

GUGGENHEIM BILBAO

Dossier de presse



Le Musée Guggenheim Bilbao présente le 22 décembre 2016

Fiona Tan: *Désorient*

Fiona Tan : *Désorient*

- Dates : 22 décembre 2016 – 19 mars 2017
- Commissaire : Manuel Cirauqui
- Salle Film & Vidéo (103)

Du 22 décembre 2016 au 19 mars 2017, le Musée Guggenheim Bilbao présente pour la première fois en Espagne l'œuvre de Fiona Tan intitulée *Désorient* (*Disorient*, 2009). Il s'agit de la neuvième pièce qui est programmée dans la salle Film & Vidéo, ouverte en 2014 pour accueillir des œuvres d'art en vidéo, des installations vidéo et des réalisations autour de l'image en mouvement.

Fiona Tan (Sumatra, 1966) a créé *Désorient* en 2009 pour le pavillon hollandais de la 53^{ème} Biennale de Venise, pavillon où se déroulent aussi en partie l'action et le tournage de l'œuvre. En effet, le film raconte l'histoire de Venise en tant qu'axe stratégique du commerce avec les territoires d'Asie nouvellement découverts entre le XIII^e et le XVI^e siècle. Le film de Fiona Tan évoque le rêve d'un "Grand Orient", tel que le raconte Marco Polo dans son célèbre *Livre des Merveilles*. Cette collection d'histoires, qui compte maintenant sept siècles d'âge, a introduit en Europe l'image d'un Orient rêvé et fantastique, riche en cultures millénaires qui s'ouvrent pour la première fois à la connaissance européenne ; un cliché qui, également pendant des siècles, a permis de masquer l'exploitation des peuples et le pillage de leurs ressources. Ce paradoxe imprègne les différents éléments de l'installation de Fiona Tan.

Désorient est composé de deux écrans situés face à face et reliés entre eux par les objets qui y sont montrés et un haut-parleur intercalé dont surgit une voix masculine murmurant des fragments des récits de voyage de Marco Polo. Sur le plus grand écran défile, dans un lent travelling, une collection anachronique de souvenirs et de trophées qui évoquent les voyages et les expéditions en Extrême-Orient : animaux exotiques disséqués, statuettes en or, tissus somptueux, porcelaine fine, épices et amulettes ; mais aussi, plus surprenants, des ornements modernes, des pièces de monnaie de divers pays, des téléviseurs et même la maquette du propre pavillon hollandais à la Biennale de Venise. Tous ces objets sont regroupés dans un solitaire entrepôt gardé par un mystérieux personnage taciturne, d'origine occidentale, affublé d'une tunique dorée.

L'écran qui lui fait face montre des images de la vie contemporaine dans divers endroits du continent asiatique soi-disant visités par le célèbre explorateur vénitien, et dont les habitants luttent pour vivre entre pollution, pauvreté et exploitation, dans une atmosphère de violence et de chaos. Ces images, filmées en Afghanistan, en Irak et en Chine, documentent indirectement la création, la collecte, l'envoi et l'installation des biens luxueux visibles dans le riche entrepôt du premier écran. Comme le suggère le

titre de l'œuvre, la juxtaposition de ces deux récits, apparemment irréconciliables même s'ils sont profondément liés, suscite chez le spectateur une sensation de désorientation.

En transformant l'entrepôt en lieu d'archivage de la mémoire culturelle et du mythe moderne, Fiona Tan réalise une reconstruction de l'Asie légendaire de Marco Polo, une reconstruction qui est en même temps récupération d'une mémoire non écrite sur le continent asiatique et invention de ce qu'a pu être cet imaginaire.

Fiona Tan

Née en 1966 dans la ville de Pekanbaru, au centre de l'île de Sumatra (Indonésie), Fiona Tan réside en Hollande depuis 1988. De père chinois et de mère australienne, elle se considère une "étrangère professionnelle", une émigrante de naissance, perspective qui irrigue nombre de ses œuvres. Ses travaux, dans lesquels elle combine le cinéma, la vidéo et la photographie, analysent la formation des identités dans la culture postcoloniale et mondialisée à partir des mythes et des légendes autour de l'Orient colonial.

Fiona Tan est une vidéaste renommée du panorama artistique actuel. L'artiste s'est fait connaître par une série d'œuvres basées sur des films d'archives dans lesquelles elle remet en question les mythes du passé colonial en s'interrogeant sur le rôle de l'observateur et de l'observé. La réflexion sur l'identité, le temps et la mémoire est une constante dans le travail de Fiona Tan. Ses portraits combinent l'analyse du contexte sociologique et historico-artistique avec une réflexion sur l'influence du temps sur notre perception des personnages filmés.

