

GUGGENHEIM BILBAO

Dossier de prensa



El Museo Guggenheim Bilbao presenta el 27 de febrero de 2015

Niki de Saint Phalle

Niki de Saint Phalle

- Comisarios: Camille Morineau y Álvaro Rodríguez Fominaya
 - Fechas: 27 de febrero – 11 de junio 2015
-
- **Una completa retrospectiva de la obra de Niki de Saint Phalle, la primera gran artista feminista del siglo XX.**
 - **La exposición aporta una mirada nueva y profunda a las obras de una artista polifacética y pionera, a través de un recorrido por sus pinturas, esculturas, grabados, performances y cine experimental.**
 - **La violencia, radicalidad y compromiso social de su obra conviven con el enfoque alegre y colorista de algunas de sus piezas más emblemáticas.**

El Museo Guggenheim Bilbao presenta *Niki de Saint Phalle*, una completa retrospectiva de la obra de Niki de Saint Phalle (Neuilly-sur-Seine, Francia, 1930–San Diego, EE. UU., 2002), figura enmarcada en el Nuevo Realismo internacionalmente célebre por obras como las alegres y poderosas *Nanas*, las impactantes *Pinturas-disparo* (*Shooting Paintings*) y obras de arte público emblemáticas como el *Jardín del Tarot*, en la Toscana.

Esta exposición, organizada por el Museo Guggenheim Bilbao y la Réunion des Musées Nationaux–Grand Palais de París, con la participación de la Niki Charitable Art Foundation, constituye la primera gran retrospectiva dedicada a Niki de Saint Phalle en España y ofrece una visión profundamente nueva sobre la artista a través de más de 200 obras y documentos de archivo, muchos de ellos inéditos.

Así quedan fielmente reflejadas las diferentes facetas como pintora, escultora, grabadora, autora de performances y cine experimental de una artista con un universo creativo propio y una visión del mundo pionera, complementadas con proyecciones en las que la propia autora comenta su obra.

A lo largo de 2.000 metros cuadrados de exposición, los visitantes podrán reconocer los grandes ejes y mitos que articulan la carrera de Niki de Saint Phalle, una artista que alcanzó el aplauso y el reconocimiento internacional en vida y que supo captar el interés de los medios de comunicación, como también hiciera Andy Warhol.

En la muestra, organizada cronológica y temáticamente, las piezas abordan temas recurrentes en toda la trayectoria Niki de Saint Phalle, como el poder de lo femenino y el ataque a las

convenciones sociales. En sus obras conviven la radicalidad y el fuerte compromiso político y social con el color y con el optimismo de sus mundialmente conocidas *Nanas*. La retrospectiva revela, por tanto, un mundo paradójico y singular que se inspira en Gaudí, Dubuffet y Pollock.

Una artista franco-americana

Niki de Saint Phalle nació y pasó gran parte de su vida en Francia, aunque creció en Estados Unidos, donde eligió quedarse durante la última parte de su carrera. Siempre a caballo entre sus dos patrias, forma parte del panorama artístico de ambos países.

Conocida como la única mujer artista del movimiento del Nuevo Realismo en Francia, también se la vincula con los neodadaístas Jasper Johns y Robert Rauschenberg y sus Combines, y es considerada una de las precursora del arte pop, al que dotó de un nuevo punto de vista.

La primera artista feminista

Niki de Saint Phalle es considerada asimismo la primera gran artista feminista del siglo XX. A través de una nueva representación del cuerpo femenino, el erotismo y las grandes figuras míticas, cuestionó los cánones establecidos y reivindicó el poder de la mujer y su papel en la sociedad. Hija, esposa, madre, guerrera, hechicera y diosa son etiquetas de sus célebres *Nanas*, retratos imaginativos de la propia artista y de otras mujeres coetáneas que reinterpretó a lo largo de toda su trayectoria.

