

# GUGGENHEIM BILBAO

Dossier de prensa



El Museo Guggenheim Bilbao presenta el 3 de diciembre de 2015

**Ho Tzu Nyen: *La nube del no saber***

## Ho Tzu Nyen: *La nube del no saber*

- Fechas: 3 de diciembre, 2015–24 de abril, 2016
- Comisaria: Lucía Aguirre
- Sala Film & Video (103)

El Museo Guggenheim Bilbao presenta, del 3 de diciembre de 2015 al 24 de abril de 2016, el estreno en España de la obra de Ho Tzu Nyen *La nube del no saber* (*The Cloud of the Unknowing*), la sexta instalación que acoge la sala Film & Video del Museo, inaugurada en 2014 y dedicada al videoarte, la videoinstalación y la imagen en movimiento.

Ho Tzu Nyen (Singapur, 1976), escoge el elemento de la nube con la intención de confrontar los mitos fundacionales y la historia geopolítica del sudeste asiático. *La nube del no saber* (2014) es una instalación de vídeo multicanal inmersiva que explora la representación de una nube informe y esquiva. El vídeo, presentado en un marco teatral, consta de ocho historias que transcurren en un bloque de pisos de protección oficial de Singapur, un lugar abandonado y humilde. Cada una de las ocho historias se centra en un personaje al que le sorprende una nube etérea que envuelve su entorno más cercano. Las escenas hacen alusión a obras significativas de la historia del arte realizadas por maestros occidentales, como Caravaggio, Francisco de Zurbarán, Antonio da Correggio, Giovanni Lorenzo Bernini y René Magritte; y orientales, como los chinos Mi Fu y Wen Zhengming

*La nube del no saber*, creada para representar a Singapur en la Bienal de Venecia de 2011, toma su título de un tratado anónimo escrito en inglés en la segunda mitad del siglo XIV, una de las obras más influyentes de la literatura mística inglesa, que se enmarca en la tradición del neoplatonismo cristiano y cuyo fin era la oración contemplativa. La instalación se inspira también en el libro *Théorie du nuage. Pour une histoire de la peinture* (1972), del filósofo francés Hubert Damisch, que examina la importancia de la iconografía de la nube en la historia del arte recurriendo a la simbología y la semiología.

La nube es un elemento recurrente en el trabajo de Ho Tzu Nyen como se ve en trabajos anteriores, como *Utama: Todos los nombres de la historia lo son* (*Utama: Every name in history is*) o de *Diez mil tigres* (*Ten Thousand Tigers*), en los que también incluye referencias artísticas, culturales, históricas, musicales y filosóficas de oriente y occidente. El artista se refiere a su interés por las nubes con estas palabras: “Las nubes me interesaban, cada forma y configuración, y observarlas a través de diferentes pinturas y distintas tradiciones iconográficas, a través de la poesía romántica hasta la nefrología, el bodegón, la pintura de Magritte, la pintura con tinta de China, las cámaras de niebla, etcetera etcétera”.

La instalación está acompañada por una banda sonora compuesta por fragmentos musicales que el artista ha seleccionado partiendo de alrededor de 200 canciones en cuyas letras se mencionan las nubes. La obra en sí es como una máquina en la que influencias y precursores se fusionan y reconfiguran para formar una narrativa polisémica. Cuatro grandes pantallas envuelven al espectador en una atmósfera densa y teatral, que aumenta la impresión sensorial de la instalación. En la presentación de esta obra en la Bienal de Venecia, Ho Tzu Nyen utilizó máquinas de humo para enfatizar el aspecto sensorial de la obra. El objetivo del artista es utilizar la iconografía de la nube como metáfora de la trascendencia y de la espiritualidad y, al mismo tiempo, incluir numerosas referencias visuales y sonoras de tal manera que cada espectador pueda tener su propia experiencia sensitiva.

## Biografía

Ho Tzu Nyen se licenció en Bellas Artes por el Victorian College of Arts de Melbourne, en Australia, en 2001 y completó un máster en estudios del sudeste asiático por la National University of Singapore en 2007. Trabaja fundamentalmente en cine, vídeo y performance, y, recientemente, experimenta con instalaciones ambientales multimedia. En su obra, el artista se apropia de las estructuras de los mitos épicos para utilizarlas como herramientas discursivas.

Ho Tzu Nyen ha tenido exposiciones individuales en Museos y galerías como la Substation Gallery de Singapur, el Contemporary Art Centre of South Australia en Adelaida, el Artspace de Sídney y el Mori Art Museum de Tokio. Entre sus muestras colectivas más importantes destacan la 26 Bienal de São Paulo (Brasil, 2004), la III Trienal de Arte Asiático de Fukuoka (Japón, 2005), la I Bienal de Singapur (2006), *Thermocline of Art: New Asian Waves* (ZKM, Karlsruhe, Alemania, 2007), la VI Trienal Asia Pacífico (Queensland Art Gallery, Brisbane, Australia, 2009), la V Trienal de Auckland (Auckland Art Gallery, Nueva Zelanda, 2013), *No Country* (Solomon R. Guggenheim Museum, Nueva York, 2013), La X Bienal de Shanghai (Shanghai Power Station of Art, China, 2014), y la II Bienal de Kochi-Muziris (Kochi, India, 2014). Sus películas se han exhibido en la 41 Quincena de los directores del Festival de Cannes (2009) y en la 66ª Edición del Festival internacional de cine de Venecia (2009). Sus proyectos teatrales se han presentado en el KunstenFestivaldesArts (Bruselas, 2006 y 2008), en el Theater der Welt (Mulheim, Alemania, 2008), y en la Wiener Festwochen (Viena, Austria, 2014).

