

# GUGGENHEIM BILBAO

Dossier de presse



Le Musée Guggenheim Bilbao présente le 9 septembre 2016

**Sam Taylor-Johnson: *Soupir***

## Sam Taylor-Johnson : *Sigh*

- Dates : 9 septembre–11 décembre 2016
- Commissaire : Lucía Agirre
- Salle Film & Vidéo (103)

Du 9 septembre au 11 décembre 2016, le Musée Guggenheim Bilbao offre la première présentation en Espagne de l'œuvre de Sam Taylor-Johnson *Soupir* (*Sigh*, 2008). Il s'agit là de la huitième pièce que programme la salle Film & Vidéo depuis qu'elle a été ouverte en 2014 pour accueillir des créations en vidéo, des installations vidéo et des œuvres centrées sur l'image en mouvement.

Cette installation audiovisuelle est constituée de huit écrans suspendus où est projetée la représentation d'une pièce musicale d'une durée d'environ huit minutes, spécialement créée pour cette œuvre par la compositrice réputée Anne Dudley et interprétée par l'orchestre de concert de la BBC. Le son est clairement audible, bien que les interprètes ne jouent pas leurs instruments, mais reproduisent la gestuelle et les mouvements liés à l'interprétation musicale. Ce dispositif suscite une sensation de perte et de vulnérabilité et met l'accent sur l'importance du corps dans l'utilisation d'instruments musicaux.

Sam Taylor-Johnson (Londres, 1967) a filmé l'orchestre à différents moments, en le divisant en sections afin de donner au spectateur, au moment de la projection de ces films individuels sur des écrans multiples, la sensation de se trouver au beau milieu de l'orchestre. L'œuvre met l'accent sur le lien entre la perception auditive de la musique et la perception visuelle des musiciens et du chef d'orchestre, entre sons et images, et y associe l'observateur, qui sert de lien entre ces deux perceptions fracturées.

Depuis les années quatre-vingt-dix, les photographies et des installations vidéo de l'artiste britannique Sam Taylor-Johnson explorent les émotions humaines les plus crues, en les isolant et en les présentant de façon fragmentée, en déconstruisant par exemple le récit ou, comme dans le cas de *Soupir*, en modifiant notre perception de l'image et du son. Pour créer la bande-son, la compositrice Anne Dudley est partie de photographies de la série *Fantômes* (*Ghosts*, 2008), de Sam Taylor-Johnson ; cette série s'inspire quant à elle du roman victorien classique *Les Hauts de Hurlevent*, écrit par Emily Brontë, ainsi que des landes de Haworth, dans le Yorkshire, où furent élevées les sœurs Brontë, traitées comme un personnage à part entière. *Soupir* présente les musiciens de l'orchestre de concert de la BBC jouant la bande-son qui évoque ces paysages désolés et solitaires, mais sans leurs instruments, avec leur gestuelle naturelle, mais en apparence dramatisée.

## Sam Taylor-Johnson

Sam Taylor-Johnson (Londres, 1967) est une photographe et une vidéaste qui étudie, par le biais de scénarios à forte charge émotionnelle, les conditions psychologiques et sociales qui nous sont communes. Son travail étudie la coupure entre l'être et le paraître, souvent en situant ses sujets humains — soit seuls, soit en groupe — dans des situations où le sens intérieur du moi et sa perception extérieure entrent en conflit. Son portrait silencieux d'un David Beckham endormi, par exemple, filmé en une seule prise, offre une alternative sereine à cette personnalité célèbre objet d'une intense attention photographique. Dans *Prelude in Air* (2005), Taylor-Johnson filme un musicien jouant du Bach au violoncelle, mais c'est le propre instrument qui a été effacé. De même, dans *Rupture (Fille et eunuque) [Breach (Girl and Eunuch), 2001]*, elle représente une jeune fille assise sur le plancher dans les affres du chagrin, mais le son de ses pleurs a été éliminé. Dans le célèbre film *Still Life* (2001), une impossiblement belle coupe de fruits se décompose à un rythme accéléré, créant ainsi une sorte de memento mori viscéral. Dans *Le Siècle dernier (The Last Century, 2005)*, ce qui semble être l'image statique d'un groupe de gens se révèle lentement être une prise réelle, filmée, qui dure le temps de griller une cigarette.

Taylor-Johnson a également exploré des notions comme le poids et la gravité dans des photographies et des films élégiaques et paisibles comme *Ascension* (2003) et une série d'*Autoportraits suspendus I - VIII (Self Portrait Suspended I - VIII)* qui montre l'artiste flottant en plein ciel, sans l'aide d'aucun support visible, motif qu'elle reprend dans la série intitulée *L'artiste escapologiste (Escape Artist, 2008)* où se représente suspendue à des ballons de baudruche gonflés à l'hélium. Le premier long-métrage de Taylor-Johnson, *Nowhere Boy* (2009), évocation des années d'adolescence de John Lennon, a été primé au London Film Festival en octobre 2009. En février 2015, l'artiste a présenté *Cinquante nuances de Grey*, la longuement attendue adaptation du roman à grand succès, et pour le début de 2017 est annoncée la sortie de sa série sur Netflix *Gypsy*.

