

## PROGRAMACIÓN ARTISTICA MUSEO GUGGENHEIM BILBAO 1999

### **Cristina Iglesias**

(6 de noviembre de 1998 – 14 de febrero de 1999)

Sala 103

Esta exposición incluirá alrededor de una veintena de esculturas y serigrafías de esta artista vasca. Cristina Iglesias es una escultora reconocida internacionalmente que pertenece a la nueva generación de artistas vascos y españoles.

Esta artista utiliza hierro, vidrio y otros materiales industriales para articular un equilibrio entre sus imponentes esculturas de gran tamaño y las más delicadas que tienen una escala humana. Iglesias recubre la superficie de algunas de sus obras con elaborados motivos grabados de hojas y otros materiales naturales como el bambú. Iglesias da importancia a cuestiones que afectan al espacio y la forma, especialmente en cuanto que se relacionan con formas y texturas que ocurren en la naturaleza, y así consigue inventar su propio paisaje de esculturas.

### **Robert Rauschenberg: retrospectiva**

(21 de noviembre de 1998 – 7 de marzo de 1999)

Sala 104, 2ª planta y galerías 301, 302, 303 y 304

Alrededor de 400 obras configuran esta exposición retrospectiva del artista estadounidense Robert Rauschenberg (EEUU, 1925). Desde sus primeros pasos creativos como discípulo de J. Albers, Rauschenberg viene desplegando una trayectoria marcada por la diversidad. Pintura, escultura, fotografía, grabado, collage, performance y, en suma, una constante mezcla de los órdenes del arte, la vida y los géneros artísticos dotan a su obra de una personalidad que pronto llevó por derroteros propios y a tomar distancia frente al expresionismo abstracto.

Esta exposición permite ver ejemplos de sus primeras pinturas de pincelada gestual, más cercanas al expresionismo abstracto aunque con referencias extrapictóricas como números, guijarros, periódicos; de sus revolucionarias combine paintings, de los años cincuenta, en donde combina pintura y escultura, realizadas con imágenes y objetos tridimensionales; de su posterior cercanía al pop art y su regreso en los 60 a superficies planas, así como obras en las que combina el arte con las nuevas tecnologías, los diseños teatrales, coreografías y happenings. La exposición acaba con obras de reciente creación

### **De Durero a Rauschenberg: La quintaesencia del dibujo. Obras maestras de las colecciones Albertina y Guggenheim**

(9 de marzo de 1999 – 16 de mayo de 1999)

Salas 305, 306, 307

La muestra, que reúne la obra sobre papel de 22 importantes artistas de los últimos seis siglos, es fruto de la extraordinaria relación entre la Graphische Sammlung Albertina de Viena -uno de los fondos más significativos y extensos de obra sobre papel- y The Solomon R. Guggenheim Foundation.

Comisariada conjuntamente por Thomas Krens, director de The Solomon R. Guggenheim Foundation, y el Dr. Konrad Oberhuber, director de la Graphische Sammlung Albertina, la selección destaca por las excepcionales obras—incluyendo retratos, paisajes, estudios preliminares y bocetos- de maestros como Alberto Durero, Rembrandt, Egon Schiele, Oskar Kokoschka, Pablo Picasso, Vasily Kandinsky, Joseph Beuys, y Robert Rauschenberg. Con más de 100 obras de 22 artistas, De Durero a Rauschenberg permite tanto un análisis exhaustivo de cada una de las obras expuestas, como una investigación histórica del dibujo y su evolución desde el Renacimiento hasta nuestros días.

La presentación conjunta de los tesoros artísticos de las dos instituciones ofrece una oportunidad única de contemplar el desarrollo del talento artístico a lo largo de seis siglos.

### **Richard Serra: obra reciente**

(27 de abril de 1999 – 17 de octubre de 1999)

Galería 104

Exposición organizada conjuntamente por el Museum of Contemporary Art de Los Angeles y el Solomon R. Guggenheim Museum de Nueva York, que presenta la obra reciente del artista estadounidense, Richard Serra. Entre las esculturas que se mostrarán en la sala donde ya se encuentra la obra de Serra, Serpiente, destacan ocho obras de su nueva serie, Torqued Ellipses (Elipses torsionadas). Estas nuevas piezas que rompen con los principios tradicionales de la escultura y la arquitectura, desafiando la gravedad y la lógica al doblándose simultáneamente hacia dentro y hacia fuera, y logrando que el sólido acero parezca maleable como el fieltro.

Muchas de las obras que se presentan en la muestra han sido realizadas gracias al mismo programa de ordenador que Frank Gehry utilizó en la construcción del museo. La exposición mostrará la extraordinaria relación existente entre el artista y Bilbao, además de con el arquitecto de su nuevo museo. El diseño de esta exposición es de Frank Gehry.

### **Eduardo Chillida**

(20 de abril de 1999 – 29 de agosto de 1999)

Salas 201 a 209

Eduardo Chillida, fué objeto de una retrospectiva en el SRGM de Nueva York en 1980 y es ahora, veinte años más tarde, cuando se presenta en el nuevo museo de Bilbao esta exposición. Organizada por el MNCARS y comisariada por Kosme de Barañano, la muestra

está formada por alrededor de doscientas obras fechadas desde sus inicios, en los años 50, hasta nuestros días.

Esculturas en yeso, granito, hierro, madera, mármol, terracota, acero y alabastro; collages; dibujos y sus originales gravitaciones, permiten el estudio de la trayectoria de este genial artista reconocido mundialmente. La creación e interrelación de los espacios, enfatizando el juego de pesos y masas; gravitación y levitación; línea y curva; y orden y caos, dan como resultado una obra que se materializa en el tiempo y el espacio. Es esta relación entre el tiempo y el espacio la que según el propio Chillida es el tema de su arte “los dos elementos de espacio, uno que puede llamarse negativo, y el otro positivo, establecen una relación que yo llamo diálogo”.

### **Andy Warhol: A Factory**

(19 de octubre de 1999 – 13 de enero del 2000)

Salas 301 a 307

Andy Warhol: A factory ofrece un estudio multidisciplinar de la obra del gran precursor de la cultura contemporánea norteamericana, Andy Warhol, y su círculo artístico. Organizada por el SRGM y el Kunstmuseum de Wolfsburg, la exposición revisa las diferentes etapas de la obra de Warhol reuniendo por primera vez una gran variedad de materiales artísticos y culturales en un marco multimedia e interactivo.

Un recorrido por su trayectoria artística a través de sus tres sucesivos talleres artísticos donde desarrolló su arte, y que fueron el núcleo para sus innovadores y frecuentemente iconoclastas esfuerzos. Además sus estudios fueron pródigos microcosmos creativos donde Warhol y sus colegas de la Factory generaron una gran variedad de obra que engloba arte, fotografía, cine, moda, televisión y música.

### **El arte de la motocicleta**

(13 de noviembre de 1999 – 28 de marzo del 2000)

Sala 104

Una exposición que presenta la motocicleta a lo largo de su historia, no sólo como un icono de cultura y diseño, sino también como un logro técnico. Más de 100 motocicletas componen esta exposición diseñada por Frank Gehry que muestra los diferentes hitos en la historia y evolución de la tecnología y el diseño de la motocicleta situándolos en su contexto histórico y cultural.

La exposición está organizada cronológicamente y se inicia con la moto más antigua, una creación de Michaux-Perreaux (1868), que es básicamente un motor de vapor sujeto a un bicicleta. Cierra la muestra la MV Augusta F4 (1998), la motocicleta más moderna que posee una maquinaria increíblemente compleja.

