

GUGGENHEIM BILBAO

Dossier de presse



Le Musée Guggenheim Bilbao présente le 13 novembre 2014

Rineke Dijkstra: *The Crazyhouse*
(Megan, Simon, Nicky, Philip, Dee), Liverpool, UK

Rineke Dijkstra:
The Krazyhouse (Megan, Simon, Nicky, Philip, Dee),
Liverpool, UK

- Dates : 13 novembre 2014 – 1^{er} mars 2015
- Commissaire : Álvaro Rodríguez Fominaya
- Salle Film & Video (103)

Le Musée Guggenheim Bilbao présente pour la première fois en Espagne, du 13 novembre 2014 au 1^{er} mars 2015, l'œuvre de Rineke Dijkstra intitulée *The Krazyhouse (Megan, Simon, Nicky, Philip, Dee), Liverpool, UK*, (2009), la troisième installation qu'accueille la nouvelle salle Film & Video du Musée dédiée à l'art vidéo, à l'installation vidéo et à l'image en mouvement.

The Krazyhouse est une installation vidéo multicanal composée de quatre projections dans laquelle cinq adolescents dansent devant la caméra sur un arrière-plan blanc et au son de la musique qu'eux-mêmes ont sélectionnée. Rineke Dijkstra (Sittard, Pays-Bas, 1959), a rencontré ces jeunes dans une discothèque emblématique de Liverpool, The Krazyhouse, et les a filmés dans un studio improvisé dans le propre local. Les plans trois quart de ces adolescents alternent avec les gros plans sur leur visage, de sorte que nous pouvons observer en détail leur expression. Les cinq protagonistes se différencient non seulement par les musiques qu'ils ont choisies —la pop, le heavy metal ou la techno—, mais aussi par leur apparence et leur façon de bouger devant la caméra.

Dans cette pièce, l'artiste néerlandaise dirige dans une certaine mesure l'action des jeunes en les contraignant à occuper un espace confiné dans lequel ils sont gênés dans leurs mouvements. Dijkstra les situe face à la caméra et devant un fond blanc, éclairés par une lumière brillante ; en même temps, elle les laisse libres de s'exprimer et de bouger au rythme d'une musique entraînante pour eux et qui permet à chaque adolescent de montrer sa personnalité, sa subjectivité face à l'observateur.

Depuis les années quatre-vingt-dix, Rineke Dijkstra construit un corpus centré sur la photographie et la vidéo. Ses œuvres analysent, entre autres, la relation qui s'établit entre le spectateur et l'image. Dans sa production, organisée en séries pour explorer chaque thème en continu, se détachent les

recherches autour du portrait, un contexte dans lequel les études d'adolescents occupent une place importante. En 1996, elle crée sa première installation vidéo dans le prolongement d'un projet photographique qui la rapproche de l'univers des boîtes de nuit, milieu qu'elle retrouvera plus tard, comme par exemple à l'occasion de l'œuvre montrée aujourd'hui au Musée.

Tant dans son travail sur support photographique que dans celui qu'elle engage plus tard avec la vidéo, des stratégies communes et des transvasements d'un médium à l'autre peuvent être détectés, tant au niveau formel qu'en termes méthodologiques. Toutefois, dans l'œuvre vidéographique de Dijkstra, la syntaxe dérivée de la photographie est scandée par l'incorporation de l'espace architectural, du temporel et du sonore, comme l'illustre cette installation immersive.

Depuis son première présentation à la Tate Liverpool en 2010, *The Crazyhouse* a été saluée par la critique internationale et a beaucoup voyagé, puisque l'installation a été présentée à Paris, New York, Francfort, San Francisco et Washington, D.C.

Biographie de l'artiste

Rineke Dijkstra est née à Sittard (Pays-Bas), en 1959. Elle étudie la photographie à Amsterdam et à la fin des années quatre-vingt elle commence à photographier le public des clubs et des discothèques. Quelques années plus tard, un journal hollandais lui commande un reportage photographique sur le thème de l'été, commande à laquelle l'artiste répond avec une série de photos d'adolescents en maillot de bain sur la plage. Ces images seront le germe de la série *Plages (Beaches)*, un de ses travaux les plus emblématiques. À partir de ce moment, les personnes à un tournant crucial de leur vie vont devenir un thème central de son travail. En 1994, elle photographie ainsi des mères venant d'accoucher et des toreros avant d'entrer dans l'arène. Avec *The Buzz Club, Liverpool, UK/Mysteryworld, Zaandam, NL*, Dijkstra approfondit sa maîtrise technique de la vidéo en filmant, entre 1996 et 1997, des adolescents en fête. Pour la série *Portraits dans les parcs (Park Portraits, 2003-06)*, Dijkstra photographie des enfants et des adolescents, les figeant ainsi dans l'activité qu'ils réalisent dans des endroits pittoresques comme le Vondelpark à Amsterdam, Prospect Park à Brooklyn, le Retiro à Madrid ou le Jardin botanique Amoy à Xiamen. Après sa première exposition en solo à la galerie Moor d'Amsterdam en 1984, le travail de l'artiste hollandaise a été exposé dans de nombreuses institutions internationales, ainsi qu'aux Biennales de Venise et de Sao Paulo, et dans les foires de photographie de Turin, Moscou et New York. Son œuvre a reçu

éloges et récompenses, parmi lesquelles se comptent le prix Kodak (1987), l'Art Encouragement Award, (1993), le Werner Mantz Award (1994), le Citibank Private Bank Photography Prize (1998), ou encore le Macallan Royal Prize (2012).