Las series de *Novias*, *Alumbramientos* y *Diosas*, y, tras las *Nanas*, las *Madres devoradoras*, conforman una verdadera mitología femenina, que se completa a través de los textos y declaraciones de la artista y el contenido de sus películas.

Violencia y compromiso

El feminismo es uno de los elementos de su lucha contra los convencionalismos y las actitudes rígidas, aunque no el único. Niki de Saint Phalle fue una artista comprometida cuyas obras destilan una fuerte crítica social y política, expresada en numerosas ocasiones a través de la violencia y el caos.

A pesar de ser más conocida por la faceta más alegre y colorista de su trabajo representada principalmente a través de las *Nanas*, todas y cada una de las obras de Niki de Saint Phalle pueden interpretarse desde diferentes puntos de vista y niveles de profundidad, y muestran una clara carga subversiva.

Nítido ejemplo de ello son los *Disparos (Tirs)*, performances en las que la artista o personas del público disparan y destrozan pinturas con un rifle. Escandalosas en su momento por la violencia que destilaban y también por ser orquestadas por una mujer, los *Disparos* se ubican entre las obras fundadoras de la historia de los happenings.

Dirigidos contra una visión tradicional del arte, la religión y la sociedad patriarcal, y contra la situación política que mezclaba la Guerra Fría y la guerra de Argelia en un país, Estados Unidos, donde las armas son legales, los *Disparos* representan su obra temprana, casi siempre provocada por cuestiones sociales. De hecho, Niki de Saint Phalle fue una de las primeras artistas en abordar la discriminación racial y defender los derechos civiles y la multiculturalidad y en utilizar el arte en su última etapa para despertar la conciencia pública en torno a los devastadores efectos del sida.

A la vanguardia del arte público

Como una nueva muestra de su carácter pionero, Niki de Saint Phalle fue la primera mujer en dejar su impronta en el espacio público a nivel mundial, ya que pronto tuvo la necesidad de dirigirse a todo el mundo, no solo a los visitantes de los museos. La decisión temprana de crear arte público debe interpretarse como una elección política y constituye una parte esencial de su investigación a mediados del siglo XX. Durante toda su carrera se suceden los proyectos arquitectónicos y las esculturas monumentales: fuentes, parques infantiles, jardines esotéricos y casas habitables. El majestuoso *Jardín del Tarot* es una obra clave que la artista costeó en su totalidad, en parte a través de la creación y venta de un perfume, joyas, grabados y libros de artista.

Recorrido por la exposición

Pintar la violencia

"Pintar calmaba el caos que agitaba mi alma. Era una manera de apaciguar a esos dragones que han ido apareciendo en toda mi obra".

La exposición comienza en la sala 305, donde se muestran las primeras obras de una joven Niki de Saint Phalle, que elige dedicar su vida al arte y ser autodidacta. En sus numerosos viajes por Europa se sumerge en la escena artística y literaria de París y también se relaciona con frecuencia a los artistas expatriados americanos.

En este contexto, a finales de los años 50 ejecuta una serie de pinturas de gran formato que recogen la influencia tanto de la vieja Europa como del audaz arte americano. Así, la perspectiva amplia y plana de sus grandes pinturas parece inspirarse en el *trecento* italiano, las rugosas superficies recuerdan a la obra de Jean Fautrier y Jean Dubuffet, sus cielos en blanco y negro rociados de gotas de pintura evocan las salpicaduras de Jackson Pollock y los objetos adheridos a las superficies evocan a los Combines de Jasper Johns y Robert Rauschenberg.

Ya desde sus primeras obras, Niki de Saint Phalle refleja una contradicción que será constante a lo largo de su carrera: la convivencia entre la violencia y el caos con lo lúdico y la alegría de vivir.

Arte a tiros

“Descubrir el arte fue una suerte para mí, porque, a nivel psicológico, tenía todo lo necesario para convertirme en terrorista. En lugar de ello, utilicé las armas para una buena causa: la del arte”.

