

GUGGENHEIM BILBAO

Dossier de prensa



El Museo Guggenheim Bilbao presenta el 13 de noviembre de 2014

Rineke Dijkstra: *The Krazyhouse*
(Megan, Simon, Nicky, Philip, Dee), Liverpool, UK

Rineke Dijkstra:
The Krazyhouse (Megan, Simon, Nicky, Philip, Dee),
Liverpool, UK

- Fechas: 13 de noviembre, 2014 – 1 de marzo, 2015
- Comisario: Álvaro Rodríguez Fominaya
- Sala Film & Video (103)

El Museo Guggenheim Bilbao presenta por primera vez en España, del 13 de noviembre de 2014 al 1 de marzo de 2015 la obra de Rineke Dijkstra *The Krazyhouse (Megan, Simon, Nicky, Philip, Dee), Liverpool, UK*, (2009), la tercera instalación que acoge la nueva sala Film & Video del Museo dedicada al videoarte, la videoinstalación y la imagen en movimiento.

The Krazyhouse es una videoinstalación multicanal compuesta por cuatro proyecciones en las que cinco adolescentes bailan ante la cámara ante un fondo blanco y al son de la música que ellos mismos han seleccionado. Rineke Dijkstra (Sittard, Países Bajos, 1959), conoció a los jóvenes en una emblemática discoteca de Liverpool llamada The Krazyhouse y los grabó en un estudio improvisado en el propio recinto. Los planos en tres cuartos de estos adolescentes se alternan con primeros planos de sus rostros de tal manera que podemos observar con detalle su expresión. Los cinco protagonistas contrastan no solamente por las músicas que han elegido —pop, heavy metal o tecno—, sino también por su apariencia y su manera de moverse frente a la cámara.

En esta pieza la artista neerlandesa pretende dirigir la acción de los jóvenes constriéndolos en un espacio reducido en el que no pueden desplazarse. Dijkstra los sitúa frente a la cámara y ante un fondo blanco, iluminados por una luz brillante; al mismo tiempo, les deja libertad para expresarse y moverse al ritmo de una música con la que conectan en un momento determinado y hace que cada adolescente muestre su personalidad, su subjetividad frente al observador.

Desde los años noventa, Rineke Dijkstra ha construido un corpus centrado en la fotografía y el vídeo. Sus obras analizan, entre otras cuestiones, la relación que se establece entre el espectador y la imagen. En su producción, que se organiza en series para explorar cada tema de manera continuada, destaca la investigación en torno al retrato, un contexto en el que los estudios de adolescentes ocupan un lugar relevante. En 1996 crea su primera videoinstalación, y esta incursión en esta disciplina se deriva de un

proyecto fotográfico que la acerca al ámbito de los clubs nocturnos, un escenario que se repetirá posteriormente como en la obra que ahora se muestra en el Museo.

Tanto en su obra en soporte fotográfico como en la que posteriormente inicia en el vídeo, se aprecian estrategias comunes y trasvases que van de un medio al otro, tanto en lo formal como en lo metodológico. Sin embargo, en la obra videográfica de Dijkstra, la sintaxis derivada de lo fotográfico es interrumpida por la utilización del espacio arquitectónico, lo temporal y lo sonoro, tal y como ilustra esta instalación inmersiva.

Desde su estreno en la Tate Liverpool en 2010, *The Crazyhouse* ha obtenido el favor de la crítica internacional y ha realizado una extensa itinerancia, habiéndose expuesto en París, Nueva York, Frankfurt, San Francisco y Washington, D.C.

Biografía del artista

Rineke Dijkstra nace en Sittard, Países Bajos, en 1959. Estudia fotografía en Ámsterdam y a finales de los años ochenta comienza a fotografiar a personas en clubs y discotecas. Años más tarde, un periódico neerlandés le encarga un reportaje fotográfico sobre el tema del verano y la artista responde con una serie de fotografías de adolescentes en bañador en la playa. Estas imágenes serán el germen de la serie *Playas (Beaches)*, uno de sus trabajos más emblemáticos. A partir de ese momento, las personas en momentos cruciales de sus vidas se convierten en tema fundamental de su trabajo. En 1994 fotografía madres justo después de haber dado a luz, y toreros antes de saltar al ruedo. Con *The Buzz Club, Liverpool, UK/Mysteryworld, Zaandam, NL*, Dijkstra se adentra en la técnica del vídeo y graba, entre 1996 y 1997, a adolescentes de fiesta. Para la serie *Retratos en parques (Park Portraits, 2003-06)*, Dijkstra fotografía niños y adolescentes durante un instante en el que se congela la actividad que están llevando a cabo en pintorescos lugares de Vondelpark en Ámsterdam, Prospect Park en Brooklyn, el Parque del Retiro en Madrid o el Jardín Botánico Amoy en Xiamen. Tras su primera exposición en solitario en la galería Moor de Ámsterdam en 1984, el trabajo de la artista neerlandesa se ha expuesto en numerosos espacios y museos internacionales, así como en las Bienales de Venecia y Sao Paulo, y las ferias específicas de fotografía de Turín, Moscú y Nueva York. Su obra ha recibido elogios y galardones entre los que se cuentan el Premio Kodak (1987), el Art Encouragement Award, (1993), el Werner Mantz Award (1994), el Citibank Private Bank Photography Prize (1998), o el Macallan Royal Photography Prize (2012).

