

# GUGGENHEIM BILBAO

Dossier de prensa



El Museo Guggenheim Bilbao presenta el 12 de mayo de 2016

**Eija-Liisa Ahtila: *La Anunciación***

## Eija-Liisa Ahtila: *La Anunciación*

- Fechas: 12 de mayo–28 de agosto, 2016
- Comisaria: Lucía Agirre
- Sala Film & Video (103)

Del 12 de mayo al 28 de agosto de 2016, el Museo Guggenheim Bilbao presenta el estreno en España de la obra de Eija-Liisa Ahtila *La Anunciación* (*The Annunciation – Marian Ilmestys*, 2010). Esta sera la séptima pieza que se programa en la sala Film & Video desde que se inaugurara, en 2014, para albergar obras de arte en vídeo, videoinstalaciones e imagen en movimiento.

Eija-Liisa Ahtila (Hämeenlinna, Finlandia, 1959) filmó *La Anunciación* en la Reserva Natural Aulanko, al sur de Finlandia, en el gélido y nevado invierno de 2010. La instalación consta de tres proyecciones que recrean uno de los temas claves de la iconografía cristiana, la Anunciación, basándose en el texto del Evangelio de San Lucas (Lc 1, 26-38), y que es también el motivo principal de algunas de las primeras pinturas en las que se emplearon con éxito las reglas de la perspectiva.

La primera parte de la pieza, grabada con cámaras digitales, presenta un estilo objetivo y documental. La obra se inicia con un grupo de mujeres preparando la representación de la escena de la Anunciación en la que el arcángel san Gabriel se aparece a María para decirle que va a ser la madre del hijo de Dios. Puede verse el vuelo de prueba del arcángel, a las mujeres comentando los distintos papeles que les ha tocado representar y a la actriz que encarna a María aprendiendo a montar en burro. También se muestran representaciones pictóricas del encuentro de la Virgen con el arcángel y la reacción de María en ellas. Al final de los ensayos, la artista cambia de registro y técnica y, a través de imágenes rodadas en 35 mm, muestra cómo el arcángel vuela sobre un lecho de tulipanes, atraviesa una ventana de cristal y penetra en el espacio real de las actrices, un momento mágico de intromisión angelical en el mundo ordinario.

La obra finaliza con una imagen idílica de la actriz que interpreta a la Virgen María, desprovista del manto azul brillante, cuyo tono recuerda al de las madonas renacentistas, acompañada por un burro, mientras suena de fondo la canción *No Place to Fall*, de Townes Van Zandt. Las escenas de interior, que pretenden representar el estudio artístico en el que se construyó el decorado para la Anunciación, contrastan de manera extraordinaria con el paisaje nevado del exterior.

Aunque existía un guion previo, durante el proceso de filmación se adaptaron las acciones y los diálogos de los personajes a cada intérprete. A excepción de dos de ellas, todas las actrices son amateurs y, la mayoría son usuarias del servicio de apoyo a la mujer del Instituto Deaconess de Helsinki.

Los actores animales son un cuervo amaestrado, dos burros y un grupo de palomas mensajeras de una granja avícola.

En *La Anunciación* subyace el enfoque del biólogo estonio Jacob von Uexküll (1864–1944) según el cual los distintos mundos de los seres vivos coexisten simultáneamente. Esta idea conlleva ciertos límites, ya que existir significa vivir con y junto a los otros. Es una visión del mundo post humanista que respeta la naturaleza y los animales. Este concepto se aplica también a la exploración de la naturaleza de los milagros y las posibilidades de la percepción y el conocimiento. En la obra, los actores están implicados en un proceso de recreación de lo sagrado y de redefinición de lo humano a través de lo divino y lo animal.

### **Eija-Liisa Ahtila**

Eija-Liisa Ahtila estudió cinematografía en el London College of Printing, UCLA, y en el American Film Institute de Los Ángeles. En 1990 recibió en Tampere (Finlandia) el premio a Joven artista del año y, desde entonces, ha sido galardonada con numerosos reconocimientos, entre los que se cuentan el AVEK a sus logros en la cultura audiovisual (1997), el Edstrand Art Price (1998), la beca DAAD (1999), la mención honorífica de la 48 Bial de Venecia (1999), el premio Vincent Van Gogh de arte contemporáneo en Europa (2000) y una beca de cinco años del Central Committee for the Arts (2001), así como el Artes Mundi Prize (2006). Recientemente ha recibido la Medalla del Príncipe Eugen a su notable carrera artística (2009).

