básicos sobre papeles encontrados, pintados o impresos que le sirven como punto de partida, ya sea en continuidad o reactivamente, a la hora de abordar la obra. En esta etapa añade nuevas capas a sus dibujos utilizando materiales como la cinta adhesiva, como en *La herida 5 (The Wound 5)*, (1998), que le sirve no solo para diseñar una trama alternativa, sino para conectar materiales diversos.

1999-Actualidad

A partir del año 2000, de regreso en Bilbao, Irazu inicia una nueva etapa en la que sus obras cuestionan los signos que nos rodean mediante formas evocadoras para el espectador, alejadas de sus referentes, creando una sensación de familiaridad, ambigüedad y extrañeza al mismo tiempo. Irazu se apropia del espacio, combinando la pintura mural con materiales tridimensionales y deslizándose entre los desdibujados límites de las categorías artísticas que marcan los cánones, como sucede en *Acrobat* (2000) en la que la pintura mural fractura la pared que la escultura sella.

Destaca asimismo la instalación *Formas de vida 304 (Life Forms 304)*, (2003), perteneciente a la Colección del Museo Guggenheim Bilbao, que fue configurada por el artista para la sala 304 del Museo y que ahora se adapta a este nuevo espacio. La pintura mural que, casi a modo de pentagrama, rodea al espectador, modifica nuestra percepción del espacio y de la arquitectura, y nuestra relación con el objeto construido. Este parece un refugio intransitable e inestable en el que se combinan el color y diferentes materiales cotidianos, como la cinta adhesiva o el contrachapado. Da la impresión de que nos hallamos ante una deconstrucción previa a la reconstrucción, ante detritus

reutilizados de arquitecturas o espacios habitados con anterioridad. Derivando de esta y otras obras similares del período, realiza esculturas como *Pliegue 04* (2005), que el artista denomina “dibujos en tres dimensiones”, obras que parten de la idea de “coger un dibujo, cortarlo, plegarlo, doblarlo y ponerlo en el espacio, pero de manera real”.

En las obras sobre papel, como *Juanbasura* (2003), las formas son simples y en ellas pueden adivinarse objetos cotidianos, como bolsas o rostros herederos de la historia del arte, a través de la superposición de distintos materiales y cuerpos transparentes.

Los últimos espacios albergan los trabajos más recientes, que debaten la noción de la representación en escultura a través de procesos de reproducción, como el moldeado en escayola, la fundición en aluminio, bronce o acero, o la fotografía. En obras como *Noli me tangere* (*La desconfianza*, 2009), cuyo título procede del episodio bíblico recurrente en la Historia del Arte en el que Jesucristo se dirige a María Magdalena después de su resurrección, Irazu crea piezas de aluminio fundido que visualmente se asemejan a otros materiales, como el cartón, y las ensambla con tornillos, dando lugar a equívocos entre el material real y el representado. En palabras del artista, “la articulación entre ellos tiene más que ver con la idea de acumulación que de ensamblaje”. En *Anunciación* (2014) —cuyo título alude a un tema fundamental en la Historia del Arte cuya representación ha tenido un lugar destacado en el desarrollo de la perspectiva en la pintura—, unas fotografías serializadas reproducen el entorno inmediato (el estudio y los procesos de producción), que se ve modificado mediante la pintura como si de un trampantojo se tratase, abordando así la relación entre la representación, la materialidad y la ornamentación.

En un guiño al “eterno retorno” y a la circularidad de todo trabajo artístico, la exposición concluye donde se inicia, con fotografías y esculturas metálicas que evocan a las que dan inicio a la exposición.

DIDAKTIKA

Para ahondar en la exposición y en la obra del artista el visitante que lo desee podrá tomar parte en las visitas expés impartidas por educadoras del Museo. Además, podrá conocer los entresijos del montaje y otras curiosidades a través del programa Reflexiones Compartidas, unas visitas únicas realizadas por profesionales del Museo y patrocinadas por Fundación Vizcaína Aguirre.

