

GUGGENHEIM BILBAO

Dossier de presse



Le Musée Guggenheim Bilbao présente le 12 mai 2016

Eija-Liisa Ahtila: *L'Annonciation*

Eija-Liisa Ahtila: *L'Annonciation*

- Dates : 12 mai –28 août 2016
- Commissaire : Lucía Agirre
- Salle Film & Vidéo (103)

Du 12 mai au 28 août 2016, le Musée Guggenheim Bilbao présente pour la première fois en Espagne l'œuvre d'Eija-Liisa Ahtila *L'Annonciation* (*The Annunciation – Marian Ilmestys*, 2010). Ce sera la septième pièce programmée à la salle Film & Vidéo depuis son ouverture, en 2014, pour accueillir les œuvres d'art participant de l'univers de la vidéo, des installations vidéo et de l'image en mouvement.

Eija-Liisa Ahtila (Hämeenlinna, Finlande, 1959) a tourné *L'Annonciation* dans la réserve naturelle Aulanko, dans le sud de la Finlande, au cours du glacial et très enneigé hiver 2010. L'installation est constituée de trois projections qui recréent l'un des sujets clés de l'iconographie chrétienne, l'Annonciation, telle qu'elle est relatée dans l'Évangile de saint Luc (Lc 1, 26-38), et qui est aussi le principal motif de quelques-unes des premières peintures où ont été employées avec succès les règles de la perspective.

La première partie de la pièce a été filmée avec des caméras numériques dans un style objectif et documentaire. L'œuvre s'ouvre sur un groupe de femmes qui prépare la représentation de la scène de l'Annonciation dans laquelle l'archange Gabriel apparaît à Marie pour l'avertir qu'elle va être mère du fils de Dieu. Nous pouvons voir le vol d'essai de l'archange, les femmes discutant des différents rôles qui leur ont été attribués et l'actrice qui incarne Marie apprenant à monter sur un âne. Diverses représentations picturales de la rencontre de la Vierge avec l'archange et de la réaction de Marie à l'annonce sont intercalées. À la fin des répétitions, l'artiste change de registre et de technique pour nous montrer, au moyen d'images tournées en 35 mm, comment l'archange survole un lit de tulipes, traverse le verre d'une fenêtre et pénètre dans l'espace réel des actrices, moment enchanté d'intromission angélique dans le monde ordinaire.

L'œuvre se clôt sur l'image idyllique de l'actrice qui joue la Vierge Marie, dépouillée de son manteau bleu brillant, dont le ton rappelle les madones de la Renaissance, accompagnée d'un âne, avec, comme musique de fond, la chanson *No Place to Fall*, de Townes Van Zandt. Les scènes d'intérieur, qui prétendent reconstituer l'atelier artistique où a été construit le décor de l'Annonciation, contrastent extraordinairement avec le paysage enneigé de l'extérieur.

Bien qu'il y ait eu un scénario préalable, tant les actions que les dialogues des personnages de chaque interprète ont été adaptés au cours du tournage. À l'exception de deux d'entre elles, les femmes ne sont pas des comédiennes professionnelles et la plupart sont usagères du service de soutien aux

femmes de l'Institution des diaconesses à Helsinki. Les animaux qui interviennent sont un corbeau domestiqué, deux ânes et un groupe de pigeons voyageurs d'un élevage avicole.

L'Annonciation est sous-tendue par les théories du biologiste estonien Jacob von Uexküll (1864–1944) selon lesquelles les différents mondes des êtres vivants, ayant chacun leur propre espace-temps, coexistent simultanément. Cette idée suppose quelques conséquences contraignantes, puisqu'exister signifie vivre avec et à côté des autres. Il s'agit d'une vision du monde post-humaniste qui respecte la nature et les animaux. Ce concept s'applique également à l'exploration de la nature des miracles et des possibilités de la perception et de la connaissance. Dans l'œuvre, les acteurs sont plongés dans un processus de recréation du sacré et de redéfinition de l'humain à travers le divin et l'animal.

