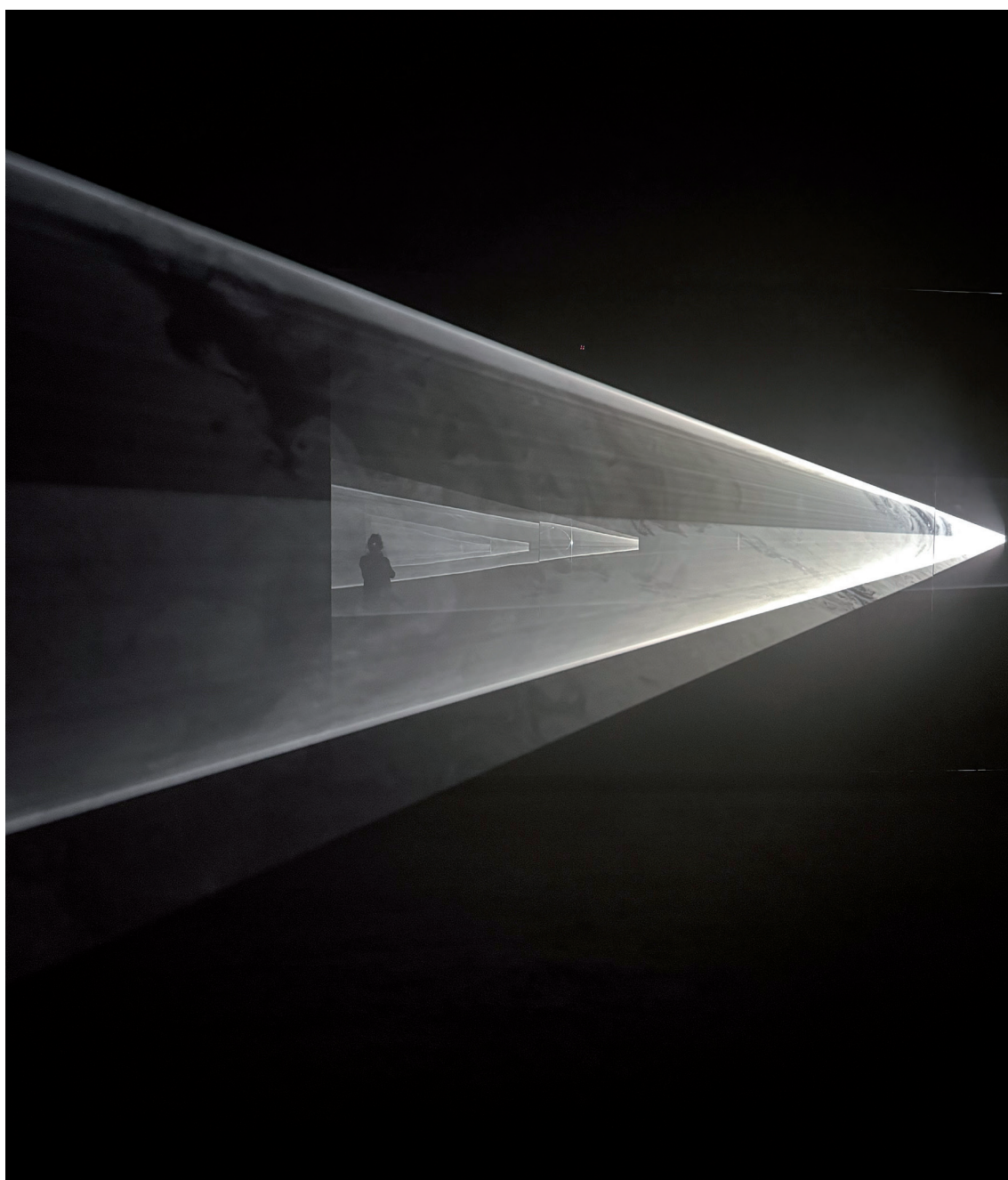


GUGGENHEIM BILBAO

Dossier de presse



Le Musée Guggenheim Bilbao présente le 19 juin 2024

Anthony McCall: *Fraction de seconde*

GUGGENHEIM BILBAO

Anthony McCall : Fraction de seconde

- Dates : 19 juin - 10 novembre 2024
- Commissaire : Manuel Cirauqui
- Salle Film & Video (103)

Du 19 juin au 10 novembre 2024, le Musée Guggenheim Bilbao présente *Anthony McCall : Fraction de seconde*, une exposition qui marque le dixième anniversaire du programme *Film & Video* et de son espace dédié dans le musée. Depuis 2014, la programmation *Film & Video* propose une approche à la fois complète et hautement singulière de l'art vidéo et des pratiques artistiques contemporaines liées à l'image en mouvement en exposant des œuvres emblématiques d'artistes tels que Christian Marclay, Ragnar Kjartansson, Pierre Huyghe, Diana Thater, William Kentridge, Javier Téllez, Sharon Lockhart, Monira Al Qadiri, Alex Reynolds et Marine Hugonnier, entre autres.

