

GUGGENHEIM BILBAO

Dossier de prensa



El Museo Guggenheim Bilbao presenta el 7 de marzo de 2014

Christian Marclay: *El reloj (The Clock)*

Christian Marclay: El reloj (The Clock)

- Fechas: 6 de marzo–18 de mayo, 2014
- Comisario: Álvaro Rodríguez Fominaya
- Sala Film & Video (103)

El Museo Guggenheim Bilbao presenta [*Christian Marclay: El reloj \(The Clock\)*](#), la primera muestra que inaugura, en la sala 103, un programa dedicado al videoarte, a la videoinstalación y a la imagen en movimiento. Este nuevo espacio, denominado **Film & Video**, exhibirá tanto obras de los Museos Guggenheim como de otras colecciones, poniendo el énfasis en la producción en vídeo más reciente.

Christian Marclay (San Rafael, California, 1955) estrena Film & Video con la emblemática *El reloj (The Clock)*. Para esta obra, el artista editó miles de secuencias fílmicas en las que se indica el paso del tiempo. Mostrando una amplísima gama de relojes, desde los ubicados en torres hasta los de pulsera, desde despertadores hasta el ocasional reloj de cuco, *El reloj* se centra en el tiempo como polifacético protagonista de una narrativa cinematográfica. Con gran habilidad, el artista extrae cada uno de esos momentos de su contexto original y los edita en un montaje de 24 horas que sucede en tiempo real. Pese a estar construido a partir de imágenes que pertenecen a una vertiginosa variedad de épocas, contextos y géneros fílmicos, cuyas tramas parecen haber estallado en multitud de fragmentos narrativos, *El reloj* posee un ritmo asombrosamente uniforme, como si la propia narrativa latente en el tiempo hubiera reordenado estos retazos. Al desarrollarse en sincronía con la hora local del espacio expositivo, la obra fusiona el tiempo cinematográfico y el real, revelando cada minuto que pasa como un arsenal de posibilidades narrativas a veces románticas, a veces trágicas y a veces intrigantes.

El trabajo multidisciplinar de Christian Marclay —que incluye escultura, fotografía, collage, pintura y performance— se caracteriza por la interrelación entre la imagen en movimiento y el sonido. A partir de su obra *Teléfonos (Telephones, 1995)*, un trepidante montaje de secuencias de películas de Hollywood con personajes que realizan llamadas telefónicas y las responden, y posteriormente con las obras de multipantalla *Cuarteto de vídeo (Video Quartet, 2000)* y *Fuego cruzado (Crossfire, 2007)*, Marclay ha excarvado en la cultura fílmica y recontextualizado fragmentos de ella para crear hipnóticas piezas sonoras y visuales que funcionan como un todo.

Las obras en vídeo de Christian Marclay se pueden interpretar como composiciones abstractas en las que el ritmo está marcado por una sucesión de imágenes o sonidos, o como narrativas que activan al espectador, desencadenando en él asociaciones de ideas relacionadas con la cultura o recuerdos. En *El reloj* Marclay invita al espectador a contemplar su obra desde ambas

perspectivas: como si fuera un collage de imágenes cinematográficas y como un compendio de multitud de historias que se entrecruzan, comienzan o finalizan; en suma, la obra es una reflexión sobre la naturaleza misma del tiempo y la narración.

El reloj ha realizado una extensa itinerancia internacionalmente desde su estreno en 2010, y ha sido expuesta en Londres, Nueva York, Seúl, Moscú, Jerusalén, París, Boston, San Francisco y otras ciudades. En 2011 Marclay obtuvo el León de Oro al mejor artista en la 54 Bienal de Venecia. Este será su estreno en España.

