

GUGGENHEIM BILBAO

Dossier de presse



Le Musée Guggenheim Bilbao présente le 16 juillet 2015

Shahzia Sikander: *Parallaxe*

Shahzia Sikander : *Parallaxe (Parallax)*

- Dates : 16 juillet - 22 novembre 2015
- Commissaire : Álvaro Rodríguez Fominaya
- Salle Film & Vidéo (103)

Du 16 juillet au 22 novembre 2015, le Musée Guggenheim Bilbao offre la première présentation en Espagne de l'œuvre de Shahzia Sikander *Parallaxe (Parallax)*, cinquième installation qu'accueille la salle Film & Vidéo du Musée, inaugurée en 2014 et dédiée à l'art vidéo, à l'installation vidéo et à l'image en mouvement.

Née au Pakistan et installée à New York, Shahzia Sikander part de la tradition indo-persane de la peinture de miniatures pour opérer une critique et une déconstruction de l'histoire contemporaine. *Parallaxe (Parallax)*, 2013) est une installation multicanal composée de centaines de dessins et de gouaches déployés dans une animation numérique que l'artiste a créée en s'inspirant de la position géostratégique du détroit d'Ormuz, dans le golfe Persique. En 2012 et 2013, l'artiste s'est rendue dans les Émirats pour participer à la biennale d'art de Sharjah ; là, elle a relevé d'innombrables détails de la terre, de la mer et du désert qu'elle a multipliés de façon numérique jusqu'à créer cette pièce audiovisuelle.

Ce projet explore les conflits et les tensions que suscite la volonté de contrôler une enclave géographique par laquelle passe la cinquième partie du pétrole mondial. Les grands événements historiques qui ont secoué les territoires coloniaux — batailles navales, la Compagnie des Indes Orientales, l'histoire des routes aériennes et terrestres de l'empire britannique, le commerce maritime...— servent de fil conducteur à ce travail de Shahzia Sikander.

Parallaxe (Parallax) est assortie d'une bande-son originale composée par Du Yun, qui incorpore six poèmes spécialement créés pour cette vidéo par trois poètes de Sharjah. La poésie occupe une place centrale dans la pratique de l'artiste pakistanaise comme instrument pour introduire de multiples significations dans les questions qu'elle étudie. Enveloppés des subtiles et puissantes compositions de Du Yun, ces poèmes en arabe renvoient à un univers à la fois vernaculaire et émotionnel.

Shazia Sikander a été pionnière dans l'incorporation de la peinture en miniature à l'art contemporain et ses travaux ont permis la résurgence et la divulgation de cette technique millénaire. Après des années de dessin, l'artiste pakistanaise a réalisé sa première œuvre vidéographique en 2001. Dans certains de ses projets vidéo, elle utilise l'animation comme un outil pour faire entrer dans l'œuvre le temps et le son, et dans d'autres a recours au langage du documentaire pour amplifier son discours critique.

La combinaison simultanée d'éléments abstraits, figuratifs et textuels dans les animations de Shazia Sikander renforce la complexité narrative de l'œuvre. Elle expérimente avec l'échelle et les matériaux, contestant ainsi les canons stricts de la peinture de miniatures et ses contraintes formelles. Son travail est lié à l'abstraction, tout en se rapprochant parfois du Surréalisme par son emploi d'associations visuelles disparates ou antagonistes.

Biographie

Shahzia Sikander est une artiste d'origine pakistanaise dont le travail pionnier s'enracine dans la tradition indo-perse de la peinture de miniatures. Diplômée des Beaux-arts au National College of Arts de Lahore, au Pakistan, en 1991, elle a complété sa formation aux États-Unis, à la Rhode Island School of Design, en 1995. Dans son œuvre, l'artiste remet en question les rigoureux codes formels de la peinture de miniatures, ainsi que les contraintes inhérentes à ce genre, en expérimentant avec l'échelle et d'autres techniques, comme l'animation, la vidéo, la performance, la fresque et les installations à grande échelle. Sikander a exposé en solo dans des musées comme le Nikolaj Kunsthal de Copenhague, le Whitney Museum of American Art de New York, le Museum of Contemporary Art de Sidney et le Hirshhorn Museum and Sculpture Garden de Washington, D.C. Elle a participé à de nombreuses expositions collectives remarquables, dont la Triennale Fukuoka d'Art asiatique, la Biennale d'Istanbul, la Biennale de Sharjah et la Biennale de Venise. Son œuvre a reçu d'importantes récompenses, comme le prix du ministère pakistanais de la Culture et du Conseil National des Arts. Elle possède également la Médaille des Arts du Département d'État américain et le "Genius Award" de la Fondation John D. and Catherine T. MacArthur.