En la sala 306 prosigue la muestra a través de su impactante serie *Disparos*. Durante casi diez años, entre 1961 y comienzos de la década de 1970, Niki Saint Phalle ejecuta más de 20 sesiones de tiro que combinan performance y Body Art, escultura y pintura, la mayoría de las cuales son grabadas o fotografiadas.

Todas siguen un ritual. En la fase de preparación, objetos cuidadosamente elegidos son rellenados con bolsas de pintura de colores, sujetos a una superficie plana y recubiertos con yeso blanco. Una vez en la sesión, la artista, otros participantes o cualquier observador disparan a la pieza, dando lugar a explosiones de color que configuran en vivo la obra de arte.

El impacto y la precocidad de estas obras en la historia del arte de la performance —a raíz de la primera *Pinturas-disparo*, el crítico de arte Pierre Restany propuso a Niki de Saint Phalle unirse al grupo de los Nuevos Realistas— han enmascarado su complejidad. De hecho, estas pinturas tienen múltiples significados, desde el “asesinato” y la crítica social y política, hasta la reivindicación feminista.

Roles femeninos

“Muy temprano decidí convertirme en heroína. ¿Quién iba a ser? ¿George Sand? ¿Juana de Arco? ¿Una mujer Napoleón?”.

La sala 307 recoge una selección final de las *Pinturas-disparo* y un conjunto de obras diversas que la artista agrupó bajo el título *Roles femeninos*. Ante la falta de igualdad de oportunidades para la mujer y la ausencia de modelos femeninos con los que identificarse, Niki Saint Phalle decidió a una edad muy temprana “convertirse en heroína”.

Impactada por la lectura de *El segundo sexo* (1949) de Simone de Beauvoir y anticipándose unos años a los movimientos en favor de los derechos de la mujer, Niki Saint Phalle fue una precursora a la hora de convertir a la mujer en tema de su arte y abordarlo en toda su complejidad.

La autora muestra a las mujeres como víctimas de los límites de su condición femenina y también como heroínas en potencia de un nuevo mundo que aún debía ser creado. Sus ensamblajes, con títulos tan evocadores como *Novia*, *Alumbramiento*, *Prostituta*, *Hechicera*, *Diosa*, siguen siendo impactantes por su radicalidad y su ambivalencia.

Una nueva sociedad matriarcal

“El comunismo y el capitalismo han fracasado. Creo que ha llegado el momento de una nueva sociedad matriarcal. ¿Acaso la gente seguiría muriendo de hambre si las mujeres intervinieran? No puedo evitar pensar que las mujeres que dan a luz, que tienen la función de dar vida, podrían construir un mundo en el que yo viviría feliz”.

La exposición prosigue en la sala 303 con la incursión de Niki de Saint Phalle en la producción de la serie que denominó *Nanas*. Realizadas al principio con papeles pegados (*papier collé*) y lana, y posteriormente con resina, las *Nanas* eran la extensión natural de la idea de las diosas de la fertilidad y los nacimientos. Según la artista, estas mujeres, que con frecuencia presentaban vientres abultados, tenían su origen en un dibujo que realizó con Larry Rivers de la esposa embarazada de éste, Clarice.

Alegres y poderosas a un tiempo, las *Nanas* son la manifestación de un nuevo mundo en el que las mujeres ostentan el poder. Los cuerpos de las *Nanas*, generosos y coloridos, pronto se transforman y se abren para convertirse en Casas-Nana, que sugieren una forma diferente de vivir. La primera y mayor de estas Casas-Nana fue *Ella (Hon)*, una escultura temporal gigante en la que el público podía introducirse, creada en 1966 en el Moderna Museet de Estocolmo.

Nanas al poder

“Para mí, mi escultura representa el mundo de la mujer amplificado, las aspiraciones de grandeza de las mujeres, su papel en el mundo actual, el poder de las mujeres”.