Le programme présente aujourd'hui, sous le titre *Fraction de seconde*, une sélection d'œuvres d'Anthony McCall (St Paul's Cray, Royaume-Uni, 1946), un artiste britannique résidant à New York, pionnier des nouveaux supports artistiques, du cinéma élargi et de l'installation vidéo. Par le biais d'une lumière projetée, McCall crée des phénomènes sculpturaux qui plongent les visiteurs dans une expérience immersive. Les faisceaux de lumière forment des structures géométriques et les points s'agrandissent pour former des lignes, des segments droits ou courbes, qui se croisent parfois dans l'espace. Ces configurations peuvent être interprétées comme des dessins dans l'air, des sculptures minimalistes ou un type de cinéma radicalement abstrait. Ces trois domaines (cinématographie, sculpture et dessin) convergent dans le travail de McCall depuis les années 70 sous le nom de « lumière solide », un concept qui désigne les effets générés par la projection contrôlée de plans lumineux dans l'espace d'exposition. Soumises à des variations constantes d'orientation, de position et d'échelle, les formes de lumière solide donnent l'impression d'être tangibles et incitent le public à les parcourir dans une interaction paradoxale, car ne produisant aucune sensation tactile, mais un inépuisable effet de surprise.

L'exposition présente pour la première fois une nouvelle œuvre de lumière solide de McCall intitulée *Fraction de seconde Miroir IV* (2024) : une double projection horizontale de lumière qui comprend deux grands miroirs, chacun doté d'un projecteur et d'un écran translucide. Ces éléments produisent une division ou une coupe dans les deux volumes coniques générés par la lumière et situés de manière symétrique dans la salle, comme pour refléter ou multiplier leurs mouvements respectifs. Dans cette nouvelle création, la lumière est projetée à différentes hauteurs, ce qui produit des effets elliptiques et horizontaux. En outre, l'artiste utilise l'animation numérique pour faire tourner les formes dans l'espace, où elles se fusionnent pour former un dessin linéaire consistant en un champ de plans entrecroisés et en spirale.

L'installation offre une expérience paradoxale : d'une part, les images multidimensionnelles paraissent solides, bien qu'elles soient faites de lumière ; de l'autre, elles paraissent immobiles, bien qu'elles changent de manière réitérée au cours du temps. En invitant les visiteurs à interagir avec les sculptures

GUGGENHEIM BILBAO

de lumière en mouvement, McCall remet en question l'utilisation du récit, le montage, la manipulation de la lumière, le temps et l'espace dans le cinéma conventionnel. L'artiste décrit ainsi de l'évolution de sa création :« Ce travail fait partie d'une longue série à laquelle je travaille depuis plus de 50 ans. J'ai commencé en me concentrant sur le cinéma, mais au fil des années, je me suis également intéressé à la dimension sculpturale et au fait que le dessin joue toujours un rôle, et même à la performance, dans le sens où les visiteurs interagissent entre eux et avec l'œuvre. »

Le hall de l'exposition présente une œuvre de jeunesse référentielle de McCall intitulée *Miniature en noir et blanc* (1972), qui utilise un projecteur de diapositives carrousel Kodak, très populaire à l'époque, pour montrer une série de 81 diapositives produisant les images négatives en couleur qui apparaissent après avoir regardé une image fixe pendant un moment, puis un objet blanc. Le hall accueille également *Rideau de fumée* (2017), une série de photographies à grande échelle qui gèlent le mouvement de la lumière solide de sorte que notre regard peut s'arrêter pour scruter les textures du brouillard artificiel qui se révèlent par moments à travers un faisceau de lumière.

Anthony McCall. Biographie

Anthony McCall (St Paul's Cray, Royaume-Uni, 1946) vit et travaille à New York depuis 1973. Pionnier de la combinaison de disciplines comme le cinéma, la sculpture et le dessin, McCall est connu pour ses installations de « lumière solide » avec lesquelles il explore la nature de la lumière et les propriétés du cinéma depuis cinq décennies.

Son œuvre a fait l'objet de nombreuses expositions, y compris monographiques, dans des institutions internationales comme le Whitney Museum of American Art de New York, le MMK de Vienne, le Kunsthaus de Zurich, le Hamburger Banhoff de Berlin ou encore le Hirshhorn Museum de Washington DC. En outre, McCall a participé à d'importantes expositions collectives au Centre Pompidou de Paris, à la Tate Britain de Londres, au Moderna Museet de Stockholm, au Hangar Bicocca de Milan, au Museo Serralves de Porto ou encore au Eye Film Museum d'Amsterdam.