Sam Taylor-Johnson a participé à de nombreuses expositions en groupe et en solo, comme la Biennale de Venise (2007) et le Turner Prize (1998). Parmi ses expositions solo les plus importantes, citons : Kunsthalle, Zurich (1997), Louisiana Museum of Modern Art, Humlebaek (1997), Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Washington DC (1999), Musée national Centro de Arte Reina Sofía, Madrid (2000), Hayward Gallery Hayward Gallery, Londres (2002), Musée Russe, Saint-Petersbourg (2004), MCA, Moscou (2004), BALTIC, Gateshead (2006), MCA Sydney (2006), MoCA Cleveland (2008), Contemporary Art Museum, Houston (2008), Brooklyn Museum, New York (2010). En 2011, Taylor-Johnson a reçu le titre d'officier de l'Ordre de l'Empire Britannique (OBE).

## Film & Vidéo (salle 103)

La salle Film & Vidéo est un espace consacré à l'art vidéo, aux installations vidéo et à l'image en mouvement qui accueille des œuvres en provenance aussi bien des musées Guggenheim que d'autres collections internationales. La programmation de cette salle a débuté en mars 2014 avec l'installation de Christian Marclay *L'Horloge (The Clock)*, suivie en juin par celle de l'artiste islandais Ragnar

Kjartansson *Les visiteurs (The Visitors)* , puis à partir d'octobre et jusqu'en mars 2015, par *The Crazyhouse (Megan, Simon, Nicky, Philip, Dee)*, Liverpool, UK, de Rineke Dijkstra et, à partir de mars de cette année et jusqu'en juillet par la série *Les routes du fil (Thread Routes)* de l'artiste conceptuelle Kimsooja. La pièce suivante, *Parallaxe (Parallax)*, de Sahzia Sikander, est restée visible jusqu'en novembre 2015, puis lui ont succédé, du 3 décembre jusqu'au 24 avril 2016, *Le nuage d'inconnaissance (The Cloud of Unknowing)*, du Singapourien Ho Tzu Nyen et enfin *L'Annonciation (The Annunciation – Marian Ilmestys)* de l'artiste finlandaise Eija-Liisa Ahtila, du 12 mai au 28 août de cette année.

#### **Image de couverture :**

Sam-Taylor Johnson

*Soupir (Sigh, 2008)*

Projection sur 8 écrans, 8 min 37 s

© Sam Taylor-Johnson. Tous droits réservés, DACS 2015. Courtoisie White Cube

#### **Plus d'information :**

Musée Guggenheim Bilbao

Département Marketing et Communication

Tél. : +34 944 359 008

[media@guggenheim-bilbao.es](mailto:media@guggenheim-bilbao.es)

[www.guggenheim-bilbao.es](http://www.guggenheim-bilbao.es)

**Toute l'information sur le Musée Guggenheim Bilbao à votre disposition sur [www.guggenheim-bilbao.es](http://www.guggenheim-bilbao.es) (espace presse).**

Images réservées à la presse  
**Sam Taylor Johnson: *Soupir***  
Guggenheim Bilbao Museoa

### Service d'images de presse en ligne

Enregistrez-vous à l'espace presse du site du Musée (prensa.guggenheim-bilbao.es) pour télécharger des images et des vidéos en haute résolution, tant des expositions que du bâtiment. Si vous n'avez pas encore de compte, vous pouvez vous enregistrer et télécharger le matériel nécessaire. Si vous êtes déjà inscrit, saisissez votre nom d'utilisateur et votre mot de passe pour accéder directement au téléchargement d'images.

Pour plus d'information, veuillez contacter le service Presse du Musée Guggenheim Bilbao en appelant le +34 944 35 90 08 ou à l'adresse de courriel [media@guggenheim-bilbao.es](mailto:media@guggenheim-bilbao.es).

Sam-Taylor Johnson

*Soupir (Sigh, 2008)*

Projection sur 8 écrans, 8 min 37 s

© Sam Taylor-Johnson.

Tous droits réservés, DACS 2015. Courtoisie White Cube



Sam-Taylor Johnson

*Soupir (Sigh, 2008)*

Projection sur 8 écrans, 8 min 37 s

© Sam Taylor-Johnson.

Tous droits réservés, DACS 2015. Courtoisie White Cube



Sam-Taylor Johnson

*Soupir (Sigh, 2008)*

Projection sur 8 écrans, 8 min 37 s

© Sam Taylor-Johnson.

Tous droits réservés, DACS 2015. Courtoisie White Cube



Sam-Taylor Johnson

*Soupir (Sigh, 2008)*

Projection sur 8 écrans, 8 min 37 s

© Sam Taylor-Johnson.

Tous droits réservés, DACS 2015. Courtoisie White Cube



Sam-Taylor Johnson

*Soupir (Sigh, 2008)*

Projection sur 8 écrans, 8 min 37 s

© Sam Taylor-Johnson.

Tous droits réservés, DACS 2015. Courtoisie White Cube

