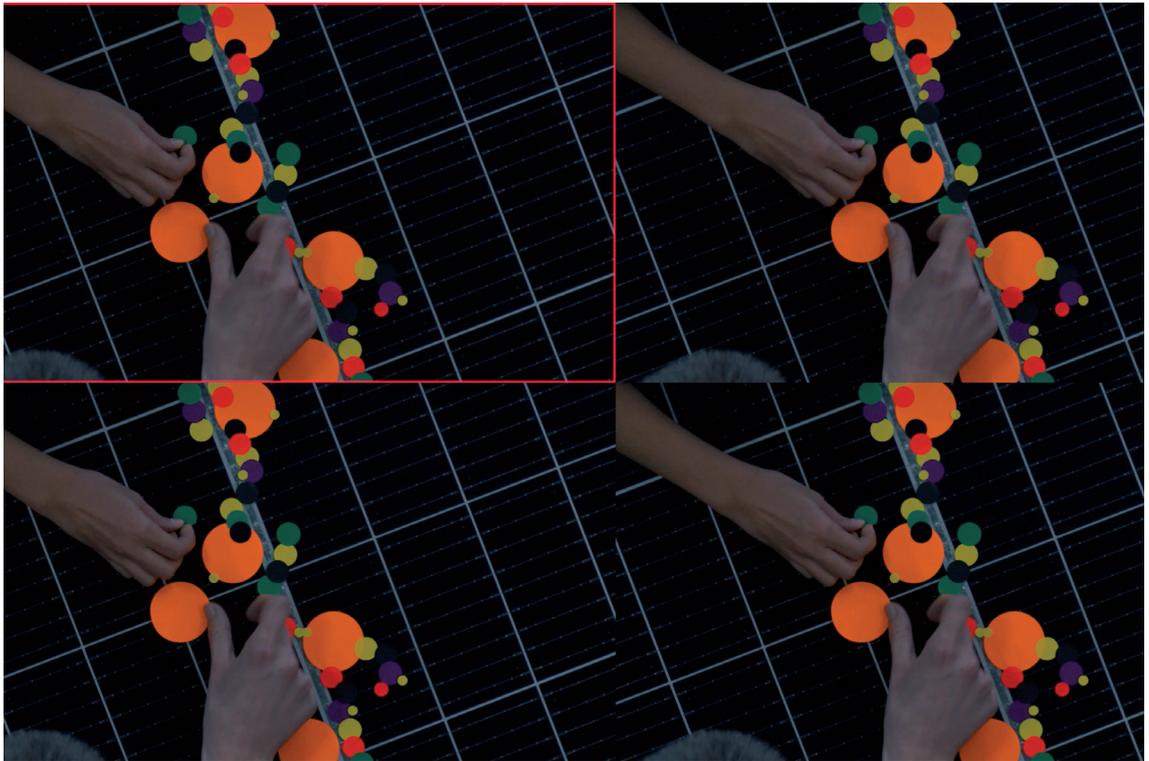


GUGGENHEIM BILBAO

Dossier de prensa



El Museo Guggenheim Bilbao presenta el 22 de octubre de 2024

Metahaven: *Teoría del caos*

Metahaven: Teoría del caos

- Fechas: 22 febrero–9 de junio 2024
- Comisario: Manuel Cirauqui
- Sala Film & Video (103)

Del 22 de febrero al 9 de junio de 2024, el Museo Guggenheim Bilbao presenta *Metahaven: Teoría del caos*. Esta es la primera exposición del año de la sala Film & Video, un espacio que el Museo dedica íntegramente al videoarte, la instalación audiovisual y la imagen en movimiento como lenguajes artísticos, y que en 2024 celebra su décimo aniversario.

En esta ocasión, se presenta una singular instalación fílmica de Metahaven, un colectivo radicado en Ámsterdam y fundado por los artistas Vinca Kruk y Daniel van der Velden en 2007. Abarcando una variedad de medios que incluyen las imágenes en movimiento, el diseño gráfico, las interfaces de usuario, los trabajos textiles y el discurso teórico, Metahaven es considerado un precursor de la práctica interdisciplinar en la actualidad.

En *Teoría del caos*, Metahaven aborda la complejidad de las relaciones humanas en un mundo hiperconectado, en que cada momento está cargado de cálculos y predicciones, pero en que lo improbable e inesperado siguen apareciendo constantemente, obligando a las personas a adaptarse y transformarse. El filme, de 25 minutos, toma la perspectiva de la infancia y gira en torno a diversos momentos de diálogo y convivencia de una niña llamada 'X' (Valentina Di Mondo) y una mujer adulta llamada 'Y/Z' (Georgina Dávid), personajes cuyo vínculo de parentesco no es definido y que se muestran unidos por la ternura, la protección y los juegos. Sus conversaciones, cargadas de resonancias poéticas e ingeniosos juegos de palabras, toman como escenario ciertos espacios abiertos de la periferia urbana, la salida de un colegio o lugares más íntimos, como un ascensor o una habitación. Todos ellos tienen un marcado cariz alegórico y onírico, y propician la sensación de continuidad entre la vigilia y el sueño que atraviesa todo el filme. Entrelazando la ligereza del juego con discusiones sobre el tiempo existencial y la gravedad, *Teoría del caos* opera como una historia no lineal y desafía las divisiones entre pensamientos y voces, lugares y zonas de fantasía.