Visión curatorial: 22 de marzo. Con Lucía Agirre, Comisaria de la exposición.

Conceptos clave: 29 de marzo. Con Marta Arzak, Subdirectora de Educación.

Adicionalmente, el usuario podrá conocer más sobre el artista y su proceso de trabajo en el microsite de la exposición, específicamente en la sección educativa *¿Sabías que...?*

Imagen de portada

Formas de vida 304 (Life Forms 304), 2003-12

Hierro, contrachapado, madera, cinta adhesiva y pintura mural

Dimensiones de la construcción: 360 x 315 x 340 cm

Dimensiones totales de ubicación específica

Guggenheim Bilbao Museoa

Foto © FMGB Guggenheim Bilbao Museoa, Bilbao, 2017, foto Erika Barahona Ede.

© VEGAP, Bilbao, 2017

Para más información:

Museo Guggenheim Bilbao

Departamento de Comunicación y Marketing

Tel: +34 944 359 008

media@guggenheim-bilbao.eus

www.guggenheim-bilbao.eus

www.guggenheim-bilbao-corp.eus

Toda la información sobre el Museo Guggenheim Bilbao a tu disposición en www.guggenheim-bilbao.eus (área de prensa).

BIOGRAFÍA

1963

Nace el 26 de octubre en Andoain, Gipuzkoa.

1981

Ingresa en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea, donde se licencia en la especialidad de escultura en 1986.

1982

Recibe una beca de Artes Plásticas del Ministerio de Cultura.

1983

Se le concede el Tercer Premio de Escultura en el certamen *Gure Artea 1983*.

Expone en el Aula de Cultura de la Caja de Ahorros Municipal, Bilbao.

1984

Recibe el Primer Premio de Escultura de la *VI Bienal de Artes Plásticas de Vitoria-Gasteiz*.

1985

Se le concede una beca de Creación Artística de la Diputación Foral de Gipuzkoa.

Recibe el Tercer Premio de Escultura *Gure Artea 1985*.

Expone en la Galería Windsor Kulturgintza, Bilbao.

1986

Realiza su primera exposición individual fuera del País Vasco, en la Galería Fúcares, Almagro.

Su obra se incluye en la *Muestra de arte joven*, en el Círculo de Bellas Artes de Madrid.

1987

Recibe el Primer Premio en la modalidad de Escultura del *Bizkaiko Artea*.

Participa en la muestra *Dynamiques et interrogations*, en el Musée d'art moderne de la Ville de Paris.

También toma parte en *Una obra para un espacio* en el Canal de Isabel II en Madrid.

1988

Realiza sendas exposiciones individuales en la Fundació Joan Miró, Barcelona, y en la Galería Soledad Lorenzo, Madrid.

Participa en la *IV Internationale Triennale der Zeichnung* de la Kunsthalle Nürnberg, Núremberg, donde es premiado. Este mismo año recibe el premio ICARO al artista joven español más destacado.

Exposición *Three Spanish Sculptors* en Donald Young Gallery, Chicago

1989

Expone en la Galería Joan Prats, Barcelona.

Reside en Londres y, junto a Txomin Badiola, realiza una exposición en los Riverside Studios, Londres.

Es seleccionado para el IX Salón de los XVI en la Sala de La Fundació Caixa de Pensiones en Barcelona.

1990

Es seleccionado para participar en el Aperto de la *XLIV Biennale di Venezia*, Venecia. Se traslada a Nueva York, gracias a una beca Fullbright del Comité Conjunto Hispano-Americano, donde residirá los siguientes ocho años.

Su obra se incluye en la muestra *Spanische Eisenskulptur*, que se expone en museos de las ciudades alemanas de Mannheim, Bochum y Berlín.

1991

Primera exposición individual en Nueva York, en John Weber Gallery.

1992

El Museo de Artes Visuales Alejandro Otero, Caracas, realiza una exposición sobre su obra.

Expone en la Galería Soledad Lorenzo, Madrid.

Participa en la muestra *Pasajes*, en el Pabellón de España de la Exposición Universal de Sevilla.