En 2006, Tzu Nyen presentó *El proyecto Guernica* (*The Guernica Project*) en la feria ARCO Madrid, un rompecabezas de 300 piezas basado en la obra de Picasso, y más recientemente, en 2011, representó a Singapur en la 54ª Bienal de Venecia con *La nube del no saber*.

## Film & Video (sala 103)

La sala Film & Video del Museo Guggenheim Bilbao se inauguró en 2014 con el objetivo de mostrar obras de videoarte, videoinstalaciones e imágenes en movimiento pertenecientes a las Colecciones Guggenheim y a otras colecciones internacionales. A lo largo de todo el año pasado la sala Film & Video ha albergado obras audiovisuales de tres artistas aclamados internacionalmente. La primera

videoinstalación, inaugurada en marzo de 2014, fue *El reloj* (*The Clock*, 2010), del artista multidisciplinar Christian Marclay; en junio el artista islandés Ragnar Kjartansson presentó su instalación *Los visitantes* (*The Visitors*, 2012), y entre octubre de 2014 y marzo de 2015 se pudo contemplar la videoinstalación de Rineke Dijkstra titulada *The Krazyhouse* (*Megan, Simon, Nicky, Philip, Dee Liverpool, UK*, 2009). Entre marzo y el 5 de julio de 2015 se ha podido ver la instalación de la artista Kimsooja titulada *Las rutas del hilo* (*Thread Routes*, 2010-) y, del 16 de julio al 22 de noviembre, el vídeo *Paralaje* (*Parallax*, 2013) de la artista paquistaní Shahzia Sikander.

## Imagen de portada

Ho Tzu Nyen (Singapur, 1976)

Fotograma de *La nube del no saber* (*The Cloud of Unknowing*), 2011

Instalación de vídeo de cuatro canales, en color, con sonido, 17 min, con focos de teatro

Edición 1/1

Solomon R. Guggenheim Museum, Nueva York Fondo de Adquisición Guggenheim UBS MAP, 2012

2012.141

©Ho Tzu Nyen

## Para más información:

Museo Guggenheim Bilbao

Departamento de Comunicación y Marketing

Tel. +34 944 359 008

[media@guggenheim-bilbao.es](mailto:media@guggenheim-bilbao.es)

[www.guggenheim-bilbao.es](http://www.guggenheim-bilbao.es)

Imágenes para uso de prensa  
**Ho Tzu Nyen: *La nube del no saber***  
Guggenheim Bilbao Museoa

**Servicio de imágenes de prensa online**

En el área de prensa de la página web del Museo ([prensa.guggenheim-bilbao.es](http://prensa.guggenheim-bilbao.es)) podrán registrarse para descargar imágenes y videos en alta resolución tanto de las exposiciones como del edificio. Si todavía no tienen una cuenta, pueden registrarse y descargar el material necesario. Si ya son usuarios, introduzcan su nombre de acceso y contraseña y accedan directamente a la descarga de imágenes.

Para más información, pueden ponerse en contacto con el Área de Prensa del Museo Guggenheim Bilbao a través del tel. +34 944 35 90 08 o la dirección de correo electrónico [media@guggenheim-bilbao.es](mailto:media@guggenheim-bilbao.es)

Ho Tzu Nyen (Singapur, 1976)

Fotograma de *La nube del no saber* (*The Cloud of Unknowing*), 2011

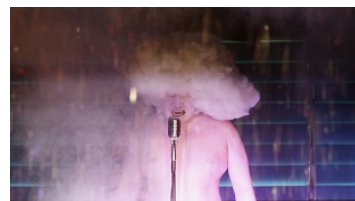
Instalación de vídeo de cuatro canales, en color, con sonido, 17 min,  
con focos de teatro

Edición 1/1

Solomon R. Guggenheim Museum, Nueva York Fondo de Adquisición Guggenheim UBS MAP,  
2012

2012.141

©Ho Tzu Nyen



Ho Tzu Nyen (Singapur, 1976)

Fotograma de *La nube del no saber* (*The Cloud of Unknowing*), 2011

Instalación de vídeo de cuatro canales, en color, con sonido, 17 min,  
con focos de teatro

Edición 1/1

Solomon R. Guggenheim Museum, Nueva York Fondo de Adquisición Guggenheim UBS MAP,  
2012

2012.141

©Ho Tzu Nyen



Ho Tzu Nyen (Singapur, 1976)

Fotograma de *La nube del no saber* (*The Cloud of Unknowing*), 2011

Instalación de vídeo de cuatro canales, en color, con sonido, 17 min,  
con focos de teatro

Edición 1/1

Solomon R. Guggenheim Museum, Nueva York Fondo de Adquisición Guggenheim UBS MAP,  
2012

2012.141



©Ho Tzu Nyen

Ho Tzu Nyen (Singapur, 1976)

Fotograma de *La nube del no saber* (*The Cloud of Unknowing*), 2011

Instalación de vídeo de cuatro canales, en color, con sonido, 17 min, con focos de teatro

Edición 1/1

Solomon R. Guggenheim Museum, Nueva York Fondo de Adquisición Guggenheim UBS MAP, 2012

2012.141

©Ho Tzu Nyen



Ho Tzu Nyen (Singapur, 1976)

Fotograma de *La nube del no saber* (*The Cloud of Unknowing*), 2011

Instalación de vídeo de cuatro canales, en color, con sonido, 17 min, con focos de teatro

Edición 1/1

Solomon R. Guggenheim Museum, Nueva York Fondo de Adquisición Guggenheim UBS MAP, 2012

2012.141

©Ho Tzu Nyen

