

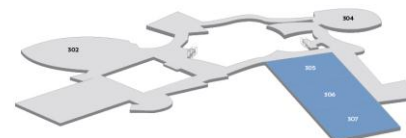
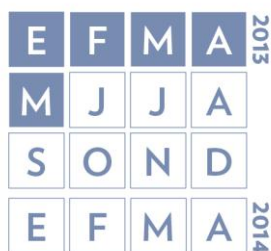
GUGGENHEIM BILBAO

EXPOSICIONES

2013



COLECCIÓN PERMANENTE



FICHA TÉCNICA

Título:	<i>Historias de la historia</i>
Comisario:	Petra Joos
Sede:	Museo Guggenheim Bilbao
Fechas:	22 de enero-19 de mayo, 2013
Salas:	305, 306, 307

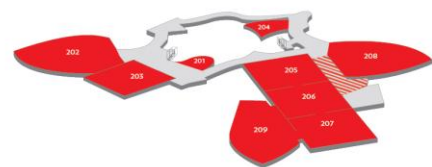
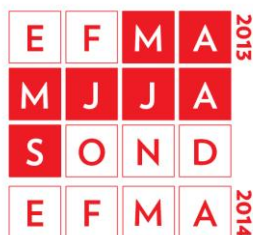
Cy Twombly, George Baselitz y su particular revisión de la historia

A través de la presentación de *Historias de la Historia* el Museo Guggenheim Bilbao confronta dos importantes obras de la Colección Propia, firmadas por Cy Twombly y Georg Baselitz. En ambos casos, se trata de narrativas personales que revisan figuras históricas de dos períodos alejados en el tiempo, con un lenguaje cargado de gestualidad, pero no adscrito a los *expresionismos*.

En su práctica, tanto Twombly como Baselitz difieren de otros artistas contemporáneos que se apropian de la historia para aportar nuevos enfoques o reinterpretaciones de la realidad; tal y como manifestaba el teórico y crítico de arte José Luis Brea: “El mundo de las últimas cosas, ahora convertidas en *imagen*”. También, Ernst van Alphen, profesor de estudios literarios y director del Instituto de Disciplinas Culturales en la Universidad de Lieden, en los Países Bajos, ha acuñado el término de “nueva historiografía” para referirse a la inclinación de un gran número de artistas visuales contemporáneos a trabajar sobre la historia y el pasado actualizando lo histórico mediante un trabajo de “posproducción” de la realidad heredada y haciendo que, de este modo, los artistas trabajen como historiadores en el sentido benjaminiano del término. Por el contrario, Twombly y Baselitz no realizan un “remake” de acontecimientos históricos sino que plantean “historias” basadas en esos hechos y contadas desde el punto de vista del artista en las que sus provocaciones tienen lugar dentro del proceso artístico y no en la escena política o social.

El espacio didáctico explora la obra de los artistas a través de sus palabras, con citas y materiales audiovisuales que revelan qué piensan estos dos artistas acerca de sus procesos creativos, la importancia de la historia, el uso del color, de los materiales, etc.

EXPOSICIÓN TEMPORAL



FICHA TÉCNICA

Título:	<i>L'art en guerre. Francia 1938-1947: De Picasso a Dubuffet</i>
Comisarios:	Jacqueline Munck y Laurence Bertrand-Dorléac
Sedes:	Musée d'Art moderne de la Ville de Paris, Paris-Musées y el Museo Guggenheim Bilbao
Fechas:	16 de marzo-8 de septiembre 2013
Salas:	segunda planta

Más de 500 obras de un centenar de artistas que con sus obras “hicieron la guerra a la guerra”

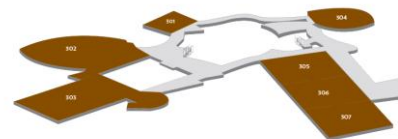
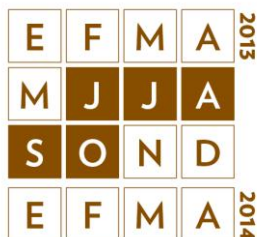
Organizada por el Musée d'Art moderne de la Ville de Paris, Paris-Musées y el Museo Guggenheim Bilbao, *L'art en guerre. Francia 1938-1947: De Picasso a Dubuffet* muestra cómo, frente al amenazador contexto de opresión vivido en Francia durante la II Guerra Mundial y la Ocupación nazi, los artistas de la época se rebelaron frente a las consignas oficiales mediante novedosas respuestas estéticas que modificaron el contenido del arte.