Danzarinas o atléticas, grandes —e, incluso, gigantes—, algunas imponentes, otras sexis, las *Nanas* contienen la esperanza de un nuevo mundo que reconocería a la mujer todos sus derechos. Liberadas de los estereotipos impuestos por la moda, sus cuerpos expresan una feminidad sonriente y sin limitaciones. En palabras de la artista, *“Quiero ser superior: tener los privilegios de los hombres y conservar los de la feminidad, mientras continúo llevando hermosos sombreros”.*

Las *Nanas* han sido reproducidas muchas veces en forma de globos hinchables, serigrafías, joyas y diversas ediciones. Son las guerreras de la batalla feminista que Niki Saint Phalle lideró en el mundo del arte. Muchas de ellas, también son también abanderadas de los derechos civiles, una causa a la que Saint Phalle se unió bastante pronto. *“Yo, ¿salvaje? Por fin, ella encontró la respuesta: una mujer en un mundo de hombres es como un negro en un mundo de blancos. Tiene derecho a negarse, a rebelarse. La bandera ensangrentada está en lo alto”.*

La colección de *Nanas* se completa en la terraza del Atrio del Museo, donde se exhibe el grupo de esculturas *Las tres Gracias (Les Trois Grâces)* que, gracias a su instalación en el exterior, podrán ser contempladas por todos los transeúntes. Se pone así en contacto la obra de la artista con la ciudad, un aspecto fundamental en el desarrollo de su trabajo.

El sueño de Diana

La sala 302 incluye una gran obra escultórica, *El sueño de Diana (Diana's Dream)* junto con la serie *Madres devoradoras (Devouring Mothers)* y *Papá (Daddy)*, su pionera película.

Gran parte de la obra de Niki de Saint Phalle es la manifestación de un universo fantástico que proviene de los sueños y pesadillas de la artista, quien consideraba que en los sueños se encontraba la mitología personal de cada uno, reveladora de las imágenes arquetípicas más profundas de la persona.

En *El sueño de Diana*, la autora nos muestra el teatro encantado que está enterrado en la mente de la diosa guerrera que duerme: monstruos y animales amenazadores mezclados con símbolos positivos como corazones y soles. Un Jano de dos caras expresa la dualidad del mundo y de nuestro interior.

Madre devoradora, padre depredador

“En el transcurso de la vida, todos sabemos lo que es una buena y una mala madre. He representado a la buena madre a través de las Nanas; a partir de ahora, me consagraré a su antítesis, a esa madre que no queremos ser.”

A comienzos de la década de 1970, Niki de Saint Phalle realiza su primer largometraje, *Papá (Daddy)*, una película experimental coproducida con Peter Whitehead, que expone claramente el abuso sexual cometido por su padre y la dinámica de poderes entre los sexos.

Al mismo tiempo, la artista trabaja en una nueva serie de esculturas que denomina *Madres devoradoras*. Escenificadas en diferentes situaciones, con distintos accesorios, o en compañía de personajes secundarios, estas mujeres maduras parecen extraídas de escenas en las que el terror se enfrenta a lo grotesco. Tras las alegres *Nanas*, Niki de Saint Phalle explora a través de las *Madres devoradoras* los roles femeninos de manera inflexible.

El gran público es mi público

La producción de arte público de la artista se muestra en las salas 301 (dedicada a los *Tótems*) y 304, que concluye el recorrido de la muestra.

Para Niki de Saint Phalle una de las razones de ser de su creación era aportar alegría, humor y color. Los grandes proyectos arquitectónicos que aborda a partir de los años sesenta responden a esta visión del arte: apelan a cada persona y tratan de hacer feliz a la gente.

Su obra de arte público más relevante y ambiciosa es el *Jardín del Tarot* (La Toscana, Italia, 1978–98). Cada una de sus piezas ofrece diferentes niveles de interpretación, y su complejidad a menudo se diluye en favor de una lectura más decorativa y superficial. Uno de los rasgos de esta obra es que fue financiada íntegramente por la propia artista, a través de la venta de productos y ediciones relacionados con la obra. De nuevo, vemos en la obra de Niki de Saint Phalle un planteamiento innovador y pionero.