También en *Tropismes* en la Tecla Sala de L'Hospitalet, Barcelona.

1993

Nueva exposición en John Weber Gallery, Nueva York.

Participa en la exposición *Future Perfect* comisariada por Dan Cameron en Heiligenkreuzerhof, Viena.

1994

Expone en el Palacete del Embarcadero, Santander, en la Galería Joan Prats, Barcelona, en Costas Grimaldis Gallery, Baltimore, y, bajo el título de *Real World* en la Galería Soledad Lorenzo de Madrid.

1995

Bajo el título *Habitat*, expone en John Weber Gallery.

Realiza sendas exposiciones en la Galería Fernando Latorre de Zaragoza y en la Galería Manuel Ojeda de Las Palmas.

Imparte un taller de arte en el Círculo de Bellas Artes, Madrid.

1996

Su obra se incluye en la muestra *Abstract-Real* en el MUMOK Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, Viena.

1997

Nueva exposición en la Galería Soledad Lorenzo de Madrid.

Expone también en la Galería Lekune, en Pamplona y el Espacio Caja de Burgos (Burgos), realiza una exposición sobre su obra.

1998

Se traslada desde Nueva York a Bilbao donde fija su residencia. Su obra se incluye dentro de las muestras *El punto ciego. Spanische Kunst der 90er*, en la Kunstraum Innsbruck, Austria, y *Dibujos germinales*, en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid.

Imparte un taller en el centro de arte contemporáneo Arteleku, en Donostia-San Sebastián.

Realiza la escultura que se otorga como imagen de los Premios de la Academia de las Ciencias y las Artes de Televisión.

1999

Expone en la Sala de Arte del Colegio de Arquitectos, Málaga, y bajo el título *Daylight*, expone en la Galería Soledad Lorenzo, Madrid.

2001

Realiza la exposición *Life Forms 1ME9D* en la Galería Moisés Pérez de Albéniz, Pamplona.

Participa en la exposición *Gaur, hemen, orain*, en el Museo de Bellas Artes de Bilbao.

Participa en *Deux millénaires d'histoire de l'Espagne. An 1000-An 2000*. Musées Royaux d'Art et d'Histoire, Bruselas

2002

Nueva exposición de dibujos *Mimendi 308* en la Galería Soledad Lorenzo, Madrid.

Participa en la exposición *Conceptes de l'espai* en la Fundación Joan Miró de Barcelona.

2003

El Artium Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo, Vitoria-Gasteiz, realiza una exposición sobre obra reciente bajo el título de *Fragmentos y durmientes*.

2004

Expone en la Galería Soledad Lorenzo, Madrid, bajo el título *Pliegues*.

Su obra se incluye en la exposición *Dispersion*, en el Bass Museum of Art, Miami.

2006

Realiza la exposición *Let it bleed* en la Galería Moisés Pérez de Albéniz, Pamplona y *Todas las cosas—Pasión elemental—frutos extraños* en la Galería Carreras Múgica de Bilbao.

Su obra se incluye en la muestra *Enlaces+Dos*, en el Museo Patio Herreriano de Arte Contemporáneo Español, Valladolid.

2007

Su obra se incluye en la muestra *Incógnitas. Cartografías del arte contemporáneo en Euskadi*, comisariada por Juan Luis Moraza, en el Museo Guggenheim Bilbao.

Participa en el *48. Oktobarski Salon* de Belgrado.

2008

Realiza la exposición *Home* en Yancey Richardson Gallery, Nueva York y la Galería Soledad Lorenzo inaugura la exposición *Pello Irazu: Universo de suturas*.

Su obra se incluye en la muestra *Micro-narratives: tentation des petites réalités* del Musée d'art moderne de Saint-Étienne Métropole, Saint-Étienne, Francia.

2009

Su obra se expone en la muestra *PhotoDimensional* en The Museum of Contemporary Photography, Chicago.

Inaugura la exposición *Hondatu gabe bizi / Vivir sin destruir* en Koldo Mitxelena Kulturunea de Donostia-San Sebastián

2010

La galería Carreras Múgica (Bilbao) inaugura una exposición dedicada al artista.