Más de 500 obras de un centenar de artistas, incluyendo documentales, fotografías y películas inéditas, se reúnen en esta exposición única, que cuenta con el destacado patrocinio de la Fundación BBVA, y que evidencia la forma en la que estos creadores resistieron y reaccionaron, “haciendo la guerra a la guerra” con formas y materiales casuales impuestos por la penuria, incluso en los lugares más hostiles a toda expresión de libertad.

Trabajos de grandes artistas como Georges Braque, Alexander Calder, Robert Delaunay, Jean Dubuffet, Marcel Duchamp, Max Ernst, Jean Fautrier, Alberto Giacometti, Vasily Kandinsky, Fernand Léger, Paul Klee, André Masson, Henri Matisse, Wols y Henri Michaux, Joan Miró, Pablo Picasso, Salvador Dalí, Joseph Steib, Victor Vasarely o Yves Tanguy, entre otros, se exponen junto a obras de supervivencia que transmiten la energía desesperada de autores desconocidos para el gran público, en un recorrido por doce secciones que se despliegan a lo largo de la segunda planta del Museo.

Una muestra que servirá, como afirman las comisarias de la exposición Jacqueline Munck y Laurence Bertrand Dorléac, para desvelar “todo lo que quedó en la intimidad de las viviendas y de los talleres, de los refugios, de los campos de concentración, de las cárceles y de los hospitales psiquiátricos, a la sombra de la historia”.

EXPOSICIÓN TEMPORAL



FICHA TÉCNICA

Título: ***Barroco Exuberante: De Cattelan a Zurbarán – Manifiestos de la precariedad vital***
Comisaria: Bice Curiger
Sede: La Kunsthau Zürich y el Museo Guggenheim Bilbao
Fechas: 14 de junio-6 de octubre, 2013
Salas: tercera planta

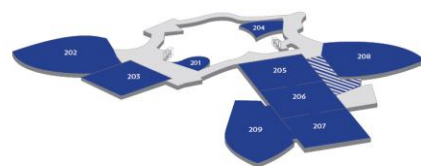
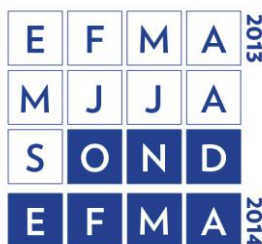
Una singular exposición que contrapone el arte actual a las pinturas del siglo XVII

Organizada conjuntamente por la Kunsthau Zürich y el Museo Guggenheim Bilbao, la exposición confronta obras del siglo XVII con creaciones contemporáneas al objeto de desvincular el concepto del Barroco de su percepción tradicional y distanciarlo de los estereotipos formales asociados con él. Así, la muestra no se centra en el Barroco como profusión de pompa, ornamentación y dorados, sino como manifiesto de una vitalidad precaria, una vitalidad exaltada, reconocida o perdida, proyectada y amenazada por la muerte.

Desde el presente, Barroco Exuberante vuelve la vista hacia la historia, lo rústico, la grosería, la religiosidad y la sensualidad, lo grotesco, lo cómico y la virilidad: todo un abanico de temas en torno a los cuales se despliegan las obras que componen la muestra. Así pues, no se trata de combinar motivos, temas o analogías formales con fines ilustrativos, sino que se trata sobre todo de contraponer técnicas de montaje e intentar que a través de un montaje de inspiración cinematográfica, la exposición que aúna la obra de grandes artistas del siglo XVII, como Francisco de Zurbarán, Alessandro Magnasco o Jan Steen y la de creadores contemporáneos de la talla de Maurizio Cattelan, Paul McCarthy o Cindy Sherman, muestre realidades diferentes pero afines que se fecundan mutuamente y se retroalimentan, renovando la mirada del espectador.