Film & Video (salle 103)

La salle Film & Video du Musée, ouverte au public le 6 mars dernier avec la pièce de Christian Marclay *L'Horloge (The Clock)*, a été spécialement conçue pour accueillir une programmation autour de l'art vidéo, l'installation vidéo et l'image en mouvement, avec des œuvres en provenance tant des Musées Guggenheim que d'autres collections internationales. Avant l'été, cet espace a déjà exposé la pièce *Les visiteurs (The Visitors)*, de l'artiste islandais Ragnar Kjartansson.

Image de couverture :

Rineke Dijkstra

The Crazyhouse (Megan, Simon, Nicky, Philip, Dee), Liverpool, UK, 2009

Installation à quatre canaux couleur, avec son, 32 min., édition 3/6

Solomon R. Guggenheim Museum, New York, œuvre acquise avec les fonds apportés par le Comité International du Directeur ; propriété conjointe avec la Fondation Louis Vuitton, Paris
2013.84

Pour plus d'information :

Musée Guggenheim Bilbao

Département du Communication et Marketing

Tel : +34 944359008

media@guggenheim-bilbao.es

www.guggenheim-bilbao.es

Images pour la presse

The Crazyhouse (Megan, Simon, Nicky, Philip, Dee), Liverpool, UK

Guggenheim Bilbao Museoa

Service d'images de presse en ligne

Dans l'espace Presse du site du Musée (prensa.guggenheim-bilbao.es), vous pouvez vous inscrire pour télécharger des images et des vidéos haute résolution tant des expositions que du bâtiment. Si vous ne disposez pas encore d'un compte, vous pouvez vous inscrire et télécharger le matériel nécessaire. Si vous êtes déjà usager du site, saisissez votre identifiant et votre code pour accéder directement au téléchargement d'images.

Pour plus d'information, veuillez contacter le service Presse du Musée Guggenheim Bilbao en appelant le +34 944 35 90 08 ou en envoyant un courriel à media@guggenheim-bilbao.es

1. Rineke Dijkstra

The Crazyhouse, (Megan, Simon, Nicky, Philip, Dee), Liverpool, UK, 2009

Installation à quatre canaux couleur, avec son, 32 min.

Photogramme vidéo

Solomon R. Guggenheim Museum, New York. Œuvre acquise avec les fonds apportés par le Comité International du Directeur ; propriété conjointe avec la Fondation Louis Vuitton, Paris, 2014.

© reproductions autorisées, VEGAP, Bilbao, 2014



2. Rineke Dijkstra

The Crazyhouse, (Megan, Simon, Nicky, Philip, Dee), Liverpool, UK, 2009

Installation à quatre canaux couleur, avec son, 32 min.

Photogramme vidéo

Solomon R. Guggenheim Museum, New York. Œuvre acquise avec les fonds apportés par le Comité International du Directeur ; propriété conjointe avec la Fondation Louis Vuitton, Paris, 2014.

© reproductions autorisées, VEGAP, Bilbao, 2014



3. Rineke Dijkstra

The Crazyhouse, (Megan, Simon, Nicky, Philip, Dee), Liverpool, UK, 2009

Installation à quatre canaux couleur, avec son, 32 min.

Photogramme vidéo

Solomon R. Guggenheim Museum, New York. Œuvre acquise avec les fonds apportés par le Comité International du Directeur ; propriété conjointe avec la Fondation Louis Vuitton, Paris, 2014.

© reproductions autorisées, VEGAP, Bilbao, 2014



4. Rineke Dijkstra

The Crazyhouse, (Megan, Simon, Nicky, Philip, Dee), Liverpool, UK, 2009

Installation à quatre canaux couleur, avec son, 32 min.

Photogramme vidéo

Solomon R. Guggenheim Museum, New York. Œuvre acquise avec les fonds apportés par le Comité International du Directeur ; propriété conjointe avec la Fondation Louis Vuitton, Paris, 2014.

© reproductions autorisées, VEGAP, Bilbao, 2014



5. Rineke Dijkstra

The Crazyhouse, (Megan, Simon, Nicky, Philip, Dee), Liverpool, UK, 2009

Installation à quatre canaux couleur, avec son, 32 min.

Photogramme vidéo

Solomon R. Guggenheim Museum, New York. Œuvre acquise avec les fonds apportés par le Comité International du Directeur ; propriété conjointe avec la Fondation Louis Vuitton, Paris, 2014.

© reproductions autorisées, VEGAP, Bilbao, 2014