Participa en la exposición *El retorno de lo imaginario. Realismos entre XIX y XXI* en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid.

2011

La Galería Moisés Pérez de Albéniz de Pamplona inaugura la muestra *(1x1) x1*.

Expone, bajo el título *Pello Irazu. Isolation Room*, en la Gallery Kit, St Louis, Misuri.

Su obra forma parte de la exposición colectiva *Olor Color. Química, Arte y Pedagogía* de Arts Santa Mònica, Barcelona, y de la muestra *Sin realidad no hay utopía*, en el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla.

2012

Bajo el título *Una oportunidad cada día*, expone en el CAB – Centro de Arte Caja de Burgos.

La instalación *Formas de vida 304*, creada específicamente para el Museo Guggenheim Bilbao, se exhibe en la institución en el contexto de la muestra *Arquitectura habitada*.

2013

Expone en la Galería Moisés Pérez de Albéniz, Madrid.

Participa en la exposición *Mínima resistencia. Entre el tardomodernismo y la globalización: prácticas artísticas durante las décadas de los 80 y 90* en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid.

2014

Presenta su obra más reciente en la Yancey Richardson Gallery de Nueva York, en una exposición titulada *Studio*. Exposición monográfica *SiluetasMasasSombras PerfilesBultosEspectros LeyendasDesechosEspantos* en la galería Carreras Múgica, Bilbao.

Participa en la muestra *Haber hecho un lugar donde los artistas tengan derecho a equivocarse. Historias del Espai 10 y el Espai 13 de la Fundació Joan Miró* en la Fundación Joan Miró.

2015

La Sala Alcalá 31, de la Comunidad de Madrid, presenta *El muro incierto*, que muestra diversas instalaciones realizadas por el artista a lo largo de más de dos décadas.

Su obra está presente en la exposición colectiva *Suturak // Cerca a lo próximo*, celebrada en el Museo San Telmo de Donostia-San Sebastián, en colaboración con Artium Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo.

Su trabajo se incluye en las exposiciones colectivas *Made in Spain. Periplo por el arte español de hoy*, en el CAC – Centro de Arte Contemporáneo de Málaga y *ExpoColección. El arte de los ochenta* en el Museo Patio Herreriano de Arte Contemporáneo Español, Valladolid.

2016

Exposición *Itzalak*, Centro Cultural Contemporáneo Pelaires, Palma de Mallorca.

Participa en *alt-architecture*. En el CaixaForum de Barcelona.

2017

Participa en la muestra *(Ex)posiciones críticas. Discursos críticos en el arte español 1975–1995*, organizada por el CGAC de Santiago de Compostela.

Imágenes para uso de prensa

Pello Irazu: Panorama

Guggenheim Bilbao Museoa

Servicio de imágenes de prensa online

En el área de prensa de la página web del Museo (prensa.guggenheim-bilbao.es) podrán registrarse para descargar imágenes y videos en alta resolución tanto de las exposiciones como del edificio. Si todavía no tienen una cuenta, pueden registrarse y descargar el material necesario. Si ya son usuarios, introduzcan su nombre de acceso y contraseña y accedan directamente a la descarga de imágenes.

Para más información, pueden ponerse en contacto con el Área de Prensa del Museo Guggenheim Bilbao a través del tel. +34 944 35 90 08 o la dirección de correo electrónico media@guggenheim-bilbao.eus

1 *La tierra que duerme*, 1986

Acero y óleo

66 x 120 x 39 cm

Colección Soledad Lorenzo. Depositada en MNCARS

© VEGAP, Bilbao, 2017



2 *Feliz*, 1988

Construcción en acero y óleo

22 x 22 x 14 cm

Colección particular, Barcelona

© VEGAP, Bilbao, 2017



3 *L-1*, 1989

Óleo sobre papel

240 x 165 cm

Carreras Múgica

© VEGAP, Bilbao, 2017



4 *Caja de Sueños (Caraqueño) [Dream Box (Caraqueño)]*, 1993

Contrachapado y pintura vinílica

62 x 86,5 x 68,5 cm

Colección del artista

Vista de exposición en John Weber Gallery Nueva York, 1993

© VEGAP, Bilbao, 2017



- 5 *El buen maestro (sobre la mesa siendo un pedazo de madera) [The Good Teacher (on the table being itself a piece of wood)]*, 1993

