

# GUGGENHEIM BILBAO

Dossier de presse



Le Musée Guggenheim Bilbao présente le 7 mars 2014

**Christian Marclay: *L'Horloge (The Clock)***

## ***Christian Marclay : L'Horloge (The Clock)***

- Dates : 6 mars – 18 mai 2014
- Commissaire : Álvaro Rodríguez Fominaya
- Salle Film & Vidéo (103)

Le Musée Guggenheim Bilbao présente [\*Christian Marclay : L'Horloge \(The Clock\)\*](#), à l'occasion de l'inauguration, salle 103, d'un programme consacré à l'art vidéo, aux installations vidéo et à l'image en mouvement. Destiné à l'exposition d'œuvres en provenance tant des Musées Guggenheim que d'autres collections, ce nouvel espace, appelé Film & Vidéo, a pour vocation de suivre la production vidéo la plus récente.

Christian Marclay (San Rafael, Californie, 1955) a été choisi pour inaugurer Film & Vidéo avec son emblématique *L'Horloge (The Clock)*. Pour ce travail, l'artiste a sélectionné des milliers de séquences de films où apparaît figuré le passage du temps. À partir d'une succession de toutes sortes de chronographes, de ceux installés en haut d'une tour aux montres, des réveils à un coucou, *L'Horloge* s'empare du temps pour en faire le protagoniste protéiforme d'une narration cinématographique. Très habilement, Marclay extrait chacun de ces instants de son contexte pour l'insérer dans un montage durant 24 heures qui se déroule en temps réel. Malgré le fait d'être bâti à partir d'images qui appartiennent à une vertigineuse diversité d'époques, de contextes et de genres cinématographiques, dont la trame aurait explosé en d'innombrables fragments narratifs, *L'Horloge* se caractérise par un rythme étonnamment uniforme, comme lissé dans cette sorte de réorganisation de bribes par le propre récit latent dans le temps. En s'écoulant en synchronie avec l'heure locale à l'endroit où elle est projetée, l'œuvre fond le temps cinématographique et le temps réel, en déployant à chaque minute qui passe une batterie de possibilités narratives, parfois romantiques, parfois tragiques ou encore intrigantes.

Le travail multidisciplinaire de Christian Marclay — allant de la sculpture et de la photographie au collage, à la peinture et à la performance— se situe au croisement de l'image en mouvement et du son. À partir de *Téléphones (Telephones, 1995)*, trépidant montage de séquences de films de Hollywood où des personnages font des appels téléphoniques ou en reçoivent, puis avec les œuvres sur plusieurs écrans *Quatuor vidéo (Video Quartet, 2000)* et *Feu croisé (Crossfire, 2007)*, Marclay explore la culture filmique pour y puiser des éléments qu'il réordonne, créant ainsi des pièces sonores et visuelles qui fonctionnent comme un tout.

Les œuvres en vidéo de Marclay peuvent être interprétées comme des compositions abstraites dans lesquelles le rythme est donné par une succession d'images ou de sons, ou comme une narration qui vise à déclencher chez le spectateur des associations d'idées liées à la culture ou

aux souvenirs. Dans *L'Horloge*, Marclay invite le spectateur à contempler son œuvre sous divers angles : comme une sorte de collage d'images cinématographiques ou comme le télescopage d'une foule d'histoires entremêlées, qui commencent ou se terminent ; en résumé, l'œuvre est une réflexion sur la nature même du temps et sur la narration.

Présentée notamment à Londres, New York, Séoul, Moscou, Jérusalem, Paris, Boston et San Francisco, *L'Horloge* a voyagé dans le monde entier depuis sa première présentation, en 2010. En 2011, Marclay a reçu le Lion d'or au meilleur artiste lors de la 54<sup>ème</sup> Biennale de Venise. Il s'agit ici de la première présentation de la pièce en Espagne.