Fiona Tan a participé à de nombreuses expositions groupales et en solo, comme la Documenta de Kassel et les Biennales de Sao Paulo, Istanbul, Sidney et Yokohama. En 2009, Tan a représenté les Pays-Bas à la Biennale de Venise. Elle a notamment exposé seule au MCA de Chicago, à l'Artgallery de Vancouver, aux Sackler Galleries de Washington, à l'Aargauer Kunsthaus de Suisse ou au MMK de Francfort, qui abrite jusqu'au 16 janvier 2017 une vaste rétrospective sur son travail. Elle a reçu le prix de sculpture J.C.van Lanschot en 1998 et l'Infinity Award for Art en 2004 et son œuvre est entrée dans diverses collections publiques et privées réputées, dont celles de la Tate Modern de Londres, du Stedelijk Museum d'Amsterdam, du New Museum de New York et du Centre Pompidou de Paris.

Image de couverture :

Fiona Tan

Désorient (*Disorient*, 2009)

Installation de vidéo numérique à deux canaux. 17 min et 19 min

Solomon R. Guggenheim Museum, New York.

Achetée avec les fonds apportés par le Comité International du Directeur, 2014 1014.12

© Fiona Tan, VEGAP, Bilbao, 2016

+ D'information :

Musée Guggenheim Bilbao

Département Communication et Marketing

Tél: +34 944359008

media@guggenheim-bilbao.eus

www.guggenheim-bilbao.eus

www.guggenheim-bilbao-corp.eus

Toute l'information sur le Musée Guggenheim Bilbao à votre disposition sur www.guggenheim-bilbao.eus (espace Presse).

Images pour la presse
Fiona Tan : *Désorient*
Musée Guggenheim Bilbao

Service d'images de presse en ligne

Dans l'espace Presse du site du Musée (prensa.guggenheim-bilbao.es), vous pouvez vous inscrire pour télécharger des images et des vidéos haute résolution tant des expositions que du bâtiment. Si vous ne disposez pas encore d'un compte, vous pouvez vous inscrire et télécharger le matériel nécessaire. Si vous êtes déjà usager du site, saisissez votre identifiant et votre code pour accéder directement au téléchargement d'images.

Pour plus d'information, veuillez contacter le service Presse du Musée Guggenheim Bilbao en appelant le +34 944 35 90 08 ou en envoyant un courriel à media@guggenheim-bilbao.es

Fiona Tan

Désorient (*Disorient*, 2009)

Installation de vidéo numérique à deux canaux. 17 min et 19 min

Solomon R. Guggenheim Museum, New York.

Achetée avec les fonds apportés par le Comité International du Directeur,
2014 1014.12

© Fiona Tan, VEGAP, Bilbao, 2016



Fiona Tan

Désorient (*Disorient*, 2009)

Installation de vidéo numérique à deux canaux. 17 min et 19 min

Solomon R. Guggenheim Museum, New York.

Achetée avec les fonds apportés par le Comité International du Directeur,
2014 1014.12

© Fiona Tan, VEGAP, Bilbao, 2016



Fiona Tan

Désorient (*Disorient*, 2009)

Installation de vidéo numérique à deux canaux. 17 min et 19 min

Solomon R. Guggenheim Museum, New York.

Achetée avec les fonds apportés par le Comité International du Directeur,
2014 1014.12

© Fiona Tan, VEGAP, Bilbao, 2016



Fiona Tan

Désorient (*Disorient*, 2009)

Installation de vidéo numérique à deux canaux. 17 min et 19 min
Solomon R. Guggenheim Museum, New York.

Achetée avec les fonds apportés par le Comité International du
Directeur, 2014 1014.12

© Fiona Tan, VEGAP, Bilbao, 2016



Fiona Tan

Désorient (*Disorient*, 2009)

Installation de vidéo numérique à deux canaux. 17 min et 19 min
Solomon R. Guggenheim Museum, New York.

Achetée avec les fonds apportés par le Comité International du
Directeur, 2014 1014.12

© Fiona Tan, VEGAP, Bilbao, 2016



Fiona Tan

Désorient (*Disorient*, 2009)

Installation de vidéo numérique à deux canaux. 17 min et 19 min
Solomon R. Guggenheim Museum, New York.

Achetée avec les fonds apportés par le Comité International du
Directeur, 2014 1014.12

© Fiona Tan, VEGAP, Bilbao, 2016



Fiona Tan

Désorient (*Disorient*, 2009)

Installation de vidéo numérique à deux canaux. 17 min et 19 min
Solomon R. Guggenheim Museum, New York.

Achetée avec les fonds apportés par le Comité International du
Directeur, 2014 1014.12

© Fiona Tan, VEGAP, Bilbao, 2016

