

NOTA DE PRENSA

La Bienal de Venecia otorga el León de Oro a El Anatsui

El Museo Guggenheim Bilbao exhibe una de sus obras más emblemáticas dentro de la exposición *El arte de nuestro tiempo: Obras maestras de las Colecciones Guggenheim*

La Bienal de Venecia, que abrirá al público el sábado 9 de mayo, ha galardonado con el León de Oro por su trayectoria a El Anatsui (Ghana, 1944), “no solo por sus recientes éxitos internacionales, sino por su influencia artística para dos generaciones de artistas que trabajan en el África Occidental”. Considerado como uno de los creadores contemporáneos más importantes de su tiempo, es reconocido como uno de los autores africanos más influyentes del mundo. Su práctica se caracteriza por el uso de materiales cotidianos, que transforma en herramientas para iniciar un diálogo entre el pasado y el presente de su lugar de origen, y explorar temas relacionados con la historia de África o el impacto de la actividad humana en el planeta. Aunque artista de proyección internacional, El Anatsui sigue viviendo y creando en Nsukka, Nigeria, y mantiene estrechos vínculos con su Ghana natal.

Uno de los trabajos más emblemáticos de El Anatsui, *Piel de la Tierra (Earth's Skin, 2007)*, se expone actualmente la galería 105 del Museo Guggenheim Bilbao como parte de la muestra *El arte de nuestro tiempo. Obras maestras de las Colecciones Guggenheim*, que podrá verse hasta el próximo 10 de mayo. Perteneciente al Guggenheim de Abu Dabi, *Piel de la Tierra* es un impresionante tapiz que, a simple vista, parece confeccionado con textiles aunque, en realidad, es un mosaico de tapones de aluminio de botellas de licor aplastados y entretejidos con alambre de cobre. El tejido no es suave ni tupido, sino que está cubierto de grietas, que representan ciertas regiones de la tierra devastadas, contaminadas y deforestadas, y aluden metafóricamente al daño que infligimos a nuestra propia piel y a la piel de nuestro planeta a través de la polución.

Bilbao, 24 de abril de 2015