Espacio didáctico

El espacio didáctico de la exposición ofrece información sobre el compromiso social que manifestó a lo largo de su trayectoria Niki de Saint Phalle en torno a cuestiones de género, violencia y sida. Una de las piezas es el libro para niños *AIDS: You Can't Catch it Holding Hands* (No te contagias por dar la mano, 1987), que la artista ilustró en apoyo de las campañas de prevención de esta enfermedad.

Además, el espacio da a conocer las ediciones de perfumes y joyas que la propia artista produjo con el fin de obtener fondos para financiar sus proyectos de obra pública, como el espectacular *Jardín del Tarot* en La Toscana y también *El círculo mágico de la reina Calafia* en California. El arte público de Niki de Saint Phalle aglutina sus reivindicaciones feministas, políticas y sociales en un marco arquitectónico plagado de fantásticas construcciones y personajes.

Actividades

Charla y conversación: *Niki de Saint Phalle, vie privé/vie publique. Niki de Saint Phalle, vida privada/vida pública.* (Miércoles 25 de febrero)

Camille Morineau, comisaria de la exposición, impartirá una charla en torno a la figura de Niki de Saint Phalle, y mantendrá una conversación con Bloum Cardenas, miembro del Patronato de la *Niki Charitable Foundation* y nieta de la artista.

Traducción simultánea francés-español.

Lugar y hora: Auditorio, 18:30 h.

Entradas gratuitas. Retirar en taquillas y en la web.

Conferencia: *Niki de Saint Phalle: disparos de una mujer artista.* (Jueves 5 de marzo)

Patricia Mayayo, Profesora Titular de Historia del Arte en la Universidad Autónoma de Madrid e investigadora de la historia de las mujeres, la historiografía feminista y las prácticas artísticas contemporáneas, impartirá una conferencia sobre el papel de la mujer en el arte del siglo XX a través de la figura y obra de la artista Niki de Saint Phalle.

Lugar y hora: Zero Espazioa, 18:30 h.

Entradas gratuitas. Retirar en taquillas y en la web.

Visitas únicas: Reflexiones compartidas: Niki de Saint Phalle. (4 y 11 de marzo)

Los profesionales de las áreas de Curatorial y de Educación del Museo descubrirán la nueva exposición, los entresijos de su montaje y otras curiosidades, a través de dos visitas únicas.

- *Visión curatorial* (miércoles 4 de marzo)

Realizada por: Alvaro Rodríguez Fominaya, comisario de la exposición y Curator del Solomon R. Guggenheim Museum.

- *Conceptos clave* (miércoles 11 de marzo)

Realizada por: Luz Maguregui, Coordinadora de Educación del Museo Guggenheim Bilbao.

Lugar y hora: Punto de encuentro en Mostrador de Información, de 18:30 a 19:30 h.

Entradas: 2 € Amigos del Museo / 3 € público general (entrada al Museo no incluida). Mínimo 8 personas por grupo. Exclusivamente a través la web.

Patrocina: Fundación Vizcaína Aguirre.

Sesiones creativas *Do It Yourself*.

Talleres temáticos para jóvenes y adultos vinculados a ideas clave y a obras concretas de la exposición.