Ha participado en la Documenta XI (2002) y en la 50 Bial de Venecia (2005), así como en la 5ª Bial de Moscú de 2013. Entre las exposiciones recientes en solitario más importantes cabe citar la del Moderna Museet, Estocolmo (2012), la del Jeu de Paume, París y la Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen in Dusseldorf (2008).

### **Film & Video (sala 103)**

La sala Film & Video es un espacio consagrado al videoarte, la videoinstalación y la imagen en movimiento, que alberga obras tanto de los Museos Guggenheim como de otras colecciones internacionales. La programación de esta sala dio comienzo en marzo de 2014 con la instalación de Christian Marclay *El reloj* (*The Clock*), a la que siguió en junio la del artista islandés Ragnar Kjartansson *Los visitantes* (*The Visitors*); a partir de octubre y hasta marzo de 2015 la sala presentó *The Krazyhouse* (*Megan, Simon, Nicky, Philip, Dee*), *Liverpool, UK*, de Rineke Dijkstra y, a partir de marzo de ese año y hasta julio se mostró la serie *Las rutas del hijo* (*Thread Routes*), a cargo de la artista conceptual Kimsooja. La siguiente pieza, *Paralaje* (*Parallax*), de Sahzia Sikander, pudo verse hasta noviembre de 2015, y la última en proyectarse ha sido *La nube del no saber* (*The Cloud of Unknowing*), del artista singapurense Ho Tzu Nyen, que se pudo ver desde el 3 de diciembre hasta el 24 de abril de 2016.

**Imagen de portada:**

Eija-Liisa Ahtila

*La Anunciación (Marian Ilmestys – The Annunciation)*, 2010

Instalación de tres canales de alta definición y sonido 5.1

28 min 25 s

Cortesía de la artista y Marian Goodman Gallery

**Más información:**

Museo Guggenheim Bilbao

Departamento de Marketing y Comunicación

Tel: +34 944 359 008

[media@guggenheim-bilbao.es](mailto:media@guggenheim-bilbao.es)

[www.guggenheim-bilbao.es](http://www.guggenheim-bilbao.es)

Toda la información sobre el Museo Guggenheim Bilbao a tu disposición en [www.guggenheim-bilbao.es](http://www.guggenheim-bilbao.es) (área de prensa).

Imágenes para uso de prensa  
**Eija-Liisa Ahtila: *La Anunciación***  
Guggenheim Bilbao Museoa

**Servicio de imágenes de prensa online**

En el área de prensa de la página web del Museo ([prensa.guggenheim-bilbao.es](http://prensa.guggenheim-bilbao.es)) podrán registrarse para descargar imágenes y videos en alta resolución tanto de las exposiciones como del edificio. Si todavía no tienen una cuenta, pueden registrarse y descargar el material necesario. Si ya son usuarios, introduzcan su nombre de acceso y contraseña y accedan directamente a la descarga de imágenes.

Para más información, pueden ponerse en contacto con el Área de Prensa del Museo Guggenheim Bilbao a través del tel. +34 944 35 90 08 o la dirección de correo electrónico [media@guggenheim-bilbao.es](mailto:media@guggenheim-bilbao.es).

Eija-Liisa Ahtila

*La Anunciación (Marian Ilmestys – The Annunciation)*, 2010

Instalación de tres canales de alta definición y sonido 5.1

28 min 25 s

Cortesía de la artista y Marian Goodman Gallery



Eija-Liisa Ahtila

*La Anunciación (Marian Ilmestys – The Annunciation)*, 2010

Instalación de tres canales de alta definición y sonido 5.1

28 min 25 s

Cortesía de la artista y Marian Goodman Gallery



Eija-Liisa Ahtila

*La Anunciación (Marian Ilmestys – The Annunciation)*, 2010

Instalación de tres canales de alta definición y sonido 5.1

28 min 25 s

Cortesía de la artista y Marian Goodman Gallery



Eija-Liisa Ahtila

*La Anunciación (Marian Ilmestys – The Annunciation)*, 2010

Instalación de tres canales de alta definición y sonido 5.1

28 min 25 s

Cortesía de la artista y Marian Goodman Gallery

