

GUGGENHEIM BILBAO

Dossier de presse



Le Musée Guggenheim Bilbao présente le 12 mars 2015

Kimsooja: *Les Routes du fil*

Kimsooja

Les Routes du fil

- Dates : 12 mars – 5 juillet 2015
- Commissaire : Álvaro Rodríguez Fominaya
- Salle Film & Vidéo (103)

Du 12 mars au 5 juillet 2015, Le Musée Guggenheim Bilbao abritera la première présentation en Espagne de l'œuvre de Kimsooja *Les Routes du fil* (*Thread Routes*), quatrième installation accueillie à la salle Film & Vidéo du musée, inaugurée en 2014 et consacrée à l'art vidéo, à l'installation vidéo et à l'image en mouvement.

Les Routes du fil (2010–) consiste en une série de films tournés en 16 mm par l'artiste conceptuelle et multidisciplinaire Kimsooja (Daegu, Corée, 1957). Ce projet, qui comporte six chapitres, explore l'activité textile dans différents endroits du monde. Les films ont été tournés sur trois continents et révèlent l'intérêt de l'artiste pour le lien étroit entre les cultures textiles de chaque région et leurs populations, les relations de genre, l'architecture, la nature et l'agriculture. Dépourvus de narration, ces films invitent le spectateur à se plonger dans une exploration des limites entre la poésie et l'anthropologie visuelle.

L'installation a été créée par l'artiste à partir d'une disposition triangulaire spécifiquement pensée pour le Musée Guggenheim Bilbao. Elle offrira au regard des visiteurs les trois premiers chapitres des six que comporte le projet, tournés respectivement au Pérou, en Europe et en Inde. Le premier, de 2010, parcourt l'exubérante culture textile du Pérou, de la Vallée Sacrée des Incas dans les Andes péruviennes jusqu'aux villages de l'île de Taquile. Le deuxième chapitre, de 2011, est consacré aux créations artisanales en dentelle aux fuseaux des villes de Bruges, en Belgique, de Lepoglava, Pag et Hvar, en Croatie, et de Brano, en Italie, ainsi qu'à la fabrication industrielle de dentelles de Calais, dans le nord de la France. Ces images des traditions dentellières européennes sont mises en regard avec diverses structures architecturales, comme l'Ossuaire de Sedlec à Kutná Hora (République Tchèque), la tour Eiffel à Paris, la cathédrale de Milan et l'Alhambra de Grenade avec ses motifs décoratifs typiques de l'art islamique. Le troisième chapitre a été tourné en 2012 en Inde et se penche sur la tradition des teintures, du tricot, de la broderie, de l'imprimé et du tatouage entremêlée d'images de sites archéologiques et de constructions éphémères des communautés nomades de l'État du Gujarat, ainsi que de deux joyaux de l'architecture indienne : le bassin à gradins et le temple du Soleil à Modhera, près de la ville d'Ahmedabad.

Les Routes du fil révèle le regard de l'artiste sur le monde, ainsi dévoilé à travers une expérience visuelle qui relie intimement l'être humain à sa terre. Les trois chapitres suivants qui compléteront la série verseront sur les minorités Miao, Tong et Yi, en Chine, et sur les tribus indigènes d'Amérique du Nord et d'Afrique.

Kimsooja s'intéresse aux questions relatives à la condition humaine, comme le nomadisme, les mouvements migratoires, les relations interpersonnelles et la place de la femme dans la société. Par ailleurs, l'artiste cherche à associer le spectateur à sa réflexion sur les relations entre l'esthétique et la politique globale. Tous ces thèmes sont présents dans sa pratique artistique multidisciplinaire, qui va de la performance aux installations à emplacement spécifique, en passant par la vidéo, la photographie, le dessin et la sculpture, et dont le dénominateur commun est l'emploi de la lumière et du son. On retrouve souvent dans ses installations le baluchon traditionnel coréen *bottari* comme une sorte de ressource métaphorique qui, comme l'aiguille et le miroir, est devenu l'un des marqueurs du travail de Kimsooja.

Biographie

Kimsooja est une artiste conceptuelle et multidisciplinaire internationalement reconnue. Née en 1957 à Daegu (Corée du Sud), ville connue pour son industrie textile, elle réside actuellement et travaille à New York. Après des études d'art à Séoul et de lithographie à Paris, elle est invitée en résidence au P.S.1 Contemporary Art Center de New York et à l'École Nationale Supérieure des Beaux-arts de Paris. Au début des années quatre-vingt, sa pratique se développe en parallèle à son œuvre textile, qui plus tard va évoluer jusqu'à donner lieu à la performance *Une femme-aiguille (A Needle Woman)*, 1999. Dans le droit fil de ses travaux précédents, *Les Routes du fil* est un poème épique tissé d'humanité et de nature au sein d'une cosmogonie qui forme une performance de la vie.