Filmada en localizaciones de las afueras de Ámsterdam, la película acentúa el contraste del paisaje de infraestructuras y hábitáculos urbanos con una poética y estructura abiertas. Así, la composición de la imagen presenta en ocasiones múltiples puntos de vista o pantallas dentro de la pantalla, delineando en rojo una de ellas cuando aparece un nuevo motivo, al modo de una videoconferencia. A nivel espacial, la instalación de la obra en la galería principal incluye, de forma inédita, una gran pieza textil que permite a los visitantes interactuar materialmente con los motivos y texturas presentados en la película. Datos y vectores gráficos se mezclan en una densa textura de lana que podría recordar a la tapicería habitual en los transportes públicos y que ofrece un contrapunto a la experiencia convencional de los entornos inmersivos.

En la antesala, la pieza cinematográfica de Metahaven se relaciona con una multiplicidad de obras textiles más pequeñas que los artistas entienden como equivalentes a fotogramas de película. Así, la presentación de *Teoría del caos* se complementa y amplía con una selección de bordados realizados digitalmente en los últimos cuatro años, algunos de los cuales se exponen por primera vez. Estas series—*Flechas* (2020), *Flores* (2021), *Asientos de autobús* (2023), y *Murmullos* (2024)— incluyen una serie de chaquetas de chándal intervenidas en el telar, así como bolsas de plástico y pequeños tapices que parecen muestras de tapicería de autobús. Junto a ellos, se presenta el tríptico *Vivir juntos en historias* (2022) y *Versiones y ondas* (2020). Yuxtaponiendo paisajes oníricos, murmullos de pájaros, interfaces y geografías, *Teoría del caos* nos invita a desafiar nuestras certezas e imaginar un futuro definido por la empatía, la identidad fluida y la interdependencia.

Metahaven. Biografía

Vinca Kruk (1980) y Daniel van der Velde (1971), residentes en Ámsterdam, fundaron el colectivo Metahaven en 2007. Su trabajo abarca el cine, la escritura, el diseño gráfico y textil, la poesía y la instalación, y ha formado parte de numerosas exposiciones internacionales, incluyendo presentaciones individuales en instituciones como ICA, Londres; MOMA PS1, Nueva York; Fundación Izolyatsia, Kiev; State of Concept, Atenas; Yerba Buena Center for the Arts, San Francisco; Stedelijk Museum, Amsterdam; Asakusa, Tokio; o Tick Tack, Amberes. Además, el colectivo ha participado en importantes exposiciones colectivas en Artists Space, Nueva York; Museum of Modern Art, Varsovia; Bienal de Gwangju; Bienal de Sharjah; Bienal de Busan; Ghost:2561, Bangkok; entre otras. Las obras de Metahaven figuran en colecciones de importantes instituciones como Sharjah Art Foundation, National Gallery of Victoria, M HKA, Victoria & Albert Museum, o Stedelijk Museum, Amsterdam.

Vinca Kruk y Daniel van der Velde son asesores artísticos en Rijksakademie, Amsterdam; investigadores asociados en Antikythera, Los Ángeles; y jefes de departamento de Geo-Design MA en Design Academy Eindhoven.

Actividades educativas:

Charla inaugural (22 de febrero)

Vinca Kruk y Daniel van der Velden, artistas integrantes de Metahaven, conversarán sobre su exposición *Teoría del Caos* y sobre sus procesos de trabajo con Manuel Cirauqui, comisario de la muestra y curator del Museo Guggenheim Bilbao.

Film & Video (sala 103)

La sala Film & Video es un espacio consagrado al videoarte, la videoinstalación y la imagen en movimiento, dedicado a presentar obras de autores nacionales e internacionales. Desde su apertura en 2014, la sala Film & Video ha mostrado las creaciones de artistas singulares, como Christian Marclay, Ragnar Kjartansson, Fiona Tan, Ken Jacobs, Amie Siegel, Pierre Huyghe, Michael Snow, Javier Téllez, Diana Thater, Allora & Calzadilla, William Kentridge, Alex Reynolds, Sharon Lockhart, Monira Al Qadiri; The Otolith Group o Marine Hugonnier, entre otros.

Imagen de portada

Metahaven

Teoría del caos (Chaos Theory), 2021

Película de 25 minutos, color, sonido (fotograma)

Cortesía de los artistas

© Metahaven

Más información:

Guggenheim Bilbao Museoa

Departamento de Marketing y Comunicación

Tel: +34 944 359 008

media@guggenheim-bilbao.eus

www.guggenheim-bilbao.eus

Imágenes para uso de prensa
Metahaven: La teoría del caos
Guggenheim Bilbao Museoa

Servicio de imágenes de prensa online

En el área de prensa de la página web del Museo (prensa.guggenheim-bilbao.eus) podrán registrarse para descargar imágenes y videos en alta resolución. Si todavía no tienen una cuenta, pueden registrarse y descargar el material necesario. Si ya son usuarios, introduzcan su nombre de acceso y contraseña y accedan directamente a la descarga de imágenes.

Para más información, pueden ponerse en contacto con el Área de Prensa del Museo Guggenheim Bilbao a través del tel. +34 944 35 90 08 o la dirección de correo electrónico media@guggenheim-bilbao.eus

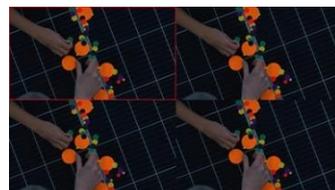
Metahaven

Teoría del caos (Chaos Theory), 2021 (Fotograma)

Película de 25 minutos, color, sonido

Cortesía de los artistas

© Metahaven



Metahaven

Teoría del caos (Chaos Theory), 2021 (Fotograma)

Película de 25 minutos, color, sonido

Cortesía de los artistas

© Metahaven



Metahaven

Teoría del caos (Chaos Theory), 2021 (Fotograma)

Película de 25 minutos, color, sonido

Cortesía de los artistas

© Metahaven



Metahaven

Teoría del caos (Chaos Theory), 2021 (Fotograma)

Película de 25 minutos, color, sonido

Cortesía de los artistas

© Metahaven