- *Taller de diseño y moda.* Para mayores de 14 años. (Jueves 19 y 26 de marzo)
Imparte: Itxaso Torrontegui, diseñadora textil y creadora del Postgrado *Pattern Design, Estampados y Superficie* de INEDI en 2011.
Niki de Saint Phalle formó parte del mundo de la moda neoyorkina a finales de los años cuarenta, posando como modelo para revistas como *Vogue, Harper's Bazaar* o *Time Magazine*. En este taller los participantes podrán diseñar su propio estampado inspirado en el mundo del arte.
Lugar y hora: Nuevo espacio educativo, de 18:00 a 19:45 h.
Entradas (taller de dos sesiones): 24 € Amigos del Museo y 30 €. Público general. Mínimo 8 personas, máximo 20. Imprescindible reserva previa en la web.
- *Taller de términos, símbolos y barajas.* Para mayores de 18 años (jueves 16 de abril)
Imparte: Mabi Revuelta, artista cuya obra más reciente investiga la producción de alfabetos y barajas de cartas asociadas a una gráfica e imaginaria muy personal.
El imaginario de Niki de Saint Phalle estaba plagado de símbolos que incluía en sus parques (*Jardín del Tarot*) y dibujaba en las cartas y postales para sus amistades. También produjo un pequeño diccionario de 49 símbolos. En este taller los participantes diseñarán su propio alfabeto o baraja de cartas inspirándose en el de la artista.
Lugar y hora: Nuevo espacio educativo, de 18:00 a 19:45 h.
Entradas: 12 € Amigos del Museo y 15 € Público general. Mínimo 8 personas, máximo 20. Imprescindible reserva previa en la web.

Orientadores de salas

Para ampliar información sobre la artista y su obra se podrá consultar con los Orientadores de salas. Se trata de un servicio gratuito del Museo que se ofrece diariamente de 11:00 a 14:00 h.

Catálogo de la exposición:

El catálogo de la muestra homenajea el vibrante cromatismo de la obra de Niki de Saint Phalle y recorre su producción a través de un formidable despliegue gráfico y de quince ensayos firmados por especialistas internacionales, que ofrecen nuevas perspectivas para interpretar su importancia en la historia del arte. Una exhaustiva cronología ilustrada con abundante material documental y salpicada por interesantes citas de la autora, junto con una recopilación bibliográfica y la lista de obras que forman parte de la exposición, cierran este volumen de 370 páginas. En Francia, el libro ha sido merecedor del prestigioso premio CatalPa Prize al mejor catálogo de las exposiciones parisinas de 2014.

Imagen de portada:

Gwendolyn, 1966–90

Poliéster pintado sobre armazón metálico

252 x 200 x 125 cm

Sprengel Museum, Hanóver, donación de la artista, 2000

© Niki Charitable Art Foudation, Santee, EE. UU

Para más información:

Museo Guggenheim Bilbao

Área de Comunicación y Marketing

Tel: 944 359 008

media@guggenheim-bilbao.es

www.guggenheim-bilbao.es

Toda la información sobre el Museo Guggenheim Bilbao a tu disposición en www.guggenheim-bilbao.es (área de prensa).

Imágenes para uso de prensa
Niki de Saint Phalle
Guggenheim Bilbao Museoa

Servicio de imágenes de prensa online

En el área de prensa de la página web del Museo (prensa.guggenheim-bilbao.es) podrán registrarse para descargar imágenes y videos en alta resolución tanto de las exposiciones como del edificio. Si todavía no tienen una cuenta, pueden registrarse y descargar el material necesario. Si ya son usuarios, introduzcan su nombre de acceso y contraseña y accedan directamente a la descarga de imágenes.

Para más información, pueden ponerse en contacto con el Área de Prensa del Museo Guggenheim Bilbao a través del tel. +34 944 35 90 08 o la dirección de correo electrónico media@guggenheim-bilbao.es

Niki de Saint Phalle apuntando, 1972

Fotografía en blanco y negro con retoque de color, extraída de la película *Papá (Daddy)*

Foto: © Peter Whitehead

© Niki Charitable Art Foudation, Santee, EE. UU.



Niki de Saint Phalle en Deià, 1955

Fotografía en color

Niki Charitable Art Foudation, Santee, EE. UU.

© Niki Charitable Art Foudation, Santee, EE. UU.



Experimento nocturno (Night Experiment), ca. 1959

Pintura, yeso y objetos diversos sobre contrachapado

130 x 196 x 13 cm

Sprengel Museum, Hanóver, donación de la artista, 2000

© Niki Charitable Art Foudation, Santee, EE. UU.