Après sa première exposition personnelle à Séoul en 1988, le travail de Kimsooja a été exposé dans de nombreux espaces et musées du monde entier. Signalons ainsi ses expositions au Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid ; au P.S.1/MOMA de New York ; au Hirshhorn Museum de Washington D.C. ; à la Kunsthalle de Berne ; à la Kunsthalle de Vienne ; au Kunstmuseum Liechtenstein ; au Musée d'art contemporain de Lyon ; au Museum Kunstpalast de Dusseldorf ; au PAC de Milan ; au Musée national d'art contemporain d'Athènes ; au Plateau Museum of Art de Séoul ; au Musée national d'art contemporain de Corée, et, à des dates plus récentes, à la Vancouver Art Gallery. Kimsooja a représenté la Corée du Sud à la 24^a Biennale de Sao Paulo et au Pavillon de la Corée du Sud à la 55^a Biennale de Venise. Elle a participé aux éditions 48, 49, 51 et 52 de la Biennale de Venise, ainsi qu'à une trentaine de biennales et de triennales d'art internationales. Parmi les reconnaissances et les récompenses qu'a reçus son œuvre, citons le *Best Show of the Year 2000* pour son exposition *Kimsooja-A Needle Woman Who Weaves the World*, au Plateau Museum de Séoul ; le prix Artist of the American Art décerné en 2002 par le Whitney Museum of American Art ; le Anonymous Was A Woman Foundation Award, en 2002 ; la Visual Arts Grant de la Foundation for Contemporary Art de New York en 2007, et le John Simon Guggenheim Memorial Foundation Fellowship en 2014.

Film & Vidéo (salle 103)

La salle Film & Vidéo du Musée a été ouverte en 2014 pour accueillir des œuvres d'art vidéo, d'installation vidéo et basées sur l'image en mouvement, en provenance tant des Musées Guggenheim que d'autres collections internationales. Tout le long de l'année dernière les pièces audiovisuelles de trois artistes internationalement réputés ont occupé cet espace. La salle a été inaugurée en mars avec l'installation de Christian Marclay *L'Horloge (The Clock)* ; celle-ci a été suivie en juin de l'œuvre *Les visiteurs (The Visitors)*, du vidéaste islandais Ragnar Kjartansson, puis d'octobre 2014 à mars 2015, cet

espace a accueilli l'installation vidéo de Rineke Dijkstra *The Crazyhouse (Megan, Simon, Nicky, Philip, Dee)*, Liverpool, UK.

Rencontre avec Kimsooja

À l'occasion de la présentation des *Routes du fil*, l'artiste coréenne Kimsooja participera à une rencontre avec le public à laquelle s'associera Álvaro Rodriguez Fominaya, commissaire de l'exposition.

Lieu et heure : Auditorium, 18h30

Traduction simultanée anglais-espagnol

Entrées gratuites. Retrait aux guichets et sur le site web

Image de couverture

Kimsooja

Les Routes du fil – Chapitre II (Thread Routes – Chapter II), 2011

Film 16 mm transféré sur vidéo HD, avec son, 23 min 40 s

Courtoisie : La Fábrica, Madrid ; Galerie Kewenig, Mallorca et Berlin ; Galerie Tschudi, Zuoz ; Galleria Raffaella Cortese, Milan ; et Kukje Gallery, Séoul

© 2011 Kimsooja Studio

+ d'info :

Musée Guggenheim Bilbao

Département Communication et Marketing

Tél. : +34 944359008

media@guggenheim-bilbao.es

www.guggenheim-bilbao.es

Toute l'information sur le Musée Guggenheim Bilbao à votre disposition sur www.guggenheim-bilbao.es (espace Presse).

Images pour la presse
Kimsooja. Les Routes du fil
Guggenheim Bilbao Museoa

Service d'images de presse en ligne

Dans l'espace Presse du site du Musée (prensa.guggenheim-bilbao.es), vous pouvez vous inscrire pour télécharger des images et des vidéos haute résolution tant des expositions que du bâtiment. Si vous ne disposez pas encore d'un compte, vous pouvez vous inscrire et télécharger le matériel nécessaire. Si vous êtes déjà usager du site, saisissez votre identifiant et votre code pour accéder directement au téléchargement d'images.

Pour plus d'information, veuillez contacter le service Presse du Musée Guggenheim Bilbao en appelant le +34 944 35 90 08 ou en envoyant un courriel à media@guggenheim-bilbao.es

Les Routes du fil – Chapitre I (Thread Routes – Chapter I), 2010

Film 16 mm transféré sur vidéo HD, avec son, 29 min 31 s

Courtoisie : La Fábrica, Madrid ; Galeria Kewenig, Mallorca et Berlin ;
Galerie Tschudi, Zuoz ; Galleria Raffaella Cortese, Milan ;
et Kukje Gallery, Séoul

© 2010 Kimsooja Studio



Les Routes du fil – Chapitre II (Thread Routes – Chapter II), 2011

Film 16 mm transféré sur vidéo HD, avec son, 23 min 40 s

Courtoisie : La Fábrica, Madrid ; Galeria Kewenig, Mallorca et Berlin ;
Galerie Tschudi, Zuoz ; Galleria Raffaella Cortese, Milan ; et Kukje
Gallery, Séoul

© 2011 Kimsooja Studio



Les Routes du fil – Chapitre II (Thread Routes – Chapter II), 2011

Film 16 mm transféré sur vidéo HD, avec son, 23 min 40 s

Courtoisie : La Fábrica, Madrid ; Galeria Kewenig, Mallorca et Berlin ;
Galerie Tschudi, Zuoz ; Galleria Raffaella Cortese, Milan ; et Kukje
Gallery, Séoul

© 2011 Kimsooja Studio



Les Routes du fil – Chapitre III (Thread Routes – Chapter III), 2012

Film 16 mm transféré sur vidéo HD, avec son, 17 min 35 s

Courtoisie : La Fábrica, Madrid ; Galeria Kewenig, Mallorca et Berlin ;
Galerie Tschudi, Zuoz ; Galleria Raffaella Cortese, Milan ;
et Kukje Gallery, Séoul

© 2012 Kimsooja Studio



Kimsooja, 2010

Image prise au cours d'une session des Colloques d'artistes organisés par la Tate
Modern

Photo : Simon Patterson