Film & Video (sala 103)

La sala Film & Video del Museo, abierta al público el pasado 6 de marzo con la pieza de Christian Marclay *El reloj* (*The Clock*), ha sido diseñada especialmente para acoger un programa de videoarte, videoinstalación e imagen en movimiento, tanto con obras de los Museos Guggenheim como de otras colecciones internacionales. Antes del verano, este espacio acogió la obra *Los visitantes* (*The Visitors*), del artista islandés Ragnar Kjartansson.

Imagen de portada:

Rineke Dijkstra

The Krazyhouse (*Megan, Simon, Nicky, Philip, Dee*), Liverpool, UK, 2009

Videoinstalación de cuatro canales, en color, con sonido, 32 min., edición 3/6

Solomon R. Guggenheim Museum, Nueva York, Adquirida con fondos aportados por el Comité Internacional del Director; propiedad conjunta con la Fondation Louis Vuitton, París 2013.84

Para más información:

Museo Guggenheim Bilbao

Departamento de Comunicación y Marketing

Tel: +34 944359008

media@guggenheim-bilbao.es

www.guggenheim-bilbao.es

Imágenes para uso de prensa

Rineke Dijkstra: The Krazyhouse (Megan, Simon, Nicky, Philip, Dee), Liverpool, UK

Guggenheim Bilbao Museoa

Servicio de imágenes de prensa online

En el área de prensa de la página web del Museo (prensa.guggenheim-bilbao.es) podrán registrarse para descargar imágenes y videos en alta resolución tanto de las exposiciones como del edificio. Si todavía no tienen una cuenta, pueden registrarse y descargar el material necesario. Si ya son usuarios, introduzcan su nombre de acceso y contraseña y accedan directamente a la descarga de imágenes. Para más información, pueden ponerse en contacto con el Área de Prensa del Museo Guggenheim Bilbao a través del tel. +34 944 35 90 08 o la dirección de correo electrónico media@guggenheim-bilbao.es

1. Rineke Dijkstra

The Krazyhouse, (Megan, Simon, Nicky, Philip, Dee), Liverpool, UK, 2009

Videoinstalación de cuatro canales, en color, con sonido, 32 min

Fotograma de vídeo

Solomon R. Guggenheim Museum, Nueva York. Adquirida con fondos aportados por el Comité Internacional del Director; propiedad conjunta con la Fondation Louis Vuitton, París, 2014.

© de las reproducciones autorizadas, VEGAP, Bilbao, 2014



2. Rineke Dijkstra

The Krazyhouse, (Megan, Simon, Nicky, Philip, Dee), Liverpool, UK, 2009

Videoinstalación de cuatro canales, en color, con sonido, 32 min

Fotograma de vídeo

Solomon R. Guggenheim Museum, Nueva York. Adquirida con fondos aportados por el Comité Internacional del Director; propiedad conjunta con la Fondation Louis Vuitton, París, 2014.

© de las reproducciones autorizadas, VEGAP, Bilbao, 2014



3. Rineke Dijkstra

The Krazyhouse, (Megan, Simon, Nicky, Philip, Dee), Liverpool, UK, 2009

Videoinstalación de cuatro canales, en color, con sonido, 32 min

Fotograma de vídeo

Solomon R. Guggenheim Museum, Nueva York. Adquirida con fondos aportados por el Comité Internacional del Director; propiedad conjunta con la Fondation Louis Vuitton, París, 2014.

© de las reproducciones autorizadas, VEGAP, Bilbao, 2014



4. Rineke Dijkstra

The Krazyhouse, (Megan, Simon, Nicky, Philip, Dee), Liverpool, UK, 2009

Videoinstalación de cuatro canales, en color, con sonido, 32 min

Fotograma de vídeo

Solomon R. Guggenheim Museum, Nueva York. Adquirida con fondos aportados por el Comité Internacional del Director; propiedad conjunta con la Fondation Louis Vuitton, París, 2014.

© de las reproducciones autorizadas, VEGAP, Bilbao, 2014



5. Rineke Dijkstra

The Krazyhouse, (Megan, Simon, Nicky, Philip, Dee), Liverpool, UK, 2009

Videoinstalación de cuatro canales, en color, con sonido, 32 min

Fotograma de vídeo

Solomon R. Guggenheim Museum, Nueva York. Adquirida con fondos aportados por el Comité Internacional del Director; propiedad conjunta con la Fondation Louis Vuitton, París, 2014.

© de las reproducciones autorizadas, VEGAP, Bilbao, 2014