Horario especial

Para dar al público la posibilidad de visionar por completo la obra, el Museo Guggenheim Bilbao abrirá el Atrio y la sala Film & Video durante 24 horas ininterrumpidamente en cuatro jornadas, distribuidas a lo largo del periodo expositivo:

Sábado, 8 de marzo, de 10:00 h a domingo, 9 de marzo, a 20:00 h

Viernes, 28 de marzo, de 10:00 h a sábado, 29 de marzo, a 20:00 h

Sábado, 26 de abril, de 10:00 h a domingo, 27 de abril, a 20:00 h

Sábado, 17 de mayo, de 10:00 h a domingo, 18 de mayo, a 20:00 h

Christian Marclay. Biografía

Christian Marclay nace en San Rafael, California, en 1955 y crece en Ginebra, ciudad en cuya École Supérieure d'Art Visuel estudia. En 1977 se traslada a Boston, e ingresa en el Massachusetts College of Art, donde se gradúa en 1980. Durante un trimestre de 1978, participa como estudiante de intercambio en la Cooper Union de Nueva York, coincidiendo allí con Hans Haacke.

La obra de Marclay se ha mostrado en museos y galerías de todo el mundo. Han dedicado exposiciones individuales a este artista instituciones como el Hirshhorn Museum and Sculpture Garden de Washington (1990), la Bienal de Venecia (1995), el Musée d'art et d'histoire de Ginebra (1995), la Kunsthaus Zürich (1997), el Museum of Contemporary Art de Chicago (2001), el San Francisco Museum of Modern Art (2002), el MAMCO, Musée d'art moderne et contemporain, de Ginebra (2008); el Whitney Museum of American Art, de Nueva York (2010); el Leeum, Samsung Museum of Art, de Seúl (2010); y el Garage Center for Contemporary Culture de Moscú (2011), entre otras.

En 2003, el UCLA Hammer Museum de Los Ángeles dedica al artista una retrospectiva, que itenera a distintas sedes internacionales, entre las que se encuentran el Seattle Art Museum, el Barbican Centre de Londres y la Collection Lambert, de Aviñón. En marzo de 2007, las obras en vídeo de Marclay protagonizan la exposición individual que le dedica la Cité de la Musique de

París. Esta muestra viaja al centro Domus Artium, de Salamanca, y al Australian Centre for the Moving Image, de Melbourne.

Como parte de su trabajo, Marclay ha interpretado y grabado música desde 1979. Utilizando discos de fonógrafo a modo de “instrumentos musicales”, el artista mezcla discos alterados en diversos platos, en un despliegue de manipulaciones precisas y excesivas. Ha actuado por toda Europa, Japón, Canadá y EE. UU. Además de grabar sus propias composiciones, ha colaborado con numerosos compositores y músicos, como Shelley Hirsch, Kronos Quartet, Ikue Mori, Butch Morris, Günter Müller, Zeena Parkins, Elliott Sharp, Sonic Youth, Christian Wolff y John Zorn, entre muchos otros.

Film & Video (sala 103)

A partir del 6 de marzo, la sala 103 del Museo, denominada Film & Video, se dedicará de forma permanente al videoarte y a la imagen en movimiento. Este espacio del Museo, diseñado para acoger creaciones que requieran complejos requisitos técnicos, mostrará videoinstalaciones de los artistas más destacados en este campo y sus obras más significativas.

Muchos de estos trabajos pertenecen a las Colecciones de los Museos Guggenheim que, durante las últimas décadas se han centrado en el arte del presente y han prestado una atención especial al videoarte y a la videoinstalación, lo que pone de relieve el papel de estos medios en el desarrollo y conformación del arte contemporáneo actual.

Christian Marclay: El reloj será la primera exposición que se mostrará en esta sala entre el 6 de marzo y el 18 de mayo. Los siguientes artistas que ocuparán el espacio Film & Video serán Rineke Dijkstra, en mayo, y ya en el otoño, el creador islandés Ragnar Kjartansson.

Imagen de portada:

Christian Marclay

Fotograma de *El reloj (The Clock)*, 2010

Vídeo monocal con sonido estéreo

24 horas, en bucle

Christian Marclay

Cortesía del artista y Paula Cooper Gallery, Nueva York

Para más información:

Museo Guggenheim Bilbao

Departamento de Comunicación y Marketing

Tel: +34 944359008

media@guggenheim-bilbao.es

www.guggenheim-bilbao.es