Contrachapado, serigrafía y pintura vinílica

174 x 80,5 x 80,5 cm

Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien

© VEGAP, Bilbao, 2017



- La novia (serás lo que desees ser) [The Bride (you will be whatever you want)]*, 1993

Contrachapado, serigrafía y pintura vinílica

173 x 76 x 80,5

Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien

© VEGAP, Bilbao, 2017

- 6 *Habitación debajo (Room Under)*, 1995

Contrachapado, pintura vinílica, cinta adhesiva y serigrafía sobre espejo.

113 x 142,5 x 94 cm

Colección del artista

© VEGAP, Bilbao, 2017



- 7 *Acrobat*, 2000

Pintura mural, madera, cinta adhesiva y pintura

190 x 164 x 28 cm

Colección "la Caixa". Arte Contemporáneo

© VEGAP, Bilbao, 2017



- 8 *Conmutador (Switch)*, 1997

Impresión fotográfica

190 x 127 cm

Colección particular, Bilbao

X, 2000

84 x 70 x 50 cm

Silla, madera, escayola y pintura

Colección particular, Madrid

Vista de exposición en Galería Soledad Lorenzo Madrid. 2000

© VEGAP, Bilbao, 2017



- 9 *Sombra*, 2002

Silla, madera, cinta adhesiva y pintura

93 x 50 x 90 cm

Colección del artista

© VEGAP, Bilbao, 2017



- 10 ***Formas de vida 304 (Life Forms 304)***, 2003–12
Hierro, contrachapado, madera, cinta adhesiva y pintura mural
Dimensiones de la construcción: 360 x 315 x 340 cm
Dimensiones totales de ubicación específica
Guggenheim Bilbao Museoa



Foto © FMGB Guggenheim Bilbao Museoa, Bilbao, 2017, foto Erika Barahona Ede.
© VEGAP, Bilbao, 2017

- 11 ***Lluvia de verano (Summer rain)***, 2006
Pintura sobre papel impreso
132,5 x 132,5 cm, cada una
Colección del artista
Vista de instalación en KM Kulturunea, Donostia-San Sebastián,
2009
© VEGAP, Bilbao, 2017



- 12 ***Lluvia de verano III (Summer rain III)*** 2006
Pintura sobre papel impreso
132,5 x 132,5 cm
Colección del artista
© VEGAP, Bilbao, 2017



- 13 ***La fábrica (Belgrado) 10***, 2007
Pintura sobre soporte fotográfico
30,5 x 23 cm
Colección particular
© VEGAP, Bilbao, 2017



- 14 ***La fábrica (Belgrado) 13***, 2007
Pintura sobre soporte fotográfico
30,5 x 23 cm
Colección particular
© VEGAP, Bilbao, 2017



- 15 ***Noli me tangere (la desconfianza)***, 2009
Elementos de aluminio fundidos y soldados, y tornillería
70 x 500 x 300 cm
Colección del artista
© VEGAP, Bilbao, 2017



16 *Noli me tangere III*, 2012

Grafito, papel, cinta adhesiva y pintura sobre papel

152 x 165 cm

Colección del artista

© VEGAP, Bilbao, 2017



17 *Visitante (Gabriel)*, 2013

Construcción en cartón, madera, poliuretano, fibra de vidrio y pintura

188 x 139 x 146 cm

Colección del artista

© VEGAP, Bilbao, 2017



18 *Estallido - Bandera (Blow up - Bandera)*, 2013

Pintura acrílica sobre soporte fotográfico

85 x 125 cm

Colección del artista

© VEGAP, Bilbao, 2017