Film & Vidéo (salle 103)

Inaugurée en 2014, la salle Film & Vidéo du Musée Guggenheim Bilbao est vouée à l'accueil d'œuvres d'art vidéo, installations et autres images en mouvement appartenant aux Collections Guggenheim et à d'autres collections internationales. Ainsi, au cours de l'année passée, la salle Film & Vidéo a pu présenter les travaux audiovisuels de trois artistes internationalement reconnus. La première installation vidéo accueillie, en mars 2014, a été *L'Horloge (The Clock, 2010)*, du créateur multidisciplinaire Christian Marclay ; lui a succédé en juin l'Islandais Ragnar Kjartansson avec *Les visiteurs (The Visitors, 2012)*, puis, entre octobre 2014 et mars 2015, Rineke Dijkstra avec *The Krazyhouse (Megan, Simon, Nicky, Philip, Dee), Liverpool, UK, de 2009*. La plus récente installation, de mars au 5 juillet 2015, a été enfin consacrée à Kimsooja avec son installation *Les routes du fil (Thread Routes)*.

Image de couverture :

Shahzia Sikander

Ormuz (Hormuz), 2013

Gouache sur papier

30,5 x 40,5 cm

© Shahzia Sikander. Courtoisie de Sikander Studio

Images pour la presse
Shahzia Sikander : *Parallaxe (Parallax)*
Guggenheim Bilbao Museoa

Service d'images de presse en ligne

Dans l'espace Presse du site du Musée (prensa.guggenheim-bilbao.es), vous pouvez vous inscrire pour télécharger des images et des vidéos haute résolution tant des expositions que du bâtiment. Si vous ne disposez pas encore d'un compte, vous pouvez vous inscrire et télécharger le matériel nécessaire. Si vous êtes déjà usager du site, saisissez votre identifiant et votre code pour accéder directement au téléchargement d'images.

Pour plus d'information, veuillez contacter le service Presse du Musée Guggenheim Bilbao en appelant le +34 944 35 90 08 ou en envoyant un courriel à media@guggenheim-bilbao.es

1. Shahzia Sikander
Parallaxe (Parallax), 2013
Animation trois canaux, en couleur, avec son, 15 min 30 s. Musique de Du Yun
© Shahzia Sikander. Courtoisie de Sikander Studio



2. Shahzia Sikander
Parallaxe (Parallax), 2013
Animation trois canaux, en couleur, avec son, 15 min 30 s. Musique de Du Yun
© Shahzia Sikander. Courtoisie de Sikander Studio



3. Shahzia Sikander
Parallaxe (Parallax), 2013
Animation trois canaux, en couleur, avec son, 15 min 30 s. Musique de Du Yun
© Shahzia Sikander. Courtoisie de Sikander Studio



4. Shahzia Sikander
Parallaxe (Parallax), 2013
Animation trois canaux, en couleur, avec son, 15 min 30 s. Musique de Du Yun
© Shahzia Sikander. Courtoisie de Sikander Studio



5. Shahzia Sikander
Parallaxe (Parallax), 2013
Animation trois canaux, en couleur, avec son, 15 min 30 s. Musique de Du Yun
© Shahzia Sikander. Courtoisie de Sikander Studio



6. Shahzia Sikander

Parallaxe (Parallax), 2013

Animation trois canaux, en couleur, avec son,
15 min 30 s. Musique de Du Yun

© Shahzia Sikander. Courtoisie de Sikander Studio



7. Shahzia Sikander

Parallaxe (Parallax), 2013

Animation trois canaux, en couleur, avec son,
15 min 30 s. Musique de Du Yun

© Shahzia Sikander. Courtoisie de Sikander Studio



8. Shahzia Sikander

Parallaxe (Parallax), 2013

Animation trois canaux, en couleur, avec son,
15 min 30 s. Musique de Du Yun

© Shahzia Sikander. Courtoisie de Sikander Studio



9. Shahzia Sikander

Parallaxe (Parallax), 2013

Animation trois canaux, en couleur, avec son, 15 min 30 s. Musique
de Du Yun

Vue de l'installation vidéo à la biennale d'art de Sharjah

© Shahzia Sikander. Courtoisie de Sikander Studio



10. Shahzia Sikander

Ormuz (Hormuz), 2013

Gouache sur papier

30,5 x 40,5 cm

© Shahzia Sikander. Courtoisie de Sikander Studio