Además de obras de la Kunsthau Zürich, la muestra incluye préstamos de los principales museos de arte antiguo de Europa como El Prado de Madrid, el Kunsthistorisches Museum de Viena, el Städel Museum de Frankfurt o el Museo de Bellas Artes de Bilbao.

EXPOSICIÓN TEMPORAL



FICHA TÉCNICA

Título: ***Antoni Tàpies. Del objeto a la escultura (1964-2009)***
Comisario: Álvaro Rodríguez Fominaya
Sedes: Museo Guggenheim Bilbao
Fechas: 4 de octubre 2013-19 de enero 2014
Salas: segunda planta

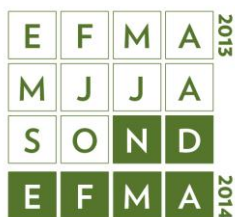
Una revisión completa de la obra escultórica de Tàpies en el primer aniversario de su muerte

Antoni Tàpies. Del objeto a la escultura (1964-2009) es la primera revisión completa y en profundidad de las esculturas y objetos del artista, que abarca la totalidad de su producción a lo largo de casi cinco décadas. La exposición reúne 90 obras, desde sus primeros objetos y *assemblage*, hasta las terracotas y bronce de las últimas décadas. En la muestra se desvela el interés de Antoni Tàpies en los problemas relativos a la práctica escultórica y objetual. Se posiciona este trabajo como un aspecto central en su evolución artística, que aparece con intensidad a lo largo de su recorrido vital. Una revisión que no solamente se centra en una descripción cronológica sino que ahonda en una investigación temática, técnica e iconográfica. Se trata de la tercera gran exposición que los museos Guggenheim dedican al artista catalán, iniciado en 1962 con la retrospectiva comisariada por Lawrence Alloway, prosigue en 1995 con Carmen Giménez, y se completa con esta muestra en octubre de 2013 con el comisariado de Álvaro Rodríguez Fominaya.

A partir de la noción de “assemblage”, Tàpies desarrolla un interés, que mantiene durante toda su vida, por los aspectos formales y conceptuales relativos a la producción de objetos y esculturas.

Tàpies realiza sus primeros objetos autónomos y claramente tridimensionales a mediados de los años sesenta; a esta época corresponden sus objetos más logrados e influyentes de su tiempo. En la muestra se traza este recorrido, en el que de forma paulatina introduce diversos materiales como la cerámica, las terracotas, el bronce, etc. Sin embargo, no será hasta los años ochenta cuando el término “escultura” se introduzca formalmente en su vocabulario.

EXPOSICIÓN TEMPORAL



FICHA TÉCNICA

Título: ***Garmendia, Maneros-Zabala, Salaberria. Proceso y método: del archivo al no lugar***
Comisarios: Alvaro Rodríguez Fominaya y Lucía Agirre
Fechas: 31 de octubre, 2013- 16 de febrero 2014
Salas: tercera planta

Artistas vascos contemporáneos en el Museo Guggenheim Bilbao

La deconstrucción de la Historia y la simulación son estrategias comunes a las prácticas artísticas de Iñaki Garmendia (Ordizia, 1972), Xabier Salaberria (Donostia, 1969) y Erlea Maneros-Zabala (Bilbao, 1977), en las que los procesos de recreación, apropiación y reinterpretación forman parte de sus respectivas aproximaciones a la idea de arte. Este proyecto expositivo continúa la vocación del Museo Guggenheim Bilbao de analizar el entorno artístico más próximo como forma de favorecer la contextualización de esta producción.