Eija-Liisa Ahtila

Eija-Liisa Ahtila a suivi un cursus multimédia au London College of Printing, UCLA, puis à l'American Film Institute de Los Angeles. En 1990, elle reçoit à Tampere (Finlande) le prix au meilleur jeune artiste de l'année et depuis de nombreuses autres récompenses ont jalonné sa trajectoire, dont l'AVEK pour son apport à la culture audiovisuelle (1997), l'Edstrand Art Price (1998), la bourse DAAD (1999), la mention honorifique de la 48e Biennale de Venise (1999), le prix Vincent Van Gogh pour l'art contemporain en Europe (2000) et une bourse de cinq ans du Central Committee for the Arts (2001), ainsi que le prix Artes Mundi (2006). Récemment, elle a reçu la médaille du Prince Eugène pour sa remarquable carrière artistique (2009).

Elle a participé à la Documenta XI (2002) et à la 50e Biennale de Venise (2005), ainsi qu'à la 5e Biennale de Moscou en 2013. Parmi ses principales expositions récentes en solo, citons celle de l'Albright-Knox Art Gallery, à Buffalo, E.-U. (2015–16), celle du Moderna Museet de Stockholm (2012) et celles du Jeu de Paume à Paris et à la Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen à Düsseldorf (2008).

Film & Vidéo (salle 103)

La salle Film & Vidéo est un espace consacré à l'art vidéo, aux installations vidéo et à l'image en mouvement qui présente des créations appartenant aux musées Guggenheim mais aussi à d'autres collections internationales. La programmation de cette salle a démarré en mars 2014 avec l'installation de Christian Marclay *L'Horloge* (*The Clock*), qui a été suivie en juin par celle de l'artiste islandais Ragnar Kjartansson *Les visiteurs* (*The Visitors*) ; d'octobre 2014 à mars 2015, la salle a accueilli *The Krazyhouse* (*Megan, Simon, Nicky, Philip, Dee*), *Liverpool, UK*, de Rineke Dijkstra, pièce à laquelle a succédé, jusqu'en juillet, la série *Les routes du fil* (*Thread Routes*), de l'artiste conceptuelle Kimsooja. *Parallaxe* (*Parallax*), de Sahzia Sikander, a pris la relève jusqu'en novembre 2015, et enfin, la dernière projection a été celle du *Nuage d'inconnaissance* (*The Cloud of Unknowing*), de l'artiste singapourien Ho Tzu Nyen, visible du 3 décembre 2015 au 24 avril 2016.

Image de couverture :

Eija-Liisa Ahtila

L'Annonciation (Marian Ilmestys – The Annunciation), 2010

Installation de trois projections HD avec son 5.1

28 min 25 s

Courtoisie de l'artiste et de la galerie Marian Goodman

Pour plus d'information :

Musée Guggenheim Bilbao

Dépt. Marketing et Communication

Tél. : +34 944 359 008

media@guggenheim-bilbao.es

www.guggenheim-bilbao.es

Toute l'information sur le Musée Guggenheim Bilbao à votre disposition sur www.guggenheim-bilbao.es (espace Presse).

Images pour la presse
Panoramas de la ville : l'École de Paris, 1900-1945
Musée Guggenheim Bilbao

Service d'images de presse en ligne

Dans l'espace Presse du site du Musée (prensa.guggenheim-bilbao.es), vous pouvez vous inscrire pour télécharger des images et des vidéos haute résolution tant des expositions que du bâtiment. Si vous ne disposez pas encore d'un compte, vous pouvez vous inscrire et télécharger le matériel nécessaire. Si vous êtes déjà usager du site, saisissez votre identifiant et votre code pour accéder directement au téléchargement d'images.

Pour plus d'information, veuillez contacter le service Presse du Musée Guggenheim Bilbao en appelant le +34 944 35 90 08 ou en envoyant un courriel à media@guggenheim-bilbao.es

Eija-Liisa Ahtila

L'Annonciation (Marian Ilmestys – The Annunciation), 2010

Installation de trois projections HD avec son 5.1

28 min 25 s

Courtoisie de l'artiste et de la galerie Marian Goodman



Eija-Liisa Ahtila

L'Annonciation (Marian Ilmestys – The Annunciation), 2010

Installation de trois projections HD avec son 5.1

28 min 25 s

Courtoisie de l'artiste et de la galerie Marian Goodman



Eija-Liisa Ahtila

L'Annonciation (Marian Ilmestys – The Annunciation), 2010

Installation de trois projections HD avec son 5.1

28 min 25 s

Courtoisie de l'artiste et de la galerie Marian Goodman



Eija-Liisa Ahtila

L'Annonciation (Marian Ilmestys – The Annunciation), 2010

Installation de trois projections HD avec son 5.1

28 min 25 s

Courtoisie de l'artiste et de la galerie Marian Goodman