### **Horaire spécial**

Pour donner au public la possibilité de voir l'œuvre en entier, le Musée Guggenheim Bilbao ouvrira l'Atrium et la salle Film & Video pendant 24 heures sans interruption sur quatre journées réparties tout le long de sa période d'exposition :

Du samedi 8 mars à 10h au dimanche 9 mars à 20h

Du vendredi 28 mars à 10h au samedi 29 mars à 20h

Du samedi 26 avril à 10h au dimanche 27 avril à 20h

Du samedi 17 mai à 10h au dimanche 18 mai à 20h

### **Christian Marclay. Biographie**

Christian Marclay est né à San Rafael, en Californie, en 1955, mais a grandi à Genève, ville où il a poursuivi ses études à l'École Supérieure d'Art Visuel. En 1977, il s'installe à Boston et entre au Massachusetts College of Art, dont il sort diplômé en 1980. En 1978, un trimestre durant, il participe à un échange d'étudiants à la Cooper Union de New York, où il fait la connaissance de Hans Haacke.

L'œuvre de Marclay est présente dans des musées et des galeries du monde entier. Parmi les institutions qui lui ont consacré une exposition individuelle, citons le Hirshhorn Museum and Sculpture Garden de Washington (1990), la Biennale de Venise (1995), le Musée d'art et d'histoire de Genève (1995), la Kunsthaus Zürich (1997), le Museum of Contemporary Art de Chicago (2001), le San Francisco Museum of Modern Art (2002), le MAMCO, Musée d'art moderne et contemporain, de Genève (2008), le Whitney Museum of American Art, de New York (2010), le Leeum, Samsung Museum of Art, de Séoul (2010) et le Garage Center for Contemporary Culture de Moscou (2011).

En 2003, l'UCLA Hammer Museum de Los Angeles lui a consacré une rétrospective qui a été accueillie notamment au Seattle Art Museum, au Barbican Centre de Londres et à la Collection Lambert d'Avignon. En mars 2007, le travail vidéo de Marclay a fait l'objet d'une exposition individuelle à la Cité de la Musique de Paris. Cette exposition a pu ensuite être vue au centre Domus Artium de Salamanque et à l'Australian Centre for the Moving Image de Melbourne.

Dans le cadre de son travail, Marclay joue et enregistre de la musique depuis 1979. En utilisant des disques de phonographe comme "instruments de musique", il exerce sur des disques tournant sur plusieurs platines tout un déploiement de manipulations aussi précises qu'excessives. Il a ainsi joué dans toute l'Europe, au Japon, au Canada et aux États-Unis. En dehors de l'enregistrement de ses propres compositions, il a également collaboré avec de nombreux compositeurs et interprètes comme, entre autres, Shelley Hirsch, le Kronos Quartet, Ikue Mori, Butch Morris, Günter Müller, Zeena Parkins, Elliott Sharp, Sonic Youth, Christian Wolff et John Zorn.

### **Film & Video (salle 103)**

À partir du 6 mars, la salle 103 du Musée, baptisée salle Film & Video, sera réservée en permanence à l'art de la vidéo et de l'image en mouvement. Cet espace du Musée, conçu pour accueillir des créations qui exigent des moyens techniques complexes pour être présentées, permettra de voir le travail en vidéo d'artistes réputés dans ce domaine, illustré ici par quelques-unes de leurs pièces les plus significatives.

Nombre de ces travaux appartiennent déjà aux collections des Musées Guggenheim qui, ces dernières décennies, se sont penchées sur l'art contemporain en accordant une attention particulière à l'art vidéo et à l'installation vidéo, attestant ainsi de l'importante place qu'occupent ces médiums dans l'évolution et la formation de l'art actuel.

*Christian Marclay : L'Horloge* va être la première exposition réalisée dans cette salle, entre le 6 mars et le 18 mai. Lui succéderont ensuite à l'espace Film & Video Rineke Dijkstra, en mai, puis, à l'automne, le créateur islandais Ragnar Kjartansson.

#### **Image de couverture :**

Christian Marclay

Photogramme de *L'Horloge (The Clock)*, 2010

Vidéo monocal avec son stéréo

24 heures, en boucle

Christian Marclay

Courtoisie de l'artiste et de la Paula Cooper Gallery, New York

#### **Pour plus d'information :**

Musée Guggenheim Bilbao

Département de communication et marketing

Tel. +34 944359008

[media@guggenheim-bilbao.es](mailto:media@guggenheim-bilbao.es)

[www.guggenheim-bilbao.es](http://www.guggenheim-bilbao.es)