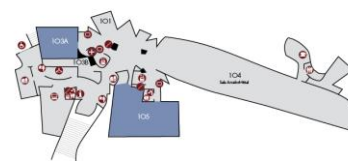
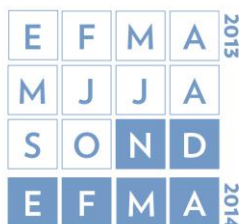
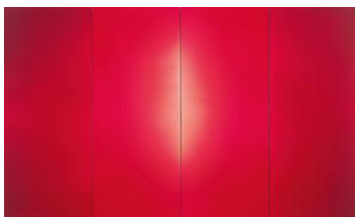
La muestra se concibe como un conjunto de tres estructuras autónomas e interdependientes que dan cabida al trabajo de cada uno de estos autores y posibilitan un proceso de retroalimentación entre los tres artistas. Cada estructura plantea la revisión de la trayectoria de estos autores, al tiempo que presenta obras de nueva producción creadas específicamente para esta exposición.

Iñaki Garmendia (Ordizia, 1972) registra acciones y elementos muy determinados de la intrahistoria local, abstrayendo sus elementos más significativos, posicionándola en un marco global. La identificación de estas imágenes resulta complicada para el espectador, que actúa desde su propia historia y por tanto la interpreta, aunque la imagen tenga una interpretación autónoma.

Erlea Maneros-Zabala (Bilbao, 1977) investiga sobre soportes de naturaleza pictórica, mural y de reproducción mecánica. El archivo, la memoria y la interpretación de la historia contemporánea por parte de los medios de comunicación de masas son algunos de los temas de su trabajo.

Xabier Salaberria (Donostia, 1969) es generador de una praxis singular dentro de su generación, por cuanto que transita el terreno de encuentro entre arte, diseño, arquitectura e historia. Salaberria emplea estrategias colaborativas y de participación relacional que abren sus sistemas a la interacción con el usuario y otros agentes artísticos.

COLECCIÓN PERMANENTE



FICHA TÉCNICA

Título:	<i>Selecciones de la Colección del Museo Guggenheim Bilbao IV</i>
Comisario:	Petra Joos
Sedes:	Museo Guggenheim Bilbao
Fechas:	26 de noviembre de 2013-septiembre 2014
Salas:	103 y 105

Cuarta y última presentación del ciclo sobre los fondos del Museo Guggenheim Bilbao

Esta es la última muestra de un ciclo que se inició en 2010 con el objetivo de facilitar al visitante una visión amplia de los fondos artísticos del Museo Guggenheim Bilbao. La primera de estas presentaciones analizó el diálogo entre artistas norteamericanos y figuras europeas durante los años cincuenta y sesenta con obras de artistas como Mark Rothko, Jorge Oteiza, Robert Motherwell, Yves Klein, Antonio Saura, Willem de Kooning, Cliford Still o Eduardo Chillida; la segunda profundizó en el debate artístico al que dio lugar en las décadas de 1970 y 1980 toda una generación de artistas europeos como George Baselitz, Christian Boltanski, Anselm Kiefer, Gerard Richter, Francesc Torres o Richard Long; y la tercera, que se exhibe hasta octubre de 2013 en las salas 103 y 105 del Museo, refleja el legado de creadores fundamentales del Arte Pop o autores relacionados con este movimiento, como Andy Warhol, Jean-Michel Basquiat, Robert Rauschenberg, o Alex Katz, entre otros.

Selecciones de la Colección del Museo Guggenheim Bilbao IV se centra en esta ocasión, en las últimas generaciones de artistas contemporáneos y pone de manifiesto la variedad de lenguajes que viene empleándose en la creación a partir de la década de los noventa. En ella podremos ver la obra de artistas como Prudencio Irazabal o José Manuel Ballester

Para más información:

Museo Guggenheim Bilbao
Departamento de Comunicación y Marketing
Tel: +34 944359008
media@guggenheim-bilbao.es
www.guggenheim-bilbao.es