Foto: © Laurent Condominas



Gran disparo – sesión galería J (Grand Tir – Séance galerie J), 1961

Pintura, yeso y objetos diversos sobre panel de conglomerado

143 x 77 x 7 cm

Colección particular, Cortesía Galerie G.-P. & N. Vallois, París. CR.239

© Niki Charitable Art Foudation, Santee, EE. UU.

Foto: © Laurent Condominas



Jefes de Estado (estudio para King Kong) [Heads of State (Study for King Kong)], primavera de 1963

Pintura y máscaras sobre panel de madera

122,5 x 198 x 21 cm

Sprengel Museum, Hanóver, donación de la artista, 2000

© Niki Charitable Art Foudation, Santee, EE. UU



Foto: © BPK, Berlín, Dist. RMN-Grand Palais / Michael Herling / Benedikt Werner
Pirodáctilo sobre Nueva York (Pirodactyl over New York), 1962

Pintura, yeso y objetos diversos sobre dos paneles de madera

249,9 x 309,9 x 29,8 cm

Guggenheim Abu Dhabi

© Niki Charitable Art Foudation, Santee, EE. UU.

Foto: © André Morain, Cortesía Niki Charitable Art Foundation y Galerie G.-P. & N. Vallois, París



Calavera (Sala de meditación) [Skull (Meditation Room)], 1990

Mosaico de vidrio y espejo, cerámica y pan de oro

230 x 310 x 210 cm

Sprengel Museum, Hanóver, donación de la artista, 2000

© Niki Charitable Art Foudation, Santee, EE. UU

Foto: © Michael Herling



El caballo y la novia (Cheval et la Mariée), 1963

Tela, juguetes, objetos diversos y rejilla

235 x 300 x 120 cm

Sprengel Museum, Hanóver, donación de la artista, 2000

© Niki Charitable Art Foudation, Santee, EE. UU

Foto: © BPK, Berlín, dist. RMN-Grand Palais / Michael Herling / Aline Gwose



Señora o Nana verde con bolso negro (Madame ou Nana verte au sac noir), 1968

Poliéster pintado

250 x 160 x 50 cm

Niki Charitable Art Foudation, Santee, CA, EE. UU.; cortesía Galerie G.-P. & N. Vallois, París

© Niki Charitable Art Foudation, Santee, EE. UU.

Foto: © André Morain



Dolorès, 1966–95

Poliéster pintado sobre rejilla

550 cm de alto

Sprengel Museum, Hanóver, donación de la artista, 2000

© Niki Charitable Art Foudation, Santee, EE. UU



Gwendolyn 1966–90

Poliéster pintado sobre armazón metálico

252 x 200 x 125 cm

Sprengel Museum, Hanóver, Donación de la artista, 2000

© Niki Charitable Art Foudation, Santee, EE. UU



El aseo (Maquillaje o El espejo de la vida) [La Toilette (Make Up or Mirror of Life)], 1978

Papel pegado pintado y objetos diversos (mesa)

Mujer: 160 x 150 x 100 cm

Mesa: 126 x 92 x 80 cm

Colección MAMAC, Niza, Donación de la artista, 2001

© Niki Charitable Art Foudation, Santee, EE. UU

Foto: © MAMAC / Muriel Anssens



El sueño de Diana (Le Rêve de Diane), 1970

Poliéster pintado

280 x 600 x 350 cm

Niki Charitable Art Foudation, Santee, EE. UU.

© Niki Charitable Art Foudation, Santee, EE. UU

Foto: © Laurent Condominas



Viva el amor (Vive l'Amour), 1990

Rotulador y gouache sobre papel Bristol

45 x 55 cm

Niki Charitable Art Foundation, Santee, EE. UU

© Niki Charitable Art Foudation, Santee, EE. UU.

Foto: © Ed Kessler



Vista del *Jardín del Tarot*

Garavicchio, Italia

Foto: © Laurent Condominas