Activités éducatives :

Conférence inaugurale (18 juin)

L'artiste Anthony McCall s'entretiendra avec Manuel Cirauqui, commissaire de l'exposition et conservateur du Musée Guggenheim Bilbao, sur son exposition *Fraction de seconde* et plus particulièrement sur sa nouvelle œuvre *Fraction de seconde Miroir IV*. L'entretien sera suivi par une discussion avec le public.

Film & Video (salle 103)

GUGGENHEIM BILBAO

Espace consacré à l'art vidéo, à l'installation vidéo et à l'image en mouvement, la salle Film & Video présente des œuvres d'artistes nationaux et internationaux. Cette année, elle célèbre son 10^e anniversaire avec deux figures de renommée internationale. En février, le collectif Metahaven, formé par Vinca Kruk et Daniel van der Velden, a présenté une singulière installation filmique intitulée *Théorie du chaos*. En juin, Anthony McCall prend la relève avec l'une de ses emblématiques œuvres de lumière solide.

Depuis son ouverture en 2014, la salle Film & Video a présenté les créations d'artistes importants comme Christian Marclay, Ragnar Kjartansson, Fiona Tan, Ken Jacobs, Amie Siegel, Pierre Huyghe, Michael Snow, Javier Téllez, Diana Thater, Allora & Calzadilla, William Kentridge, Alex Reynolds, Sharon Lockhart, Monira Al Qadiri, The Otolith Group, ou encore Marine Hugonnier, entre autres.

Couverture

Anthony McCall : *Fraction de seconde*

Fraction de seconde (Miroir) IV [Split Second (Mirror) IV], 2024

Vue de l'installation, Sean Kelly, Los Angeles

Courtoisie de l'artiste et de Sean Kelly, New York, Los Angeles & Sprüth Magers

© Anthony McCall

+ D'information :

Musée Guggenheim Bilbao

Département Communication et Marketing

Tél : +34 944359008

media@guggenheim-bilbao.eus

www.guggenheim-bilbao.eus

Toute l'information sur le Musée Guggenheim Bilbao à votre disposition sur www.guggenheim-bilbao.eus (espace Presse).

GUGGENHEIM BILBAO

Images pour la presse

Anthony McCall : Fraction de seconde

Musée Guggenheim Bilbao

Service d'images de presse en ligne

Dans l'espace Presse du site du Musée (prensa.guggenheim-bilbao.eus), vous pouvez vous inscrire pour télécharger des images et des vidéos haute résolution tant des expositions que du bâtiment. Si vous ne disposez pas encore d'un compte, vous pouvez vous inscrire et télécharger le matériel nécessaire. Si vous êtes déjà usager du site, saisissez votre identifiant et votre code pour accéder directement au téléchargement d'images.

Pour plus d'information, veuillez contacter le service Presse du Musée Guggenheim Bilbao en appelant le +34 944 35 90 08 ou en envoyant un courriel à media@guggenheim-bilbao.eus

Anthony McCall : *Fraction de seconde*

Fraction de seconde (Miroir) IV, 2024

Vue de l'installation, Musée Guggenheim Bilbao

Courtoisie de l'artiste et de Sean Kelly, New York, Los Angeles & Sprüth Magers

© Anthony McCall



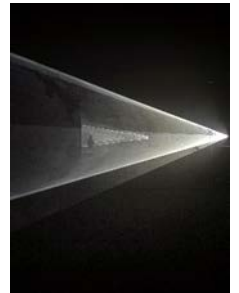
Anthony McCall : *Fraction de seconde*

Fraction de seconde (Miroir) IV, 2024

Vue de l'installation, Musée Guggenheim Bilbao

Courtoisie de l'artiste et de Sean Kelly, New York, Los Angeles & Sprüth Magers

© Anthony McCall



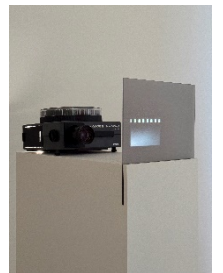
Anthony McCall : *Fraction de seconde*

Miniature en noir et blanc (1972)

Vue de l'installation, Musée Guggenheim Bilbao

Courtoisie de l'artiste et de Sean Kelly, New York, Los Angeles & Sprüth Magers

© Anthony McCall



Anthony McCall : *Fraction de seconde*

Écrab de fumée I-VII, 2017

Sept épreuves gélatino-argentiques marouflées sur Dibond

Courtoisie de l'artiste et de Sean Kelly, Nueva York, Los Angeles & Sprüth Magers

© Anthony McCall

